



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**LICEO SCIENTIFICO – CLASSICO “S.Nilo” – LINGUISTICO – ARTISTICO**  
**VIA A. DE FLORIO,70 – 87064 CORIGLIANO-ROSSANO (CS)**  
Tel. 0983-514833 e-mail [csis07100c@istruzione.it](mailto:csis07100c@istruzione.it) – [csis07100c@pec.istruzione.it](mailto:csis07100c@pec.istruzione.it)  
[www.policealerossano.it](http://www.policealerossano.it)



## *Documento del Consiglio di Classe*

*Classe V **B** Liceo **Classico***

**Anno Scolastico 2023/24**

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications



## INDICE

<i>1) Composizione del Consiglio di classe (componente Docenti)</i>	<i>Pag. 3</i>
<i>2) Presentazione della classe e progetti e attività</i>	<i>Pag. 4</i>
<i>3) Pecup</i>	<i>Pag. 7</i>
<i>4) Griglie di valutazione</i>	<i>Pag. 8</i>
<i>5) Percorsi didattici</i>	<i>Pag.13</i>
<i>5.a) Nodi concettuali interdisciplinari</i>	<i>Pag. 13</i>
<i>5.b) Educazione Civica</i>	<i>Pag.14</i>
<i>5.c) Percorsi per le Competenze Trasversali</i>	<i>Pag. 20</i>
<i>5.d) Moduli di discipline non linguistiche veicolati in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL</i>	<i>Pag.21</i>
<i>6) Attività per l'Orientamento</i>	<i>Pag. 22</i>
<i>6.a) Modulo di ORIENTAMENTO FORMATICO</i>	<i>Pag.22</i>
<i>7) Consuntivi disciplinari</i>	<i>Pag.24</i>
<i>8) Livelli medi di valutazione della classe</i>	<i>Pag.64</i>
<i>9) Griglia di valutazione del colloquio orale</i>	<i>Pag.65</i>

Documento del Consiglio di Classe  
Consuntivo delle attività disciplinari

Classe 5ª Sez. B  
Liceo Classico

**1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (componente Docenti)**

DOCENTI	Materia/e insegnata/e	FIRMA
BARONE ROSA	ITALIANO	<i>R. Barone</i>
ORSOMARSO IRENE	LATINO	<i>Irene Orsomarso</i>
FRAU STEFANIA ADELE	GRECO	<i>Stefania Adele Frau</i>
BENINCASA ERMELINDA	INGLESE	<i>Ermelinda Benincasa</i>
FERRARO GIUSEPPE	STORIA E FILOSOFIA	<i>G. Ferraro</i>
RUSSO FRANCESCA	MATEMATICA E FISICA	<i>Francesca Russo</i>
CAPALBO ROSSELLA	SCIENZE	<i>Rosella Capalbo</i>
BOCCUTI LUIGI	SCIENZE MOTORIE	<i>Luigi Boccuti</i>
ROSSI STEFANIA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	<i>Stefania Rossi</i>
ALESINA MARIA	RELIGIONE	<i>Maria Alesina</i>
FRAU STEFANIA ADELE	REFERENTE DI EDUCAZIONE CIVICA	<i>Stefania Adele Frau</i>

Docente coordinatore: *Prof.ssa Frau Stefania Adele*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof. Antonio Franco Pistoia)**

.....

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VB è attualmente composta da 21 alunni, 13 ragazze e 8 ragazzi.

All'inizio del percorso di studio era formata da 23 alunni, ma nel corso degli anni si sono verificati vari trasferimenti in ingresso e in uscita:

- Nel 2019-2020 un'alunna si è trasferita a Cariati;
- Nel 2020-2021 un'alunna si è trasferita da Milano in questa classe ed ha frequentato l'anno in corso fino ad oggi;
- Nel 2021-2022 due alunni si sono trasferiti fuori regione e hanno frequentato l'anno in corso in altre scuole.

Durante il percorso quinquennale la continuità didattica è stata mantenuta solo per qualche disciplina (Inglese, Matematica, Fisica, Greco, Religione, Arte e Filosofia); gli insegnanti, che si sono avvicendati, sono stati dettagliatamente riportati nella tabella che segue.

CLASSE	A:S:	ITAL	LATINO	GRECO	INGLESE	GEOSTORIA	STORIA	SC. NATURALI	MAT. E FISICA E FISICA	ARTE	FILOS	SCIENZE MOTOR	RELIGIONE
1°	19/20	Cipriani	Frau	Frau	Benincasa	Cipriani	=====	Garofalo	Russo	=====	=====	Amato	Alesina
2°	20/21	Cipriani	Frau	Frau	Benincasa	Maida	=====	Garofalo	Russo	=====	=====	Boccuti	Alesina
3°	21/22	Barone	Conversano	Frau	Benincasa	=====	Ferraro	Serra	Russo	Rossi	Ferraro	Boccuti	Alesina
4°	22/23	Barone	Orsomarso	Frau	Benincasa	=====	Ferraro	Alice	Russo	Rossi	Ferraro	Boccuti	Alesina
5°	23/24	Barone	Orsomarso	Frau	Benincasa	=====	Ferraro	Capalbo	Russo	Rossi	Ferraro	Boccuti	Alesina

L'ambiente socio-culturale di appartenenza è alquanto eterogeneo e i docenti hanno calibrato l'azione didattica attraverso interventi flessibili e strategie diversificate, adeguate alle reali esigenze, alla formazione di base, ai ritmi di apprendimento e ai profili cognitivi di ciascun allievo. La classe ha seguito un corso di studio complessivamente regolare ma i primi due anni, a causa del Covid-Sars19, le lezioni sono state svolte in DAD e in DID con difficoltà legate al collegamento on-line e alle assenze per malattia che hanno creato rallentamenti e lacune soprattutto nello scritto di Latino e Greco.

L'azione educativa, accompagnata dall'impegno per riqualificare, riadattare, riformulare costantemente le attività, è stata calibrata da interventi sinergici e finalizzata alla dimensione relazionale della didattica, per garantire un efficace sostegno e supporto psicologico. La flessibilità e la disponibilità all'ascolto sono stati basilari nel prosieguo delle lezioni e gli ambienti digitali creati sono stati orientati alla condivisione dei saperi e all'utilizzo di risorse aperte, che hanno consentito un'efficace interazione dei lavori prodotti. Nel rispetto delle scelte pedagogiche e della libertà d'insegnamento, sono state seguite le direttive ministeriali e il lavoro dei ragazzi, monitorato regolarmente, è stato valutato tenendo in considerazione il senso di responsabilità, la serietà e la disponibilità.

Nel corso del triennio gli alunni hanno raggiunto una maggiore omogeneità ed intesa, maturando un buon livello di coesione e socializzazione, soprattutto nell'ultimo anno del percorso liceale.

Non tutti gli studenti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, ma nel complesso hanno raggiunto una buona preparazione di base, un metodo di studio autonomo e ritmi di apprendimento soddisfacenti.

Vivaci intellettualmente, curiosi, disponibili alle sollecitazioni degli insegnanti e desiderosi di apprendere hanno partecipato attivamente e proficuamente alle attività curriculari ed extracurriculari che sono state loro proposte dagli insegnanti, dalla Scuola e da vari Enti.

La serietà e la costanza, con cui alcuni alunni si sono approcciati allo studio, hanno consentito loro di acquisire un corretto e proficuo metodo di studio nelle varie discipline.

A conclusione del percorso formativo è possibile stratificare la classe in 3 fasce di livello:

- 1) Un primo gruppo di alunni ha evidenziato ottime capacità di apprendimento, attenzione costante, partecipazione assidua e attiva alle attività didattiche, un metodo di lavoro organico e preciso, un impegno costante e diligente, un comportamento corretto, equilibrato e una buona socializzazione. La capacità espressiva è risultata chiara, fluida, corretta, ricca, varia e articolata nel lessico, personale e originale. Questi alunni si sono orientati in modo positivo nelle attività proposte.
- 2) Un secondo gruppo di alunni ha dimostrato discrete capacità di apprendimento, attenzione nella norma, impegno e partecipazione attiva alle attività didattiche, un metodo di lavoro soddisfacente, un comportamento corretto e una buona socializzazione.
- 3) Un gruppo di alunni ha evidenziato sufficienti capacità di apprendimento, un impegno non sempre proficuo, una partecipazione non sempre propositiva alle attività didattiche, uno studio saltuario e lacune nelle prove scritte.

## ATTIVITÀ E PROGETTI A CUI HANNO PARTECIPATO GLI ALUNNI E IN CUI SI SONO PARTICOLARMENTE DISTINTI

1. Partecipazione attiva all'organizzazione della Notte Nazionale dei Licei Classici;
2. Partecipazione alle Olimpiadi di Lingue e Civiltà Classiche;
3. Partecipazione alle Olimpiadi di Filosofia;
4. Partecipazione alle Olimpiadi di "Problem solving";
5. Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica;
6. Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano;
7. Partecipazione a vari Concorsi;

8. Progetto e-Twinning;
9. Progetto Erasmus;
10. Cineforum di lingue straniere “Ciack, s’impara”, II Edizione
11. Progetto “Cancel Culture”
12. Seminario “Il Novecento e la questione della razza- La storia, la memoria, la didattica”
13. Seminario “La notte della conservazione su Hegel”

### 3. PECUP

“Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della tradizione umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”. (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver acquisito una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistici, letterari, artistici, storici, istituzionali, filosofici e scientifici), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ✓ aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- ✓ saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il sapere scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

## 4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Nel corso dell' anno scolastico sono state proposte agli studenti esercitazioni e compiti in classe strutturati secondo le modalità previste all'Esame di Stato in relazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta.

Per la Prima Prova si svolgerà inoltre una simulazione il giorno 22 Maggio dalle ore 8,15 alle ore 13,05, durante la quale agli studenti sarà proposto un fascicolo con tutte e tre le Tipologie (A-B-C), in modo che gli stessi possano cimentarsi nella scelta e nello svolgimento della traccia più confacente alle proprie attitudini e ai propri interessi. Il giorno 23 Maggio si effettuerà la simulazione della seconda prova scritta di Greco dalle ore 8,15 alle ore 13,05.

Per quanto riguarda le prove Scritte vengono allegare le Griglie di Correzione.

### GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	Parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente

circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)					
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	Parziale	scarsa	assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	Parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione	presente	nel complesso	parzialmente	scarsa e/o nel	scorretta

corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		presente	presente	complesso scorretta	
	<b>15-14</b>	<b>13-12</b>	<b>11-10-9</b>	<b>8-7-6</b>	<b>5-4-3</b>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	<b>15-14</b>	<b>13-12</b>	<b>11-10-9</b>	<b>8-7-6</b>	<b>5-4-3</b>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	<b>10-9</b>	<b>8-7</b>	<b>6-5</b>	<b>4-3</b>	<b>2-1</b>
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente

<b>titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>					
	<b>15-14</b>	<b>13-12</b>	<b>11-10-9</b>	<b>8-7-6</b>	<b>5-4-3</b>
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	<b>15-14</b>	<b>13-12</b>	<b>11-10-9</b>	<b>8-7-6</b>	<b>5-4-3</b>
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO: ITALIANO

PUNTEGGIO	VOTO
<b>20</b>	<b>10</b>
<b>18</b>	<b>9</b>
<b>16</b>	<b>8</b>
<b>14</b>	<b>7</b>
<b>12</b>	<b>6</b>
<b>10</b>	<b>5</b>
<b>8</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>1</b>
<b>0</b>	<b>0</b>

## GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA: GRECO

INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO IN VENTESIMI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Nulla	1	
	Scarsa	2	
	Parziale	3	
	Sufficiente	4	
	Discreta	4.5	
	Buona	5	
	Completa	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Del tutto insufficiente	0.5	
	Insufficiente	1	
	Approssimativa	2	
	Sufficiente	2.5	
	Più che sufficiente	3	
	Sicura	4	
Comprensione del lessico specifico	Nulla	0.5	
	Parziale	1	
	Sufficiente	1.5	
	Discreta	2	
	Buona	2.5	
	Eccellente	3	
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	Gravemente insufficiente	0.5	
	Insufficiente	1	
	Mediocre	1.5	
	Sufficiente	2	
	Discreta	2.5	
	Efficace	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Assente	0.5	
	Parziale	1	
	Sufficiente	2	
	Adeguate	2.5	
	Completa	3	
	Profonda	4	
		TOTALE	

Il totale dei punti, se uguale o maggiore di 0,5 si arrotonda all'unità superiore.

## TABELLA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO: GRECO

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

## 5. PERCORSI DIDATTICI

### 5.a) NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in relazione a quanto programmato in sede di progettazione didattica, per l'Esame di Stato propone ai candidati la trattazione dei seguenti nodi concettuali interdisciplinari:

<b>PERCORSI TEMATICI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE:</b>
PACE, ACCOGLIENZA, TOLLERANZA, INCLUSIONE, DIVERSITA'	<b>TUTTE</b>
PROGRESSO SCIENTIFICO ED ETICA	
IL RAPPORTO UOMO-NATURA, AMBIENTE E SOSTENIBILITA'	
IL MALE DI VIVERE, RAGIONE E FOLLIA	
LA FUNZIONE SOCIALE DELLA BELLEZZA	
IL VIAGGIO NEL TEMPO E NELLO SPAZIO	
PARI OPPORTUNITA'- VIOLENZA DI GENERE	
EDUCAZIONE, COMUNICAZIONE E CULTURA	
EMOZIONI, SENTIMENTI, RELAZIONI UMANE	

## 5.b) EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico ha proposto agli studenti il seguente Percorso Pluridisciplinare:  
**COSTITUZIONE, LAVORO ED ETICA: diritti e doveri dei lavoratori- bioetica**

<b>COSTITUZIONE, LAVORO ED ETICA</b> ○ Diritti e doveri dei lavoratori ○ Bioetica <b>CLASSE QUINTA SEZ. B Liceo CLASSICO</b>		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p><b>ITALIANO:</b>                      La piaga del lavoro minorile : G. Verga e Rosso Malpelo; i movimenti migratori e lavoro in Italy di Pascoli.</p> <p><b>LATINO:</b>                      Il lavoro nella Roma imperiale</p> <p><b>GRECO:</b>                      Aristotele e l'etica</p> <p><b>STORIA:</b>                      Nuove frontiere: E-Democracy e Smart Working. Lavoro e storia: la questione meridionale, età giolittiana, lavoro, donne e guerra. Totalitarismi e lavoro. Lavoro e crisi del '29.</p> <p><b>FILOSOFIA:</b>                      Lavoro, alienazione e sfruttamento. Il lavoro come emancipazione</p> <p><b>ARTE:</b>                      Il mondo del lavoro nella pittura dell'800 e '900                      Gli Spaccapietra di Courbet, I mangiatori di patate di Van Gogh</p> <p><b>INGLESE:</b>                      The condition of women and child labour at the end of the 18th century</p> <p><b>MATEMATICA/FISICA:</b>                      Intelligenza artificiale: limiti e potenzialità"</p>	<p>Sa Cogliere il contenuto dei principali diritti e doveri dei lavoratori.</p> <p>Comprendere l'importanza del lavoro e delle sue tutele.</p> <p>Comprendere la dinamica delle leggi della domanda e offerta di lavoro e i temi sociali come la disoccupazione, povertà, lo sfruttamento del lavoro minorile e la criminalità.</p> <p>Orientarsi al bene comune nelle scelte personali;</p> <p>Orientarsi per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico.</p> <p>Saper riconoscere limiti e potenzialità dell'intelligenza artificiale e saperla utilizzare in maniera critica e consapevole.</p>	<p>✓ Sviluppare e diffondere atteggiamenti all'interno di un'etica del lavoro partendo dalla consapevolezza del valore de principali diritti e doveri dei cittadini.</p> <p>✓ Essere consapevoli del valore del lavoro sia a livello individuale come realizzazione di sé, che a livello sociale.</p> <p>✓ Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro.</p> <p>✓ Sviluppare e diffondere atteggiamenti finalizzati a superare forme di disagio e a promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>✓ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà</p> <p>✓ Conoscere le principali e più diffuse applicazioni dell'AI nei diversi ambiti lavorativi e nei contesti quotidiani</p>

<p><b>SCIENZE:</b> Diritto alla salute e sicurezza sul lavoro ( art.32 della Costituzione, D.Lgs. 81/08). Elementi di base in materia di protezione civile (L.n. 225 del 1992).</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b> Professioni e occupazioni nello Sport. Le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro. Il sistema Sport.</p> <p><b>RELIGIONE:</b> Lavoro e magistero sociale della Chiesa. Laborem Exercens.</p> <p>-Costituzione (Il lavoro nella Cost. it.: artt. 1,4,35,36,37, 38, 39,40) - Diritto, legalità e solidarietà; Parità di genere -Agenda 2030, sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio -Cittadinanza digitale -Promozione dell’Educazione stradale, alla salute e al benessere, al volontariato ed alla cittadinanza attiva.</p>	<p>Conoscere le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro (D.Lgs 626/94).</p>	<p>✓ Individuare ambiti lavorativi sportivi volti al miglioramento della qualità della vita</p>
--	---	---

## PROGETTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

<b>TRASVERSALITÀ DISCIPLINARE</b> Discipline coinvolte	<b>I quadr</b>	<b>II quadr</b>	<b>Metodologia</b>	<b>Risorse materiali strumenti</b>	<b>Prodotto finale</b>
<i>Religione</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	Lezioni frontali Discussioni	Libri di testo	Manifestazioni e giornate ad hoc
<i>Scienze motorie</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	Lavoro individuale e/o di gruppo	Pubblicazioni Giornali Video	Presentazioni
<i>Storia dell'arte</i>	<b>1</b>	<b>1</b>	Ricerca di informazioni Peer tutoring	LIM etc	Caffè filosofici e/o letterari
<i>Italiano</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	MLTV - Flipped classroom – Debate- Service Learning		Relazioni Mappe Grafici
<i>Filosofia e Storia</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	Convegni eTwinning		Disegni Interviste
<i>Matematica e Fisica</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	Incontri di testimonianza Partecipazione a concorsi, mostre, manifestazioni, eventi in rete con le altre agenzie formative del territorio		Foto e video
<i>Latino</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	Attività di volontariato		
<i>Greco</i>	<b>2</b>	<b>1</b>			
<i>Inglese</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	Promozione di eventi in rete		

**RUBRICA DI VALUTAZIONE  
 PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA  
 A.S. 2023–2024**

<b>CONOSCENZE</b>		
Conoscere le tematiche inerenti al percorso di Educazione Civica		
<b>LIVELLO DI COMPETENZA</b>	<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORE</b>
<b>IN FASE DI ACQUISIZIONE</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> 4	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente
	<b>MEDIOCRE</b> 5	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente
<b>BASE</b>	<b>SUFFICIENTE</b> 6	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni
<b>INTERMEDIO</b>	<b>DISCRETO</b> 7	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente
	<b>BUONO</b> 8	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.
<b>AVANZATO</b>	<b>DISTINTO</b> 9	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.
	<b>OTTIMO</b> 10	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.
<b>ABILITÀ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>• Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi oggetto di riflessione nel percorso di Ed. Civica.</li> <li>• Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza i temi oggetto di studio.</li> </ul>		
<b>LIVELLO DI COMPETENZA</b>	<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORE</b>
<b>IN FASE</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> 4	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.

<b>DI ACQUISIZIONE</b>	<b>MEDIOCRE</b> 5	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.
<b>BASE</b>	<b>SUFFICIENTE</b> 6	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.
<b>INTERMEDIO</b>	<b>DISCRETO</b> 7	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.
	<b>BUONO</b> 8	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.
<b>AVANZATO</b>	<b>DISTINTO</b> 9	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.
	<b>OTTIMO</b> 10	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

### ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI

- Adottare comportamenti coerenti con quanto appreso nel percorso di Educazione Civica.
- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, all'avita della scuola e della comunità.
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.

<b>LIVELLO DI COMPETENZA</b>	<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORE</b>
<b>IN FASE DI ACQUISIZIONE</b>	<b>INSUFFICIENTE</b> 4	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
	<b>MEDIOCRE</b> 5	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
<b>BASE</b>	<b>SUFFICIENTE</b> 6	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine le consegne, con il supporto degli adulti.

<b>INTERMEDIO</b>	<b>DISCRETO</b> 7	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
	<b>BUONO</b> 8	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
<b>AVANZATO</b>	<b>DISTINTO</b> 9	L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
	<b>OTTIMO</b> 10	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori dalla scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

## 5 c) Percorsi Competenze Trasversali e per l'Orientamento

### Attività svolte nell'ultimo triennio:

	TIPOLOGIA ATTIVITÀ	SPECIFICHE FORMAZIONE	TEMPI
✓	CORSO FORMAZIONE	Formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro modalità e-learning INAIL	4 ORE
✓	CORSO FORMAZIONE	EBIN Formazione Specifica -Lavoratori a rischio medio	8 ORE
✓	P.C.T.O.	CURVATURA BIOMEDICA 1° 2° 3° ANNUALITA'	
✓	PON	MODULO "LIBER@MENTE...._4"	
✓	P.C.T.O.	ISTITUTO PER LA STORIA DEL RISORGIMENTO ITALIANO	
✓	P.C.T.O.	FARMACIA PADRE PIO	
✓	P.C.T.O.	STUDIARE INGEGNERIA ALL'UNICAL	
✓	P.C.T.O.	MAROS LABORATORIO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO	
✓	PON	MODULO "LIBER@MENTE..._11"	
✓	P.C.T.O.	MONDADORI "LIBRORIENTAMOCT"	
✓	PON	MODULO "COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE E GIORNALISMO"	
✓	P.C.T.O.	CORSO OPTO	
✓	PON	MODULO "WEB MARKETING"	

## **5.d) MODULI DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATI IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL**

I Decreti di attuazione della Riforma della scuola secondaria di 2° grado (nn. 87, 88 e 89/2010) hanno introdotto nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in lingua straniera secondo la metodologia CLIL. Il 2015 – 2016 è stato l'anno di avvio nel nostro Istituto e 5 docenti dell'Istituto di DNL, registrati nella piattaforma Miur – Ambiente Lingue, hanno seguito il “Corso per lo sviluppo di competenze metodologico-didattiche per l'insegnamento di discipline non linguistiche (DNL) in Lingua straniera secondo la metodologia CLIL”, organizzato dal Centro Linguistico di Ateneo dell'Università della Calabria ottenendo l'idoneità nel settore. La Commissione CLIL, composta dai 5 docenti formati, ha previsto una programmazione concordata con l'obiettivo di insegnare con modalità CLIL moduli disciplinari o interdisciplinari in lingua inglese in alcune classi.

### MODULO CLIL:

- ✓ CORRENTE ELETTRICA
- ✓ LEGGI DI OHM

## 6. ATTIVITA' PER L'ORIENTAMENTO

### 6.a) MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

#### Totale h svolte 93 nella classe VB Liceo Classico

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono stati realizzati percorsi di orientamento formativo per far acquisire agli studenti e alle studentesse le competenze orientative trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il modulo di orientamento di almeno 30 ore curricolari, previste dalle Linee Guida, è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

L'azione didattica quotidiana è stata implementata con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace accogliendo le attività proposte dalla scuola nel corso dell'anno scolastico. Ciò ha reso questo modulo non cristallizzato al momento della sua stesura ma è stato inteso in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività restando fermi gli obiettivi, le competenze e tutte le indicazioni date dalle linee guida.

Il PCTO e le attività di ed. Civica, sono state ulteriore spunto per lavorare in chiave di didattica orientativa.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
<b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b>	Preparazione attività laboratoriali per: Accoglienza Open Day Notte Nazionale del Liceo Classico Inaugurazione laboratorio di Fisica	•Scuola •Laboratorio	• Docenti • Docente universitario UNICAL	• Esercitazioni sullo spirito di creatività e innovazione attraverso organizzazione di eventi •Organizzazione di una manifestazione • Incontro con esperti	14	<b>14</b>
<b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>	Il laboratorio dello storico	• Classe • Scuola	• Docenti	• Seminario • Dibattito	3	<b>3</b>

<b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione</b>	Cultura della legalità Ruolo dell'arma dei Carabinieri Professioni legali Regolamenti e regolamento di Istituto Teatro- Documentari-Film- Manifestazioni- Giornate di commemorazione- Partita del cuore Discussioni guidate Libriamoci Giornata della gentilezza Formazione Aido Incontro con l'autore	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classe</li> <li>• Aula magna</li> <li>• Sedi</li> <li>• Palazzetto dello sport</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esponenti dell'arma dei Carabinieri</li> <li>• Esponenti della Finanza</li> <li>• Avvocati</li> <li>• Docenti</li> <li>• Esperti esterni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro divulgativo su temi culturali, di attualità, di legalità</li> <li>• Laboratori</li> <li>• Riflessione sulle proprie emozioni</li> <li>• Seminari</li> <li>• Dibattiti</li> </ul>	59	65
	Incontri con il tutor dell'orientamento	•Scuola	Docente tutor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloquio individuale</li> <li>• Colloquio con le famiglie</li> <li>• Somministrazione di test strutturati</li> </ul>	3	
	Compilazione dell'e-portfolio	•Scuola	Docente tutor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scelta del capolavoro</li> <li>• Accesso alla piattaforma dedicata</li> </ul>	3	
<b>Conoscere la formazione superiore</b>	Cubitude UNICAL	• Aula magna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Esperti orientamento</li> </ul>	• Incontri con esperti di orientamento	2	7
	Assorrienta Carriere in divisa Carriere universitarie Carriere medico-sanitarie	• Scuola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Docenti universitari</li> </ul>	• Incontri con esperti	3	
	Orientamento universitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scuola</li> <li>• Sedi</li> </ul>	• Docenti universitari	• Incontri con esperti	2	
<b>Conoscere il territorio</b>	Incontro con formatori CpI	• Aula magna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Formatori</li> </ul>	• Incontri con esperti	4	4

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE EUROPEE	COMPETENZE ORIENTATIVE
<b>Pensiero critico</b>	<b>Competenza alfabetica funzionale</b>	<b>Capacità di analizzarsi</b>
<b>Problem solving</b>	<b>Competenza digitale</b>	<b>Capacità di compiere delle scelte</b>
<b>Intelligenza emotiva</b>	<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b>	<b>Spirito di iniziativa</b>
<b>Capacità di comunicare e di interagire</b>	<b>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</b>	
<b>Assumersi responsabilità</b>	<b>Competenze imprenditoriali</b>	

## 7. CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

### ITALIANO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E CULTURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BARONE ROSA</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<i>Al Cuore della Letteratura</i> , di R. Carnero, G. Iannaccone, Giunti Treccani <i>Divina Commedia (Paradiso)</i> a cura di U. Bosco e G. Reggio

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Maturare interesse per le grandi opere letterarie e coglierne i valori formali ed espressivi
- ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti
- ✓ Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi
- ✓ Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali
- ✓ Dimostrare capacità di analisi, comprensione, sintesi dei testi letti
- ✓ Riconoscere forme metriche e figure di stile e di pensiero
- ✓Cogliere nei dati biografici degli autori studiati le esperienze che possono aver influito sull'elaborazione del loro pensiero e della loro poetica
- ✓ Comprendere e saper mettere in relazione l'opera di un autore con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta
- ✓ Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura
- ✓ Produrre testi semplici di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale, tema, testo argomentativo), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità.

## **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ Lezioni in videoconferenza su piattaforma Zoom e Gsuite meeting nella DAD

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test a risposta singola o multipla
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Prove scritte secondo le tipologie A-B-C
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale con piattaforma Google Classroom

## CONTENUTI (al 15 Maggio)

- ✓ **MODULO 1 Percorso dantesco: la felicità come adeguamento al disegno divino.**
  - Riepilogo di nozioni fondamentali relative alla Commedia. Caratteri peculiari e struttura del Paradiso.
  - Canti: I, III, VI, VIII, XI, XVII, XXXIII
- ✓ **MODULO 2 Ritratto d'autore: G. Leopardi**
  - Vita, contesto, opere. Il contrasto tra intelletto e cuore (F. De Sanctis)
  - “Qui è tutto insensataggine e stupidità”, da *Lettere*.
  - *Zibaldone: La felicità non esiste* (165-167); *Il giardino del dolore* (4175-4177)
  - *Operette Morali: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di Tristano e un amico; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*
  - *Canti: L'Infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra* (passi scelti vv 1- 85, 111- 157)
- ✓ **MODULO 3 La reazione al Romanticismo: l'età del Realismo.**
  - Naturalismo francese e Verismo italiano.
  - G. Verga: contesto, esperienza biografica, opere.
  - Un “manifesto” del verismo verghiano (*Prefazione all' amante di Gramigna*). *Fantasticherie; Rosso Malpelo* da *Vita dei campi*; *La roba* da *Novelle Rusticane*; *La morte di Gesualdo*, da *Mastro-don Gesualdo*.
  - *I Malavoglia* (lettura integrale).
  - G. Carducci: la poesia tra realismo e classicità.
  - *Rime Nuove: Pianto antico, San Martino*.
- ✓ **MODULO 4 Le due anime della poesia tra fin de siècle e Novecento, il simbolismo lirico e la poesia narrativa**
  - C. Baudelaire: vita ,opera, contesto.
  - *Corrispondenze*, da *I fiori del male*

- G. Pascoli fra il frammentismo del simbolismo impressionista e la narratività. Linee della poetica pascoliana. *L'eterno fanciullino che è in noi* da *Il fanciullino*. *X Agosto* da *Myricae*; *Il gelsomino notturno*; *La mia sera* da *Canti di Castelvecchio*.
- G. D'Annunzio tra analogismo, estetismo e pessimismo. Contesto, esperienza biografica, opere. *I pastori*; *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*. *Il programma del superuomo* da *Le vergini delle rocce*. *Il ritratto dell'esteta*, da *Il piacere*.

### ✓ MODULO 5 La poesia del primo Novecento

- Le Avanguardie storiche
- Crepuscolarismo.
- F. T. Marinetti – *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Palazzeschi: vita e contesto
- *Chi sono?*, da *Poemi*.
- La lirica di G. Ungaretti: *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *Soldati*, *Veglia*, *Mattina*, da *L'Allegria*. *La madre*, da *Sentimento del tempo*.
- La lirica di E. Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*. *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*. *La casa dei doganieri*, da *Le Occasioni*. *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, da *Satura*.
- La poesia tra le due guerre. Ermetismo e dintorni. \*
- S. Quasimodo: vita e contesto. \*
- *Ed è subito sera*, da *Acque e terre*; *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo*; *Milano, agosto 1943*, da *Giorno dopo giorno*. \*
- La poesia di U. Saba: *La Capra*; *Mio padre è stato per me "l'assassino"* da *Canzoniere*. \*

### ✓ MODULO 6 La narrativa del primo Novecento

- L. Pirandello: contesto, esperienza biografica, opere.
- La poetica dell'umorismo. Da *L'umorismo: Il segreto di una bizzarra vecchietta*; *La vita e la forma*.
- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale). Da *Novelle per un anno* "La Giara"
- Svevo: contesto, esperienza biografica, opere
- Psicanalisi e letteratura.
- *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)
- C. Levi : *Cristo si è fermato ad Eboli* (lettura integrale)
- C. Alvaro: *Gente in Aspromonte* (lettura integrale)

## ✓ **MODULO 7 Il secondo Novecento**

- La narrativa de Secondo Novecento
- Calvino: *La Trilogia araldica* (lettura integrale)
- P. Levi: *Se questo è un uomo* (lettura integrale)
- C. Pavese: *La luna e i falò* (lettura integrale)
- L. Sciascia: *Il giorno della civetta* (lettura integrale)
  - *A ciascuno il suo* (lettura integrale)
- Neorealismo e cinema\*
- Cineforum: *Ladri di bicicletta*, di Vittorio De Sica\*
  - *Roma città aperta*, di Roberto Rossellini\*
  - *Riso amaro*, di Giuseppe De Santis\*

**I contenuti contrassegnati da asterisco (\*) saranno svolti dopo il 15 Maggio**

## LATINO

<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E CULTURA LATINA
<b>DOCENTE</b>	ORSOMARSO IRENE
<b>TESTI ADOTTATI</b>	C. Finzi-G. Nuzzo, <i>Latinae Radices. Dal mondo di Roma le radici della cultura europea</i> , vol. III, Palumbo Editore, Palermo 2019. M. Conti, <i>Ad astra, versioni latine per il triennio</i> , Le Monnier Scuola, Milano 2018.

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Capacità di leggere, analizzare, tradurre, interpretare testi latini di età imperiale.
- ✓ Capacità di individuare connessioni tra singoli brani e intere opere e di stabilire relazioni tra autori, modelli e contesti.
- ✓ Elaborare e motivare discorsi trasversali e interdisciplinari, partendo dal mondo classico, al fine di dimostrare le riprese nella tradizione successiva e l'attualità dei nuclei tematici.

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali

- ✓ Altri testi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Temi di ordine generale
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

## **CONTENUTI**

### **Storia Letteraria**

- ✓ Fedro, la favola in versi
- ✓ Seneca, la filosofia come guida morale
- ✓ Le nuove strade dell'*epos*, Il *Bellum civile* di Lucano
- ✓ La nuova stagione della satira, Persio e Giovenale
- ✓ Il *Satyricon* di Petronio, un'*Odissea* ai tempi dell'Impero
- ✓ L'epica di età flavia, Stazio
- ✓ Natura e Scienza, Plinio il Vecchio
- ✓ Quintiliano, retore e maestro
- ✓ Marziale, ritratti di varia umanità
- ✓ Plinio il Giovane, un nuovo clima culturale
- ✓ Tacito, lo storico del Principato
- ✓ Apuleio, un narratore poliedrico

### **Classico (traduzione, analisi, commento)**

- ✓ Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* VII, 1-2; 6-8: Ritirati in te stesso
- ✓ Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* XCIII, 2-5: Saper vivere e saper morire
- ✓ Seneca, *De brevitae vitae* 14, 1; 15-4: Il *sapiens* domina il tempo
- ✓ Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium* LXX, 4-5; 14-18: Legittimità del suicidio
- ✓ Seneca, *Naturales Quaestiones, Praefatio* 1-3: Conoscere l'uomo e conoscere Dio
- ✓ Lucano, *Bellum civile* VI, 667-684 (commento in traduzione)
- ✓ Confronto tra il *Giambo contro le donne* di Semonide d'Amorgo e la *Satira* VI di Giovenale (vv. 292-313 in traduzione)
- ✓ Petronio, *Satyricon* 32-33; 34, 6-10: Entra in scena Trimalchione (commento in traduzione)
- ✓ Petronio, *Satyricon* 112: La vedova e il soldato, un finale inatteso
- ✓ Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia* VIII, 77-80: Creature fantastiche
- ✓ Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 1, 1-3: Tutti possono imparare
- ✓ Quintiliano, *Institutio oratoria* I, 3, 8-12: L'importanza dello svago e del gioco
- ✓ Marziale, *Epigrammata* VIII, 3, 19-22 (in trad.); IX, 73; X, 4 (in trad.); I, 4 (in trad.); X, 96; X, 47
- ✓ Tacito, *Agricola* 43: Una morte sospetta (studio delle parole-chiave)
- ✓ Tacito, *Germania* 2, 1; 4; 14: L'autoctonia dei Germani; Un popolo bellicoso (studio delle parole-chiave)
- ✓ Tacito, confronto tra i proemi delle *Historiae* e degli *Annales* (studio delle parole-chiave)
- ✓ Plinio il Giovane, *Epistulae* X, 96-97: Come comportarsi con i cristiani? (commento in traduzione)

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

- ✓ Apuleio, *La favola di Amore e Psiche*: lettura e commento di brani in traduzione (*Met.* IV, 28-31; V, 22; VI, 23-24)
- ✓ Indicazioni sui percorsi interdisciplinari: collegamenti concettuali in preparazione della prova orale.

## GRECO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FRAU STEFANIA ADELE</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Luigi Enrico Rossi, Roberto Nicolai, Letteratura Greca- Storia, luoghi, occasioni-vol 3- L'età ellenistica e romana, Le Monnier Scuola

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Capacità di leggere, analizzare, tradurre, interpretare testi.
- ✓ Capacità di individuare connessioni tra singoli brani e intere opere e di stabilire relazioni tra autori, modelli e contesti.
- ✓ Elaborare e motivare discorsi trasversali e interdisciplinari, partendo dal mondo classico, al fine di dimostrare le riprese nella tradizione successiva e l'attualità dei nuclei tematici.

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

### TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Test di comprensione e conoscenze con modalità Socratiche
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Testi argomentativi

- ✓ Temi di ordine generale
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## SPAZI

- ✓ Aula didattica

## CONTENUTI

### ✓ MODULO 1: TRAGEDIA-COMMEDIA- MIMO

- La tragedia: ripetizione generale (Prometeo incatenato)
- La commedia: origine, significato, struttura e fonti
  - Le fasi della commedia
  - Le fonti della commedia:
    - **Aristotele**, Poetica, cap 3 vv 1448 A-B 30-37 in traduzione italiana
    - Aristotele, Poetica, cap 4 vv 1449 A-B in traduzione italiana
    - Aristotele, Poetica, cap 5 vv 1449 a-b 30 e seguenti in traduzione italiana
  - **ARISTOFANE**:
    - fonti, vita ed opere
    - La Suda, traduzione dal greco su Aristofane
    - Platone, Apologia di Socrate 3 (19C) in traduzione italiana
    - Platone, Simposio, ritratto di Aristofane, lettura di alcuni passi in traduzione italiana (cap IV-XI-XIII-XIV-XV-XVI-XXXIX)
    - Le commedie di Aristofane:
      - ACARNESI**: lettura in traduzione italiana e analisi dei v.v. 1069-1142 “Lo scontro fra Diceopoli e Lamaco”
      - CAVALIERI**: lettura in traduzione italiana e analisi dei v.v. 80-233 “I servi di Demo escogitano un piano”
      - VESPE**: lettura in traduzione italiana e analisi dei v.v. 891-1008 “Un processo domestico”
      - UCCELLI**: lettura in traduzione italiana e analisi dei v.v. 904-1057 “La cacciata degli impostori”
      - RANE**: lettura in traduzione italiana e analisi dei v.v. 830-906 “Contesa fra Eschilo ed Euripide”
        - lettura in traduzione italiana e analisi dei v.v. 907-935 “La poesia di Eschilo”
        - lettura in traduzione italiana e analisi dei v.v. 936-967 “La poesia di Euripide”
        - lettura in traduzione italiana e analisi dei v.v. 1119-1195 “I prologhi di Eschilo”
        - lettura in traduzione italiana e analisi dei v.v. 1195-1250 “i trimetri di Euripide”
  - La commedia di mezzo e le caratteristiche
  - ELLENISMO
  - La commedia nuova e le caratteristiche in generale
  - **MENANDRO** (vita e opere)
    - Discolos, caratteristiche e lettura integrale in traduzione italiana
    - Aspìs, caratteristiche e lettura in traduzione italiana dei vv 97-148 “la fortuna”
    - Aspìs, caratteristiche e lettura in traduzione italiana dei vv 328-390 “il morto immaginario”
    - Epitrepontes, caratteristiche e lettura in traduzione italiana dei vv 41-185
    - Pericheiromene, caratteristiche e lettura in traduzione italiana di passi scelti
    - Samia, caratteristiche e lettura in traduzione italiana di passi scelti

- La commedia dorica con cenni su Epicarmo e Formide
- Sofrone e il mimo
- **ERODA E I MIMIAMB**
  - Eroda , Mimiambo I, lettura in traduzione italiana e analisi “LA MEZZANA”
  - Eroda, Mimiambo III, lettura in traduzione italiana e analisi “IL MAESTRO DI SCUOLA”
  - Eroda , Mimiambo IV, lettura in traduzione italiana e analisi “IL SACRIFICIO AD ESCULAPIO”
  - Eroda Mimiambo VII lettura in traduzione italiana e analisi “IL CALZOLAIO”
  - Eroda Mimiambo VIII lettura in traduzione italiana e analisi “IL SOGNO”
- **FRAGMENTUM GRENFELLIANUM**, lettura in traduzione italiana e analisi

## ✓ **CONTENUTI DEL MODULO 2: CLASSICO CON TRADUZIONI DAL GRECO**

- **PLATONE**, traduzioni dal greco:
  - versione sulla vita di Platone
  - Leggi, IV, 713 c “Il buon tempo andato”
  - Critone, 54b-c “Le leggi parlano a Socrate”
  - Fedro, 245c-246a “Perché l’anima è immortale”
  - Fedro, 259 “Il mito delle cicale”
  - Apologia di Socrate, 31c-32 a, cap XIX, “Il disimpegno di Socrate dalla politica attiva”
  - Apologia di Socrate, cap.2, 18 “La difesa dei filosofi”
  - Apologia di Socrate, 19a-b-c-d, cap 3, “La vita di Aristofane”
  - Simposio, 178c-d-e-179a, “La forza dell’amore”
- **LUCIANO**, traduzioni dal greco:
  - versione” Le nozze dipinte diventano realtà”
  - I dialoghi, “Efesto e Apollo”
  - I dialoghi, “Efesto e Zeus”
  - I dialoghi, “Poseidone e i delfini”
  - I dialoghi, “Prometeo e Zeus”

## ✓ **CONTENUTI DEL MODULO 3: CALLIMACO E TEOCRITO**

- **CALLIMACO: VITA E OPERE**
  - INNI: lettura in traduzione italiana e analisi di:
    - Inno a Zeus
    - Inno ad Apollo
    - Inno ad Artemide
    - Inno a Delo
    - Inno Per i lavacri di Pallade
    - Inno a Demetra
  - AITIA, analisi e lettura in traduzione italiana dei frammenti:
    - Fr 1 Pf, Il Prologo dei Telchini
    - frammenti: 67, 1-14 Pf e 75, 1-55 Pf, un aition genealogico: la mela di Aconzio;
    - framm. 110, 1-64 Pf, La Chioma di Berenice;
  - ECALE, lettura in traduzione italiana e analisi dei VV 10-27
  - GIAMBI, lettura in traduzione italiana e analisi di:
    - GIAMBO I, VV 1-77 “un giambo che non canta le risse”
    - GIAMBO IV, ” l’alloro e l’ulivo”
    - GIAMBO XIII, la πολυειδεια vv11-14; 17-21; 31-33; 63-66

- **TEOCRITO** e gli Idilli

Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti idilli:

- IDILLIO VII, LE TALISIE
- IDILLIO I, TIRSI
- IDILLIO II, L'INCANTATRICE
- IDILLIO XV, LE SIRACUSANE
- IDILLIO XIV, L'AMORE DI CINISCA (ESCHINE E TIONICO)
- IDILLIO XI, IL CICLOPE

- ✓ **CONTENUTI DEL MODULO 4: LA POESIA EPICA E DIDASCALICA**

- **APOLLONIO RODIO:** Argonautiche

- Lettura in traduzione italiana e analisi dei seguenti versi:
  - Libro I vv 1-22: Proemio
  - Libro I vv 519-578 la partenza degli Argonauti
  - Libro I vv 1207-1210; 1221-1279: l'episodio di Ila
  - Libro III vv 1-5: Proemio
  - Libro III vv 113-153: Afrodite ed Eros
  - Libro III vv 275-298: l'amore di Medea per Giasone
  - Libro III vv 442-471: la rivelazione dell'amore
  - Libro III vv 616-644; 744-824: le sofferte notti di Medea
  - Libro III vv 948-1062: come superare la prova
  - Libro III vv 1063-1136: colloqui d'amore
  - Libro III vv 1137-1162: il congedo

- Cenni su Arato e lettura in traduzione italiana "I Fenomeni" vv 1-30
- Cenni su Nicandro

- ✓ **CONTENUTI DEL MODULO 5: IL ROMANZO, L'ANONIMO, L'EPIGRAMMA**

- **LUCIANO:**

- Traduzioni dal greco come indicato nel modulo 2 di CLASSICO
- Lettura in traduzione italiana e analisi di:
  - Il Sogno o la vita di Luciano (lettura integrale)
  - Il giudizio delle vocali (lettura integrale)
  - A chi gli diceva "tu sei un Prometeo nel dire" (lettura integrale)
  - Come si deve scrivere la storia: il valore della verità (7-12)
  - Storia vera (lettura integrale)

- **L'ANONIMO DEL SUBLIME**, lettura in traduzione italiana di passi scelti:
  - VIII 1-2, IX 1-3 "Le fonti del sublime"

- **L'EPIGRAMMA** in età ellenistica e le tre tendenze (ionico-alessandrino, peloponnesiaco e fenicio)

- L'epigramma ionico-alessandrino (Callimaco- Asclepiade-Posidippo)

- **CALLIMACO, EPIGRAMMI**, in traduzione italiana:
  - è la fede degli amanti
  - odio il poema ciclico
  - Qui dorme Saone
  - Cretide la chiacchierina
  - Il naufrago Sopoli
  - il vecchio innamorato
  - il consiglio di Pittaco
  - contro gli invidiosi

- ASCLEPIADE, EPIGRAMMI, in traduzione italiana:
  - Alla lampada
  - carpe diem
- POSIDIPPO, EPIGRAMMI in traduzione italiana:
  - Storie di tutti i giorni
  - O Lisippo, scultore di Sicione
  - Bugie d'amore
  - Un miracolo di Asclepio
  - I sogni del soldato
  - Scorbutico anche da morto

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

- L'epigramma peloponnesiaco (Anite-Nosside-Leonida)
- L'epigramma fenicio (Meleagro di Gadara-Antipatro di Sidone-Filodemo di Gadara)
- Modulo 6: Cenni su Polibio e Plutarco

## INGLESE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>INGLESE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BENINCASA ERMELINDA</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Performer Heritage 1 and Performer Heritage 2: (Spiazzi-Tavella- Layton,Lingue Zanichelli)

### COMPETENZE ACQUISITE

#### Competenze di livello

- ✓ Utilizzare la lingua inglese con competenza comunicativa corrispondente al livello B2 del Framework
- ✓ Riconoscere, comprendere ed applicare le principali regole della morfosintassi
- ✓ Saper leggere, comprendere, analizzare, interpretare contestualizzare, confrontare
- ✓ Individuare in testi orali e scritti le idee centrali
- ✓ Riportare in modo sintetico ed analitico il contenuto dei testi letterari
- ✓ Descrivere situazioni e personaggi, riassumere ed argomentare

#### Competenze minime

- ✓ Utilizzare la lingua inglese con sufficiente competenza comunicativa
- ✓ Riconoscere ed utilizzare le strutture morfosintattiche e il lessico di base
- ✓ Saper leggere, tradurre, comprendere ed individuare le idee centrali in un testo
- ✓ Produrre semplici testi scritti e orali per riferire e riassumere

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ -Lezione frontale e partecipata
- ✓ -*Brainstorming*
- ✓ -Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ -Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ -*Peer education*

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ LIM
- ✓ INTERNET

- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi
- ✓ Materiale fornito dal docente

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ -Test a risposta singola o multipla
- ✓ -Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ -Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ -Esercitazioni varie
- ✓ -Analisi del testo
- ✓ -Testi argomentativi
- ✓ -Temi di ordine generale
- ✓ -Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ -Relazioni
- ✓ -Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto
- ✓

### **SPAZI**

- ✓ Aula didattica
- ✓ Laboratorio

### **CONTENUTI**

#### ✓ **MODULO 1 : THE ROMANTIC AGE**

The Preromantic era  
The American war of independence  
The French Revolution  
The Industrial revolution  
Riots and reforms

## Literature

L. Sterne's non-novel

A new sensibility: towards a subjective poetry

Sublime vs Beautiful

The Romantic imagination

The importance of the individual

The relationship between man and nature

The figure of the child

Two generations of poets

### ✓ **MODULO 2: THE ROMANTIC POETRY**

William Blake

life and works

Complementary opposites

“Songs of innocence and songs of experience”

“The Lamb and” “The Tyger“ : analysis

William Wordsworth

life and works

Recollection in tranquillity

“A certain colouring of imagination” from The Preface to the Lyrical Ballads

“The Daffodils”: analysis

Samuel Taylor Coleridge

Life and works

The concept of imagination

“The Rime of the ancient Mariner”: plot and characters

“a sadder and wiser man” from the Rime of the ancient mariner : analysis

Percy Bysshe Shelley

life and works

John Keats

life and works

The concept of Beauty

“Ode on a Grecian Urn”: analysis

### ✓ **MODULO 3: THE VICTORIAN AGE**

The dawn of the Victorian age

Queen Victoria

Social reforms

The workhouses

The Great Exhibition

The Victorian compromise

Early Victorian Thinkers: Bentham's Utilitarianism – Darwin's theory

The later years of Queen Victoria's reign

The British Empire-“The white man's burden”

Victorian urban society

The role of women

The Spread of socialist ideas: The Fabian Society

The Victorian literature :

The Victorian novel : main features and types

Charles Dickens

life and works

O. Twist : plot setting and characters

“ Oliver wants some more” from O. Twist: analysis

The late Victorian novel : main features and types

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde

life and works

The Picture of Dorian Gray “: plot , setting and characters

MODULO 4 : THE MODERN AGE

the Age of Anxiety and Modernism : main features

The Modern novel : main features

The stream of consciousness technique

J. Joyce and W. Woolf : direct and indirect interior monologue

**Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

James Joyce

Life and works

Dubliners

George Orwell

life and works

Animal Farm

Percorso di Educazione civica

Women and children’s exploitation during the industrial revolution.

## STORIA

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FERRARO GIUSEPPE</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	G. Gentile, L. Ronca, Anna Rossi, <i>Il Nuovo Millennium. Il Novecento</i> , La Scuola

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Collaborare e partecipare
  - ✓ Curiosità
  - ✓ Interrelazione
  - ✓ Pensiero critico
  - ✓ Resilienza
- ✓ Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso il confronto tra epoche e fra aree geografiche e culturali
- ✓ Saper usare alcuni strumenti base della ricerca storiografica e porsi il problema della distinzione tra fatto e interpretazione
- ✓ Individuare eventuali nessi con la realtà contemporanea
- ✓ Analizzare e confrontare tesi di diverso orientamento storiografico
- ✓ Imprenditorialità

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie
- ✓ Altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale
- ✓ Altro

## **CONTENUTI**

- ✓ Imperialismo
- ✓ La Belle époque e l'età giolittiana;
- ✓ La Prima guerra mondiale
- ✓ Dalla Rivoluzione Russa alla nascita dell'Unione Sovietica
- ✓ Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo
- ✓ Lo Stato fascista, nazista e comunista
- ✓ Gli Stati Uniti e la Crisