



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO SCIENTIFICO – CLASSICO “S.Nilo” – LINGUISTICO – ARTISTICO
VIA A. DE FLORIO,70 – 87064 CORIGLIANO-ROSSANO (CS)

Tel. 0983-514833 e-mail csis07100c@istruzione.it – csis07100c@pec.istruzione.it
www.pololicealerosano.it



Documento del Consiglio di Classe

Classe V B Liceo Artistico

Anno Scolastico 2023/24

We prepare for

Cambridge

English Qualifications™



INDICE

| | |
|--|----------------|
| 1) Composizione del Consiglio di classe (componente Docenti) | Pag. 3 |
| 2) Presentazione della classe e progetti e attività | Pag. 4 |
| 3) Pecup | Pag. 7 |
| 4) Esercitazioni sulle prove scritte e griglie di valutazione | Pag. 8 |
| 5) Percorsi didattici | Pag. 8 |
| 5.a) Nodi concettuali interdisciplinari | Pag. 8 |
| 5.b) Educazione Civica | Pag. 9 |
| 5.c) Percorsi per le Competenze Trasversali | Pag. 12 |
| 6) Attività per l'Orientamento | Pag. 13 |
| 6.a) Modulo di ORIENTAMENTO FORMATICO | Pag. 13 |
| 7) Consuntivi disciplinari | Pag. 16 |
| 8) Livelli medi di valutazione della classe | Pag. 46 |
| 9) Griglia di valutazione del colloquio orale | Pag. 47 |

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (componente Docenti)

| DOCENTI | Materia/e insegnata/e | FIRMA |
|----------------------|---|-------|
| MAIDA VENERE | ITALIANO | |
| ZANGARO PASQUALE | STORIA | |
| PRIMOCERIO FRANCESCA | INGLESE | |
| ZANGARO PASQUALE | FILOSOFIA | |
| NAPOLI FEDERICA | MATEMATICA E FISICA | |
| COSTANTINO PASQUALE | DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN | |
| MOLINARO UMILE | LABORATORIO DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN | |
| BERALDO GRAZIA | STORIA DELL'ARTE | |
| CIRILLO ANTONIO | SCIENZE MOTORIE | |
| ALESINA MARIA | RELIGIONE | |
| FORCINITI MARTINA | SOSTEGNO (REFERENTE ED. CIVICA) | |
| SCOLERI MARIAELENA | SOSTEGNO | |

Docente coordinatore: **Prof.ssa Grazia Beraldo**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Antonio Franco Pistoia)

.....

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 17 alunni, 9 ragazze e 8 ragazzi, di cui 3 alunni con Bisogni Speciali (2 H e 1 DSA), si presenta motivata allo studio, inclusiva e rispettosa nei confronti dei docenti, dei coetanei, dell'intero personale e delle regole scolastiche. Il profitto finale dell'anno in corso e dei precedenti è stato buono, così come nella condotta si sono registrati ottimi voti.

La classe ha raggiunto un'apprezzabile maturità, dimostrandosi partecipe al dialogo didattico-educativo e motivata al percorso di studi intrapreso. Si distinguono all'interno di essa alcune eccellenze, mentre la quasi totalità di allievi ha raggiunto un grado di preparazione medio-elevato; in un piccolo gruppo di allievi si è rilevato difficoltà e incostanza nello studio e rendimento appena sufficiente. Ad inizio anno scolastico è rientrata un'alunna che aveva frequentato il primo anno e che si era trasferita per motivi familiari. Nel terzo anno si è aggiunto alla classe un alunno, iscritto al biennio nell'altro corso.

Nel corso del triennio per alcune discipline non è stato possibile assicurare la continuità didattica, in modo particolare: nelle materie scientifiche, in Scienze Motorie e Laboratorio di Design.

La programmazione di inizio anno scolastico è stata generalmente rispettata in tutte le discipline.

I docenti hanno cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con un'azione didattica partecipativa e operativa con le metodologie tradizionali e innovative. Le verifiche orali si sono svolte sotto forma di colloquio e conversazione; le verifiche scritte attraverso: test a risposta aperta, multipla, analisi testuali e la restituzione degli elaborati corretti. Tutti i docenti concordano nell'esprimere parere positivo su tutti gli studenti, sia dal punto di vista disciplinare che sotto l'aspetto della crescita personale. La classe si è distinta per l'impegno e i risultati conseguiti nel progetto "Bosco Urbano", percorso di riqualificazione urbana promossa dall'Associazione cittadina "Auser", in cui gli stessi si sono contraddistinti per le idee progettuali e la capacità di esprimersi e lasciare un segno concreto sul territorio.

La classe ha complessivamente raggiunto i seguenti **obiettivi**:

Obiettivi Formativi

- ✓ Sviluppo di abilità di Problem Solving e pensiero critico
- ✓ Comunicazione in modo efficace
- ✓ Utilizzo critico di strumenti informatici e telematici nell'attività di studio e approfondimento

Obiettivi Cognitivi

- ✓ Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi
- ✓ Capacità di collegamento dei concetti interdisciplinari
- ✓ Padronanza del lessico specifico

Emerge, dall'anamnesi scolastica del triennio, che i **fattori che hanno contribuito favorevolmente al processo di insegnamento-apprendimento** sono stati i seguenti: le strategie didattiche; le uscite didattiche; i viaggi d'istruzione, i progetti e le attività di seguito riportate.

ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno partecipato, sia come gruppo classe sia individualmente, alle seguenti attività:

- ✓ Incontri organizzati con varie Università per orientamento universitario.
- ✓ "Cineforum".

PROGETTI E ATTIVITA'

- Progetto con Associazione Auser dell'area Urbana di Corigliano "Bosco Urbano";
- "School Day 2022" presso Anfiteatro Rossano;
- Concorso per borsa di studio "Maria Gulli";
- "School Day 2022" a Piazza Salotto - Corigliano;
- Spettacolo teatrale in lingua inglese presso il Teatro Garden di Cosenza: "Animal Farm" di G. Orwell;
- Progetto "Io sono Radice";
- Proiezione film "IL SOGNO DI JACOB" di Luigi Veneziano (Circ. 78/2023 del 16/02/2023);
- Viaggio istruzione "MUSABA" a Mammola e "Museo Archeologico" di Reggio Calabria;
- "School Day 2023" a Piazza Bernardino Le Fosse - Rossano;

- Visita al Museo del Codex: mostra "Solo per colpa di essere nati. Per non dimenticare mai" dell'artista italo-americano Frank Denota sulla Shoah (2023);
- Incontro con il Restauratore Giovanni Piccirillo;
- Visione spettacolo "Divina Commedia";
- Progetto Erasmus;
- Progetto sul Fumetto;
- Concorso "Le meraviglie di Corigliano Rossano" con la realizzazione di video e ppt;
- Orientamento con il centro per l'impiego;
- Orientamento per la stesura del curriculum;
- Orientamento IED;
- Orientamento Unical;
- Spettacolo teatrale in lingua inglese "the picture of Dorian Gray";
- Concorso Nazionale New Design;
- Partecipazione al concorso "Per Altea";
- Giornata di studio: L'orientamento alle professioni legali e alla cultura della legalità;
- Organizzazione evento "Gesti di Gentilezza" in occasione della Giornata della Gentilezza.
- Uscita didattica Lamezia Terme: Mostra Flashback di Andy Warhol (dalla fondazione americana) presso Palazzo Greco Stella – Mostra Invarianti del Moderno (icone del design) presso Proposte Design;
- Incontro con l'autore Alessandro d'Avenia: "Resisti, cuore. L'Odissea e l'arte di essere mortali" presso Palazzetto Padri Giuseppini di Rossano;
- Giornata di studio: Laboratori Tematici con formatori del CPI;

3. PECUP

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- ✓ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- ✓ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- ✓ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.
- ✓ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- ✓ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ✓ conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- ✓ avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- ✓ saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- ✓ saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- ✓ conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;

- ✓ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

4. ESERCITAZIONI SULLE PROVE SCRITTE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nel corso del seguente anno scolastico la classe ha svolto esercitazioni sulla prima e sulla seconda prova scritta. Per la prima prova gli alunni si sono esercitati su tutte le tipologie previste secondo la modalità dell'Esame di Stato. Per la seconda prova gli alunni si sono esercitati più volte con una simulazione dei tempi previsti per la medesima.

Nella seconda metà di maggio è stata fissata la simulazione della prova orale, per la quale si partirà da un documento relativo ad uno dei nodi concettuali su cui la classe ha lavorato nel corso dell'anno scolastico.

Si allegano a tale documento le simulazioni svolte e griglia di correzione seconda prova.

5. PERCORSI DIDATTICI

5.a) NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in relazione a quanto programmato in sede di progettazione didattica, per l'Esame di Stato propone ai candidati la trattazione dei seguenti nodi concettuali interdisciplinari:

| PERCORSI TEMATICI | DISCIPLINE COINVOLTE |
|---|---|
| PACE, ACCOGLIENZA, TOLLERANZA, INCLUSIONE, DIVERSITA' | Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, St. Arte, Religione, Scienze Motorie |
| PROGRESSO SCIENTIFICO ED ETICA | Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Fisica, St. Arte, Design e Laboratorio Design, Religione, Scienze Motorie |
| IL RAPPORTO UOMO-NATURA, AMBIENTE E SOSTENIBILITA' | Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, St. Arte, Design e Laboratorio Design, Religione, Ed. civica, Fisica |
| IL MALE DI VIVERE, RAGIONE E FOLLIA | Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, St. Arte, Religione, Matematica |
| LA FUNZIONE SOCIALE DELLA BELLEZZA | Italiano, Filosofia, Storia, St. Arte, Inglese, Matematica, Design, Laboratorio design |

| | |
|---------------------------------------|--|
| IL VIAGGIO NEL TEMPO E NELLO SPAZIO | Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, St.Arte, Fisica, Religione, Scienze Motorie |
| PARI OPPORTUNITA', VIOLENZA DI GENERE | Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, St. Arte, Religione, Scienze Motorie |
| EDUCAZIONE, COMUNICAZIONE E CULTURA | Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, St. Arte, discipline prog. Design, Religione |
| EMOZIONI, SENTIMENTI, RELAZIONI UMANE | Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, St. Arte, Religione, Fisica |

5.b) EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico ha proposto agli studenti la seguente UDA:

| COSTITUZIONE, LAVORO E ETICA DIRITTI E DOVERI DEI LAVORATORI – BIOETICA | | |
|---|---|--|
| CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE |
| ITALIANO: Mondo del lavoro- Emarginazione sociale e sopraffazione del più forte: E. Zola, sfruttamento dei lavoratori francesi nelle miniere; G. Verga, "Rosso Malpelo", povertà e sfruttamento minorile nella Sicilia della seconda metà dell' '800; Forme di lavoro illegale, precario e disumanizzante degli anni 2000. 6 ore | Saper Cogliere il contenuto dei principali diritti e doveri dei lavoratori. Comprendere l'importanza del lavoro e delle sue tutele. Comprendere la dinamica delle leggi della domanda e offerta di lavoro e i temi sociali come la disoccupazione, povertà, lo | <ul style="list-style-type: none"> Sviluppare e diffondere atteggiamenti all'interno di un'etica del lavoro partendo dalla consapevolezza del valore dei principali diritti e doveri dei cittadini. Essere consapevoli del valore del lavoro sia a livello individuale come realizzazione di sé, che a livello sociale. Promuovere la |
| STORIA: Le riforme di Giolitti sul lavoro; nascita della Costituzione con particolare riferimento al I articolo. 2 ore | | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>FILOSOFIA: Lavoro, alienazione e sfruttamento. Confronto tra SERVO/PADRONE in Hegel e Marx. Il lavoro come emancipazione. 2 ore</p> <p>ARTE: Il mondo del lavoro nella pittura dell'800 e '900. "Il quarto stato" di Pellizza da Volpedo, "I mangiatori di patate" di Van Gogh. 3 ore</p> <p>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN E La professione dell'Industrial Designer tra gli ambiti di intervento pubblici e privati. L'etica nella professione 6 ore</p> <p>LABORATORIO DESIGN La professione dell'Industrial Designer tra gli ambiti di intervento pubblici e privati. L'etica nella professione. 6 ore</p> <p>INGLESE Lo sfruttamento minorile nel mondo del lavoro Charles Dickens: "Oliver Twist"; The world of the workhouse; The exploitation of children: Dickens / Verga. 3 ore</p> <p>MATEMATICA E FISICA Grafici, tabelle e ambienti multimediali per l'interpretazione dei fenomeni reali, sociologici e</p> | <p>sfruttamento del lavoro minorile e la criminalità.</p> <p>Conoscere le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro (D.Lgs 81/08).</p> <p>Orientarsi al bene comune nelle scelte personali.</p> <p>Orientarsi per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico.</p> <p>Conoscere ed apprezzare i valori religiosi condivisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le dimensioni fondamentali di fede di alcuni personaggi biblici; - confrontare spiegazioni religiose e scientifiche del mondo e della vita; - individuare l'originalità della speranza cristiana rispetto alla proposta di altre visioni religiose. | <p>sicurezza negli ambienti di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare e diffondere atteggiamenti finalizzati a superare forme di disagio e a promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. ● Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. ● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà ● Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive ● Esercitare i principi della |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>storici. Scienza e libertà. Contenuti digitali. Visione Film "Oppheneimer" di C. Nolan e discussione sull'etica dell' scienziato.</p> <p>4 ore</p> <p>SCIENZE MOTORIE Professioni e occupazioni nello sport. Le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro. Il sistema sport.</p> <p>2 ore</p> <p>RELIGIONE Lavoro e magistero sociale della Chiesa. Laborem Exercens.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Costituzione, diritto, legalità e solidarietà. ➤ Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio ➤ Cittadinanza digitale. <p>3 ore</p> | | <p>cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; ● Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; ● Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. |
|---|--|--|

5.c) **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI**

Attività svolte nell'ultimo triennio:

| | TIPOLOGIA ATTIVITÀ | SPECIFICHE FORMAZIONE | TEMPI |
|---|---------------------------|--|--------------|
| ✓ | CORSO FORMAZIONE | Formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro modalità e-learning INAIL | 4 ORE |
| ✓ | CORSO FORMAZIONE | EBIN Formazione Specifica -Lavoratori a rischio medio | 8 ORE |
| ✓ | P.C.T.O. | STUDIARE INGEGNERIA ALL' UNICAL | |
| ✓ | PON | MODULO "LIBER@MENTE.... _4" | |
| ✓ | PON | MODULO "VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DEL TERRITORIO | |
| ✓ | P.C.T.O. | LA NOTIZIA IN VIGNETTA CON L'ECODELLOJONIO.IT | |
| ✓ | P.C.T.O. | PERCORSO "A SCUOLA D'AMBIENTE CON AGESP S.p.A." | |
| ✓ | P.C.T.O. | PERCORSO - 3VS 4AS – RADICI ANTICHE NUOVE STRADE | |
| ✓ | P.C.T.O. | PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | |
| ✓ | PON | MODULO "LIBER@MENTE ..._15" | |
| ✓ | P.C.T.O. | STUDIO TECNICO GEOMETRA ANTONINO COSENZA | |
| ✓ | P.C.T.O. | STUDIO TECNICO GEOMETRA FRANCESCO CARIATI | |
| ✓ | P.C.T.O. | TIPOGRAFIA "EUROGRAFIC" DI FRANCESCO RIZZO | |
| ✓ | P.C.T.O. | AVVOCATO DOMENICO SOMMARIO | |
| ✓ | P.C.T.O. | STUDIO TECNICO INGEGNERE FRANCESCO MADEO | |
| ✓ | P.C.T.O. | MAROS IN TEATRO | |
| ✓ | P.C.T.O. | "ALL INCLUSIVE" PRESSO ASSOCIAZIONE ANFFAS | |
| ✓ | P.C.T.O. | "A SCUOLA DI AMBIENTE" AGESP S.P.A. | |

| | | | |
|---|----------|--|--|
| ✓ | P.C.T.O. | PROGETTO TEATRALE “IL CONTE DI CARMAGNOLA” | |
| ✓ | P.C.T.O. | “LA FABBRICA DEL TEATRO” | |
| ✓ | P.C.T.O. | 3VS 4AS RADICI ANTICHE NUOVE STRADE | |
| ✓ | P.C.T.O. | MAGA FONDAZIONE GALLERIA D'ARTE MODERNA | |

6. ATTIVITÀ PER L'ORIENTAMENTO

6.a) MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono stati realizzati percorsi di orientamento formativo per far acquisire agli studenti e alle studentesse le competenze orientative trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il modulo di orientamento di almeno 30 ore curricolari, previste dalle Linee Guida, è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

L'azione didattica quotidiana è stata implementata con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace accogliendo le attività proposte dalla scuola nel corso dell'anno scolastico. Ciò ha reso questo modulo non cristallizzato al momento della sua stesura ma è stato inteso in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività restando fermi gli obiettivi, le competenze e tutte le indicazioni date dalle linee guida.

Il PCTO e le attività di ed. Civica, sono state ulteriore spunto per lavorare in chiave di didattica orientativa.

| OBIETTIVI | ATTIVITÀ | LUOGO | SOGGETTI COINVOLTI | METODOLOGIE | TEMPI | |
|--|---|--------|---------------------------------------|---|-------|-----------|
| Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità | Progettazione e realizzazione modelli e prototipi | Scuola | • Docenti Esperti esterni AUSER | Incontri per definire le esigenze della committenza | 10 | 14 |

| | | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|--|---|---|-----------|
| imprenditori ali | La redazione del curriculum e il colloquio di lavoro | scuola | Esperti esterni ufficio del lavoro | Incontri con esperti | 4 | |
| Lavorare sulle capacità comunicative | Giornata della gentilezza | SCUOLA | • Docenti | • Esercitazioni sul public speaking • creazione di un clima di classe incentrato sul tema | 3 | 3 |
| Lavorare su se stessi e sulla motivazione | Eventi con esperti esterni | • scuola • palazzetto dello sport | • Autori di libri e pubblicazioni • Personaggi "motivatori" • Esperti sui temi individuati | • Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute ecc. | 5 | 20 |
| | | | | | | |
| | La scelta del proprio capolavoro | Scuola | Docente tutor | • riflessioni e significato del proprio capolavoro | 1 | |
| | Incontri con il tutor dell'orientamento | On Line | Docente tutor | • Colloqui per la scelta del capolavoro e per il portfolio • Colloquio con le famiglie | 8 | |
| | Compilazione dell'e-portfolio | Scuola | Docente tutor | • Accesso alla piattaforma dedicata | 2 | |
| | educazione alla donazione tra aspetti sociali, civili e medico sanitari | Scuola | Personale esperto AIDO | Incontri con esperti | 4 | |
| Conoscere la formazione superiore | L'offerta universitaria | Università | • Docenti • Docenti universitari | • Incontri con docenti di orientamento • Visite guidate | 5 | 19 |
| | Offerta universitaria UNICAL. DIP. DI SCIENZE AZIENDALI E GIURIDICHE | scuola | Docenti Universitari | -Incontri con esperti | 2 | |
| | La formazione nelle accademie di arte | scuola Accademia Catanzaro | • Referenti di agenzie e docenti | • Incontri con esperti | 6 | |
| | Il programma Erasmus+ | Scuola | • Docenti • Referenti di agenzie | Incontro per la presentazione del programma | 2 | |
| | Studi e carriere professionali nelle discipline Stem | • Scuola • Università • Aziende | • Docenti • Docenti universitari • Professionisti del settore | Attività di orientamento ad alto contenuto innovativo | 2 | |
| | Le professioni militari | Scuola | Referenti esterni e docenti | Incontri con esperti | 2 | |
| Conoscere il territorio | Il bosco urbano | AUSER | • Docenti • Imprenditori | Inaugurazione bosco urbano | 5 | 10 |
| | Azienda di costruzione prefabbricati | Azienda prefabbricati Corigliano | Docenti imprenditori | Realizzazione della panchina per il bosco urbano | 5 | |
| | | | | TOTALE | | 51 |

| COMPETENZE TRASVERSALI | COMPETENZE EUROPEE | COMPETENZE ORIENTATIVE |
|--|--|-----------------------------------|
| Pensiero critico | Competenza alfabetica funzionale | Capacità di analizzarsi |
| Problem solving | Competenza digitale | Capacità di compiere delle scelte |
| Intelligenza emotiva | Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare | Spirito di iniziativa |
| Capacità di comunicare e di interagire | Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza | |
| Assumersi responsabilità | Competenze imprenditoriali | |

7. CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PROF.SSA VENERE LIBERATA MAIDA

TESTI ADOTTATI: A. Terrile- P. Biglia- C. Terrile Vivere tante vite con antologia della Divina Commedia, Paravia, Pearson

COMPETENZE ACQUISITE

Competenze di livello:

- ✓ capacità di un approccio autonomo e motivato verso la lettura
- ✓ competenze nelle dinamiche dell'analisi testuale e narratologica
- ✓ consapevolezza dei collegamenti tra gli avvenimenti storici e le espressioni culturali
- ✓ conoscenza della poetica degli autori trattati
- ✓ capacità di collocare il testo in un quadro di confronto riguardante le opere dello stesso autore o di autori coevi.

Competenze minime:

- ✓ interpretare un testo nelle sue strutture essenziali
- ✓ conoscenza degli elementi principali della poetica dei vari autori

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lezione partecipata
- ✓ Contestualizzazione dei testi
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Videolezione
- ✓ Analisi interattiva dei testi

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Documenti
- ✓ Risorse digitali

✓ LIM

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Colloquio e interventi dal posto
- ✓ Test comprensione del testo
- ✓ Analisi testuali
- ✓ Quesiti a risposta aperta, chiusa multipla
- ✓ Scrittura di testi a carattere espositivo e argomentativo

SPAZI

- ✓ Aula

TEMPI

- ✓ Scansione quadrimestrale modulare

CONTENUTI

MODULO 1

Raccordo con il programma dell'anno precedente: Alessandro Manzoni

MODULO 2

Giacomo Leopardi

MODULO 3

Entrare nella seconda metà dell'Ottocento;

Giosuè Carducci;

La scapigliatura, il legame con la bohème.

MODULO 4

La tendenza al realismo nel romanzo francese dell'Ottocento: H. de Balzac, Stendhal, Flaubert.

Il Naturalismo; La poetica di E. Zola; E. e J. De Goncourt.

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani, Capuana e Verga

MODULO 5

Giovanni Verga

MODULO 6

Le due anime della poesia tra fin siècle e Novecento- la nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire.

Il simbolismo in Francia: Verlaine; Rimbaud; Mallarmé.

MODULO 7

Le avanguardie, correnti letterarie del primo Novecento

Il Futurismo

MODULO 8

La narrativa del primo Novecento: Svevo e Pirandello

MODULO DIVINA COMMEDIA

Paradiso, Canti I-III-VI

CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

Il Simbolismo lirico e la poesia narrativa. Pascoli e D'Annunzio

La Docente
Prof.ssa Venere Liberata Maida

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: PROF. PASQUALE ZANGARO

TESTI ADOTTATI: Una storia per il futuro, Seconda Edizione “Il Novecento e oggi” vol. 3, di Vittoria Calvani. Mondadori Scuola.

COMPETENZE ACQUISITE

Competenze di livello

- ✓ Riconoscere alcune linee di fondo della storia del Novecento;
- ✓ Sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni;
- ✓ Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.

Competenze minime

- ✓ Saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata;
- ✓ Contestualizzazione dei testi;
- ✓ Dibattiti e discussioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo;
- ✓ LIM, fotocopie (appunti forniti dall'insegnante), slide (power point), audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Analisi testuali;
- ✓ Temi di cultura generale, temi storici;
- ✓ Esposizioni orali e interventi dal posto.

SPAZI

- ✓ Aula.

CONTENUTI

M.1

BELLE ÉPOQUE: i cambiamenti tecnologici e industriali; fonti di energia e nuove invenzioni; Imperialismo.

M.2

L'ETÀ GIOLITTIANA: l'uccisione di Umberto I; la politica e le riforme giolittiane; la questione meridionale; la guerra in Libia; il Patto Gentiloni.

M.3

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: lo scoppio e l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando; le alleanze; il patto di Londra; l'Italia entra in guerra; ritiro della Russia; l'ingresso degli Stati Uniti.

Approfondimenti: lettere dal fronte e riferimento alla poesia (*"Soldati"*) di G. Ungaretti;

Film: *"1917"*

M.4

LA RIVOLUZIONE RUSSA: i soviet; menscevichi e bolscevichi; le *"Tesi di aprile"* di Lenin; Stalin e Trockij.

M.5

IL PRIMO DOPOGUERRA: i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa; la situazione italiana; la società delle Nazioni Unite.

M.5

BIENNIO ROSSO: lotta tra partiti; la Repubblica di Weimar; il partito popolare italiano; ala rivoluzionaria e riformista.

M.6

IL FASCISMO: i *fasci di combattimento* (1919); il *partito nazionalista fascista* (1921); la marcia su Roma (1922); Mussolini al potere; le *"Leggi fascistissime"* (1925); i *"Patti lateranensi"* (1929); la politica economica ed estera del regime fascista.

Approfondimento-Film: *"Sono tornato"*.

M.7

CRISI DEL '29: il nuovo ruolo degli Stati Uniti; anni ruggenti; crollo di Wall Street; l'America in ginocchio; le manovre del *"New Deal"*.

M.8

IL NAZISMO: il partito nazionalsocialista; la ripresa della Germania; Hitler al potere e il suo programma; il terzo Reich; il Fuhrer e la politica agraria, interna ed esterna, la persecuzione degli ebrei; verso il secondo conflitto mondiale.

Approfondimento-Documentario: *"Nel bunker di Hitler"*.

M.9

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: il 1° settembre del 1939 (invasione della Polonia); la “*Non belligeranza dell’Italia*”; la guerra lampo; l’Italia entra in guerra (1940); invasione dell’Inghilterra; il Giappone entra in guerra; Fasi finali del conflitto.

CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

M.10

IL MONDO DOPO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE: USA e URSS (due nuove superpotenze) e l’inizio della cosiddetta “*Guerra fredda*”; il piano Marshall e la ricostruzione dell’Europa: la ricostruzione dell’Italia e i primi anni della Repubblica.

M.12

GLI ANNI CINQUANTA, SESSANTA E SETTANTA: il boom economico; la contestazione giovanile (1968) e il nuovo femminismo.

DOSSIER DI EDUCAZIONE CIVICA:

✓ le riforme di Giolitti sul lavoro.

Il Docente
Prof. Pasquale Zangaro

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF. PASQUALE ZANGARO

TESTI ADOTTATI: Le strade del pensiero “Età contemporanea” vol. 3, di Alessandro D. Conti e Stefano Velotti. Editori Laterza.

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Conoscere e saper far riferimento ai principali autori della filosofia contemporanea;
- ✓ Narrare, sintetizzare e interpretare una questione filosofica;
- ✓ Individuare eventuali nessi con la realtà in cui si vive;
- ✓ Saper confrontare gli sviluppi del pensiero contemporaneo;
- ✓ Saper riconoscere collegamenti interdisciplinari per quanto riguarda le questioni filosofiche;
- ✓ Saper riconoscere le persistenze e i mutamenti nel pensiero filosofico contemporaneo delle correnti filosofiche precedenti.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva, con utilizzo della LIM
- ✓ Brainstorming
- ✓ Peer teaching e peer tutoring
- ✓ Lettura ed analisi del testo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ LIM, fotocopie (appunti forniti dall'insegnante), slide (power point), audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Verifiche orali.

SPAZI

- ✓ Aula.

CONTENUTI

M.1

ROMANTICISMO: le origini e il suo sviluppo.

M.2

FICHTE: la “*Dottrina della scienza*”; il sapere teorico e il sapere pratico; il diritto e lo Stato.

M.3

SCHELLING: la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; le fasi dell’Io; morale, diritto, storia e arte.

M.4

HEGEL: i pilastri del sistema hegeliano; la dialettica; le critiche a Fichte e Schelling; la “*Fenomenologia dello spirito*”; la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo Stato; la storia; la religione; l’arte.

M.5

DESTRA e SINISTRA hegeliana;

M.6

SCHOPENHAUER: il “*Velo di Maya*”; la volontà di vivere; gli stati esistenziali: le vie di liberazione dalla volontà: l’arte; la morale; l’ascesi.

M.5

KIERKEGAARD: la vita come scelta; gli stadi dell’esistenza; angoscia e disperazione.

M.6

POSITIVISMO: analogie e differenze con l’Illuminismo e il Romanticismo; le varie forme del Positivismo; il pensiero di **COMTE** e le leggi dei tre stadi.

M.7

MARX: critica a Hegel e Feuerbach; il materialismo storico; lotta di classe; l’alienazione; la religione.

Approfondimento-Film: “*Il giovane Karl Marx*”.

CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

M.8

NIETZSCHE: il periodo giovanile (lo spirito Apollineo; lo spirito Dionisiaco); il periodo illuministico (“La morte di Dio”); il periodo del Zarathustra (il superuomo; la volontà di potenza; l’eterno ritorno).

M. 9

FREUD: le fasi della sessualità; la struttura dell’apparato psichico (ES, EGO E SUPER-EGO); la psicoanalisi.

DOSSIER DI EDUCAZIONE CIVICA:

- ✓ la Dialettica servo-padrone e il lavoro tra Marx e Hegel.

Il Docente
Prof. Pasquale Zangaro

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA FRANCESCA PRIMOCERIO

TESTI ADOTTATI: Time Machines, concise (Autori: Maglioni, Thomson, Monticelli). Dea scuola

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Esporre con correttezza, chiarezza e fluidità
- ✓ Acquisire una reale capacità di lettura dei testi letterari
- ✓ Saper operare confronti fra autori dello stesso periodo e di periodi diversi
- ✓ Essere autonomo nello studio

Obiettivi minimi raggiunti

- ✓ Esporre con sufficiente chiarezza e correttezza formale
- ✓ Conoscere i contenuti culturali proposti sufficientemente
- ✓ Saper individuare argomenti e tematiche importanti di un testo

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Esercitazioni
- ✓ Lettura, analisi e contestualizzazione dei testi in lingua

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Dizionario bilingue

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale

CONTENUTI

M.1 The Romantic Age:

Romantic poets: William Wordsworth,
life and literary production

Focus on: "I Wandered Lonely as a Cloud"

Listening, reading, translation and analysis.

M.2 The Victorian Age (photocopies)

Historical and Social Background

An age of optimism and doubts

Social movements and reforms

Queen Victoria

The years of prosperity

The new political parties

Faith in progress

The Victorian family

The Victorian Novel

Charles Dickens,

Life and literary production

Focus on "Oliver Twist", the story and themes

From Oliver Twist "Oliver wants some more"; Jacob's Island

Reading, translation and analysis

Workhouses

Women's voice

C. Bronte: life and literary production

"Jane Eyre": the story, stylistic features and interpretations

Late Victorian Novelist

Aestheticism (photocopy)

Oscar Wilde, Life and literary production

"The Picture of Dorian Gray": the story

"The Picture of Dorian Gray: and the theme of beauty

M.3 The Age of Modernism

The Novel in the Modern Age (photocopy)

“Suffragettes and the struggle of Women” (photocopy)

V.Woolf: Life and literary production

“Mrs. Dalloway” the story, features and themes

M.4 Contemporary Times

The War Poets

R.Brooke: life

“The Soldier”; analysis and comprehension (photocopy)

La Docente
Prof.ssa Francesca Primocerio

DISCIPLINA: PROGETTAZIONE E DESIGN

DOCENTE: PROF. PASQUALE COSTANTINO

TESTI ADOTTATI: E. Barbaglio–M. Diegoli, *Manuali d'arte- Design*, Milano, Electa Scuola, 2014 STORIA DEL DESIGN DE FUSCO ELECTA

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Saper riconoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design secondo lo specifico settore di produzione individuando, sia nell'analisi sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design.
- ✓ Essere capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.
- ✓ Raggiungere una piena autonomia creativa attraverso la concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale.
- ✓ Cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del design attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta.
- ✓ Saper padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive, e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dal bozzetto, dai disegni definitivi, dall'individuazione gestione e campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.
- ✓ Comprendere del ruolo e della funzione del design e del designer.
- ✓ Acquisire consapevolezza dei fondamenti storico-stilistici e dei relativi fondamenti culturali.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata;
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Brainstorming
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ Peer education
- ✓ Lavori di gruppo;

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Test a risposta singola
- ✓ Esercitazioni varie e verifiche grafiche
- ✓ Colloqui
- ✓ Temi di realtà

SPAZI

- ✓ Laboratorio progettazione CAD;
- ✓ Aula.

CONTENUTI

- Progetto di una lampada
- Progetto di una panchina da realizzare in un bosco urbano
- Progetto di una pensilina da collocare all'interno del contesto urbano di Corigliano-Rossano
- un famoso Brand italiano, leader negli arredamenti d'interni, indice un concorso di idee per la progettazione di un oggetto di arredamento innovativo e tecnologico; il progetto potrà prevedere anche l'eventuale reinterpretazione di un articolo già editato o prendere spunto da un elemento iconico. Il prodotto dovrà avere nuove forme e funzionalità e tenere in considerazione sia l'aspetto ergonomico che la riproducibilità.
- Progetto di un gioco per bambini in età prescolare che consenta loro di comprendere e sperimentare in prima persona i vari materiali progettare un gioco per bambini in età prescolare che consenta loro di comprendere e sperimentare in prima persona i vari materiali . IL GIOCO DEVE STIMOLARE NEL BAMBINO ATTIVITA' DI ESPLORAZIONE, DI MANIPOLAZIONE E DI SPERIMENTAZIONE; STRUTTURA, FORMA E COLORE EVONO ESSERE CONIUGATI IN MANIERA ORIGINALE

- Progetto di elementi di arredo urbano che integrano la pensilina progettata e realizzata in scala : lampioni, fioriere, cestini , fontana, ect.
- Progetto della organizzazione mostra della panchina da allestire all'interno del bosco urbano di Corigliano
- cenni sulla illuminotecnica
- FONDAMENTI DI FOTOMETRIA – GRANDEZZE FOTOMETRICHE E FONDAMENTI DI ILLUMINOTECNICA RICERCA LAMPADA
- parallelismo tra crisi del design e crisi dell'edilizia
- il design sostenibile l'usa e getta
- l'agenda 2030
- la stampa come design
- l'età vittoriana .
- la Great Exhibition
- Il cemento armato
- le principali invenzioni dell'800
- Germania Usa 1900-1929
- Il Werkbund
- Esposizione Internazionale a Filadelfia (1876)
- Franz Reuleaux
- l'AEG
- FORD La catena di montaggio
- la Bauhaus
- Le Corbusier
- Analisi di un oggetto di arredamento della Bauhaus e studio approfondito

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Progettazione di elementi di arredo urbano
Il design italiano del dopoguerra

Il Docente
Prof. Pasquale Costantino

DISCIPLINA: LABORATORIO DEL DESIGN

DOCENTE: PROF. UMILE MOLINARO

TESTI ADOTTATI: E. Barbaglio–M. Diegoli, Manuali d'arte- Design, Milano, Electa Scuola, 2014

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Utilizzazione corretta della terminologia specifica della disciplina;
- ✓ Utilizzazione autonoma degli strumenti, dei macchinari, delle attrezzature, utensili, materiali per l'esecuzione di elementi protagonisti del design moderno e contemporaneo;
- ✓ Uso e impiego dei principali materiali, delle loro caratteristiche fisiche, tecnologiche;
- ✓ Esecuzione dei processi e delle sequenze di lavoro-realizzazione nelle varie fasi del progetto applicando conoscenze metodologiche, tecnologiche, dei processi operativi e di lavorazione artigianale;
- ✓ Analisi degli aspetti formali, funzionali, ergonomici, estetici, dimensionali, strutturali dell'oggetto design.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata;
- ✓ Lavori di gruppo;
- ✓ Dibattiti e discussioni;
- ✓ Lezione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Fotocopie e altri testi;
- ✓ Strumenti per il disegno;
- ✓ Strumenti da taglio;
- ✓ Strumenti per incollare.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Lavoro grafico;
- ✓ Realizzazione modelli analogici.

SPAZI

- ✓ Laboratorio modelli;
- ✓ Aula.

CONTENUTI

- Realizzazione del rilievo e del ridisegno della lampada “Tizio” di Richard Sapper;
- Realizzazione del modello tridimensionale di una lampada (progetto realizzato in discipline progettuali);
- Realizzazione del modello tridimensionale della sedia a doghe di Marcel Breuer;
- Realizzazione del modello tridimensionale di una pensilina di attesa autobus (progetto realizzato in discipline progettuali);

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- Realizzazione del modello tridimensionale di un gioco per l’infanzia; (I simulazione Esami di Stato);
- Realizzazione del modello tridimensionale di un elemento di arredo; (II simulazione Esami di Stato);

Il Docente
Prof. Umile Molinaro

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA GRAZIA BERALDO

TESTI ADOTTATI: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese "Opera, architettura e arti visive nel tempo" vol. 5, Edizione Rossa, Rizzoli.

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi.
- ✓ Anche di fronte a opere non note, relative al periodo studiato, essere in grado di ricondurle al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione e le tecniche utilizzate.
- ✓ Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.
- ✓ Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.
- ✓ Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.
- ✓ Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata
- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Brainstorming
- ✓ Approfondimenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libro di testo
- ✓ altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi
- ✓ Internet

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Colloqui
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta chiusa
- ✓ Compiti con domande a risposta aperta
- ✓ Registrazioni quali l'interesse, l'assiduità, la partecipazione responsabile
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Interrogazioni brevi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

M.1 Impressionismo: caratteri generali. Claude Monet "I papaveri", "Impressione, sole nascente", "La cattedrale di Rouen", giorno per giorno, ora per ora, "La Grenouillère". Edouard Manet "Colazione sull'erba" 1863, "Olympia". Pierre Auguste Renoir "La Grenouillère" "Ballo al Moulin de la Galette", "Colazione dei Canottieri". Edgard Degas "Lezione di danza" "Ragazza con Tinozza" "L'assenzio"; "Statua Ballerina".

M.2 Post Impressionismo. Paul Cézanne "Le Bagnanti"; "I Giocatori di carte"; "La montagna di Sainte- Victoire vista dai Lauves". Georges Seurat: "La domenica mattina all'isola della Grande Jatte"; "Un Bagno ad Asnieres"; "Il circo", "Il fiocco nero". Georges Signac "La boa rossa" Paul Gaguin "Il Cristo giallo", "Autoritratto con Cristo giallo"; "La Orana Maria"; "Lo spirito dei morti veglia"; "La visione dopo il Sermone", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; Vincent Van Gogh "I mangiatori di patate", "Telaio con tessitore"; "Autoritratto con l'orecchio bendato"; "La camera da Letto" "I Girasoli" "La notte stellata" "La chiesa di Auvers sur oise", "Campo di grano con volo di corvi", "Ritratto di père Tanguy", "Iris". Henri de Toulouse Lautrec "Al Moulin Rouge", "Moulin Rouge- La Goulue"; . Il Divisionismo caratteri generali. Giuseppe Pellizza da Volpedo "Il Quarto Stato".

M.3 L'art Nouveau: caratteri generali. La secessione e Gustav Klimt "Pallade Atena"; "Nuda Veritas"; "Giuditta I", "Giuditta II (Salome)", "Il Bacio"; "Ritratto di Adele Bloch Bauer I" "fregio di Beethoveen". Joseph Maria Olbrich "Palazzo della Secessione" Vienna. Il Modernismo Catalano ed Antoni Gaudì: "Casa Milà" "Casa Batllò" "La Sagrada Familia" "Parco Guell".

M.4 Espressionismo caratteri generali. I Fauves e Henri Matisse. "Donna con cappello"; "Calma, lusso e voluttà"; "La gioia di vivere", "La stanza rossa"; "la danza". Edvard Munch "La bambina malata"; "Sera nel corso Karl Johann", "L'Urlo", "Madonna"; "Vampiro".

Espressionismo Tedesco e Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner “Cinque donne in strada”; “Marcella”.

M.5 Le avanguardie artistiche. Cubismo: caratteri generali. Picasso: formazione, periodo blu “Poveri in riva al mare”, periodo rosa “famiglia di Saltimbanchi”; “Les Demoiselles d'Avignon”; cubismo analitico “Ritratto di Ambroise Vollard”, cubismo sintetico “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica” “Ritratto Dora Maar”, “Ritratto di Gertrude Stein”. Georges Braque “Case all’Estate”.

M.6 Futurismo: caratteri generali. Umberto Boccioni. “Autoritratto”; “La città che sale”, “Gli stati d'animo” “Quelli che vanno” “Quelli che restano” “Gli addii” I- II versione; “Forme uniche della continuità nello spazio”. Giacomo Balla “Dinamismo di un cane al guinzaglio”; “Linee andamentali+successioni dinamiche”. Sant’Elia “Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali”. Carlo Carrà “Manifestazione Interventista”.

M 7 Dadaismo: caratteri generali. Marcel Duchamp e i Ready-Made; “Nudo che scende le scale” “Fontana”; “L.H.O.O.Q”.

M. 8 Astrattismo: caratteri generali. Paul Klee “Cupole rosse e bianche”; “Giardino Magico”. Vasilij Kandinskij “Coppia a cavallo”; “Primo acquerello astratto”; “Composizione VIII”, “alcuni cerchi”. Il de Stijl caratteri generali. Piet Mondrian: evoluzione dell’albero” “L’albero rosso”; “l’albero blu” “L’albero grigio”; “Melo in fiore”; “Broadway Boogie Woogie”; “Composizione 11”.

M 9 Il Razionalismo: caratteri generali. Il Bauhaus. Walter Gropius “Nuova sede del Bauhaus”. Le Corbusier “Villa Savoye” “Cappella di Notre Dame du Haut”. Ludwig Mies Van Der Rohe “Poltrona Barcellona”. Marcel Breuer “Poltrona Vasilij”. Le Corbusier “Grand Comform”; “Chaise longue”. Gerrit Thomas Rietveld “La casa di Schoder”; “Tavolino” “Sedia rosso-blu”.

M. 10 La Metafisica caratteri generali. Giorgio de Chirico “Le muse inquietanti”; “Enigma di un pomeriggio d’autunno”; “Il canto d’amore”. Alberto Savinio “Annunciazione”.

M. 11 Il Surrealismo caratteri generali. Salvador Dalí “Venere di Milo con cassetti”, “La persistenza della memoria”; “Sogno causato dal volo di un’ape”. Max Ernst “Oedipus Rex”; “La vestizione della sposa”. René Magritte “Il tradimento delle immagini”; “La condizione umana”. Joan Miró “Il Carnevale di arlecchino”.

M12 Architettura organica. Frank Lloyd Wright “Guggenheim”: “Casa sulla Cascata”. Architettura Fascista. Giuseppe Terragni “Casa del Fascio”; “Palazzo Rettorato La Sapienza”; Ernesto del Debbio “Stadio dei marmi” Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano “Palazzo della Civiltà Italiana”.

M13 L'Ecole de Paris. Modigliani "Ritratto di Anna Zborowska"; "Nudo seduto su un divano". Constantin Brancusi "Il Bacio"; "Prometeo"; "Uccello nello spazio"; "Maiestra". Frida Kahlo "Autoritratto con colibri"; "Henry Ford Hospital", "Unos quanto piquetitos"

La Docente
Prof.ssa Grazia Beraldo

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: PROF.SSA FEDERICA NAPOLI

TESTI ADOTTATI: “Matematica. azzurro VOL.5”, Bergamini - Trifone - Barozzi, Zanichelli Editore

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni nel loro insieme sono in grado di:

- ✓ Usare il linguaggio specifico della disciplina
- ✓ Classificare le funzioni e conoscere le procedure per studiare le funzioni polinomiali e razionali fratte con le relative tecniche di calcolo dei limiti e delle derivate.
- ✓ Rappresentare graficamente semplici funzioni.

I risultati conseguiti sono abbastanza omogenei, mediamente buoni, qualche allievo ha raggiunto ottimi risultati, altri solo discreti.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Appunti integrativi
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Sussidi multimediali (presentazioni in ppt)

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Colloqui
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Laboratorio multimediale

CONTENUTI

- **Le funzioni**

Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni - Principali proprietà di una funzione - Funzioni pari, funzioni dispari e interpretazione grafica - Funzioni iniettive, suriettive, biiettive - Determinazione del campo di esistenza di una funzione - Intersezioni con gli assi cartesiani - Segno di una funzione.

- **I limiti**

Definizione di intervallo aperto, chiuso, limitato, illimitato - Definizione di intorno di un punto -

Concetto di limite - Limite finito di una funzione in un punto - Limite infinito di una funzione in un

punto - Limite finito di una funzione per x che tende a infinito - Limite infinito di una funzione per

x che tende a infinito - Algebra dei limiti - Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ .

- **Le derivate**

La definizione di derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica - Le derivate fondamentali - La retta tangente al grafico di una funzione in un punto del grafico - Derivata come limite per $h \rightarrow 0$ del rapporto incrementale - Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione per somme algebriche, prodotti, rapporti di funzioni derivabili.

- **Studio di funzioni**

Applicazione delle derivate allo studio di funzione - Determinazione della crescita, decrescenza

e dei punti di massimo o di minimo tramite lo studio del segno della derivata prima di una funzione

- Derivate di ordine successivo al primo - Determinazione della concavità di una funzione tramite

lo studio del segno della derivata seconda - Punti di flesso - Studio analitico completo e grafico di

funzioni razionali intere

CONTENUTI da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione dopo il 15 maggio

- Studio analitico completo e grafico di funzioni razionali fratte.

La Docente
Prof.ssa Federica Napoli

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: PROF.SSA FEDERICA NAPOLI

TESTI ADOTTATI: “Le traiettorie della fisica azzurro” di Amaldi, Zanichelli Editore

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni nel loro insieme sono in grado di:

- ✓ Descrivere semplici fenomeni fisici utilizzando un linguaggio essenziale
- ✓ Individuare gli aspetti più significativi di un problema
- ✓ Ricavare le formule inverse
- ✓ Rappresentare graficamente alcuni fenomeni fisici

I risultati conseguiti sono abbastanza omogenei, mediamente buoni, qualche allievo ha raggiunto ottimi risultati, altri solo discreti.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Appunti integrativi
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Sussidi multimediali (presentazioni in ppt)

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Colloqui
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Laboratorio multimediale

CONTENUTI

- **Le cariche elettriche**

La carica elettrica dell'atomo - Elettizzazione per strofinio, per contatto, per induzione – I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - L'elettroscopio - La forza elettrica tra due cariche puntiformi: la Legge di Coulomb – La forza elettrica di un sistema di cariche – Forza elettrica e forza gravitazionale a confronto – La forza elettrica in un mezzo materiale.

- **Il campo elettrico e il potenziale elettrico**

Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico – Il campo elettrico di più cariche puntiformi - Il flusso del campo elettrico - Il teorema di Gauss per il campo elettrico - La differenza di potenziale - Il condensatore piano – La capacità elettrica.

- **La corrente elettrica**

La corrente elettrica e sua intensità – Il verso della corrente elettrica - I generatori di corrente continua - I circuiti elettrici - Le due leggi di Ohm - Resistori in serie ed in parallelo – Condensatori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff per lo studio dei circuiti elettrici.

- **Il campo magnetico**

Semplici fenomeni magnetici - La forza magnetica - Il campo magnetico e sua rappresentazione – Il campo magnetico terrestre - L'intensità del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti.

CONTENUTI da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione dopo il 15 maggio

- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

La Docente
Prof.ssa Federica Napoli

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: PROF. ANTONIO CIRILLO

TESTI ADOTTATI: “Più movimento” di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa; editore: Marietti Scuola

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Conoscere gli elementi che caratterizzano le discipline sportive
- ✓ Sapersi autovalutare-assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza
- ✓ Conoscere le funzioni e le potenzialità corporee-elaborare risposte motorie personali
- ✓ Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano
- ✓ Utilizzare le capacità motorie in situazioni dinamiche complesse
- ✓ Acquisire le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità fisiche
- ✓ Il corpo e le sue capacità Coordinative e Condizionali
- ✓ La salute e il benessere psicofisico.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata
- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Approfondimenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta e chiusa
- ✓ Registrazioni quali l'interesse, l'assiduità, la partecipazione responsabile
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche

- ✓ Esposizioni orali e interventi

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula Virtuale
- ✓ Palestra
- ✓ Ambiente Naturale

TEMPI

- ✓ Scansione quadrimestrale modulare

CONTENUTI

M.1 Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione

Attività fisica e salute dinamica
Effetti positivi e benefici del movimento
Capacità motorie Coordinative e Condizionali
Attività aerobica a corpo libero e stretching

M.2 Il linguaggio del corpo..

Linguaggi codificati e non.
Linguaggi verbali e paraverbali
La prossemica, la mimica, ecc

M.3 Il Gioco, lo Sport, le Regole, il Fair Play

Conoscere gli Sport individuali e di squadra
Gli Sport estremi: aspetti psicologici-motivazionali
Approfondimento delle discipline sportive praticate in palestra
Pallavolo: riferimenti storici della nascita della pallavolo, il campo di gara, i fondamentali, sistema di punteggio, regole.
Tennis Tavolo: riferimenti storici della nascita del tennis tavolo, il campo di gara, caratteristiche delle racchette, sistema di punteggio, regole.
Badminton: riferimenti storici della nascita del badminton, il campo di gara, caratteristiche delle racchette e del volano, sistema di punteggio, regole.
Scacchi: la scacchiera, caratteristiche dei singoli pezzi (valore e capacità di spostamento), finalità del gioco, regolamento

M.4 Il Doping

Essere consapevoli dei comportamenti rischio
Distinguere le sostanze utili all'organismo da quelle dannose
Conoscere le conseguenze dell'utilizzo di sostanze tossiche

Doping- Le sostanze proibite e le pratiche proibite Il Codice WADA Antidoping Dipendenze

M.5 Lo Sport nel Tempo

Le olimpiadi nell'antica Grecia.

Lo sport nell'epoca Fascista

Le Olimpiadi moderne.

CONTENUTI da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione dopo il 15 maggio

M. Cenni di Primo soccorso

**Il Docente
Prof. Antonio Cirillo**

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PROF.SSA MARIA ALESINA

TESTI ADOTTATI: ITINERARI 2.0 (M. CONTADINI) ED. ELLEDICI

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni nel loro insieme sono in grado di:

- ✓ Riconoscere i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana.
- ✓ Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

I fondamenti della morale

La morale, le morali.

Cos'è l'etica. L'etica contemporanea, il relativismo etico, etiche contemporanee.

L'etica religiosa. Etiche religiose a confronto (Cristianesimo, Ebraismo, Islamismo, Induismo, Buddismo)

La persona e le sue dimensioni.

Levinas: il volto dell'altro

L'etica della vita

La bioetica

Aborto e contraccezione nella normativa italiana; metodi naturali. Fecondazione artificiale.

Eutanasia. Suicidio. Pena di morte.

I cristiani e l'impegno sociale

Globalizzazione solidarietà

L'impegno per la pace: giustizia, non violenza attiva, convivialità delle differenze, solidarietà

Bauman e la società liquida.

L'economia solidale: commercio equo e solidale.

La difesa dell'ambiente: Enciclica "Laudato Sii" di Papa Francesco.

Il lavoro nei secoli, le forme di lavoro nel mondo contemporaneo, il lavoro nell'Enciclica Rerum Novarum di Leone XIII e nell'Enciclica Laborem Exrcens di Giovanni Paolo II.

La Docente

Prof.ssa Maria Alesina

8. LIVELLI MEDI DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE

| | It al . | I n gl . | Sto r. | Fi l. | Ma te. | Fisi ca | Di sc. Pr og. De s. | Lab. Del Des. | Stor. Arte | Sc i. Mot. | E d. C iv . | Re l |
|--------------|---------------|-------------------|-----------|----------|-----------|------------|------------------------------------|---------------------|---------------|------------------|-------------------------|---------|
| Ottim o | | | | | | | | | X | X | X | |
| Buono | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | X |
| Discre to | | | | | | | | | | | | |
| Suffic. | | | | | | | | | | | | |
| Insuff. | | | | | | | | | | | | |

9. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 -2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 -3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4 – 4.5 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50 -2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3 -3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4 – 4.5 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 -2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3 -3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4 – 4.5 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

IL PRESIDENTE:

LA COMMISSIONE:
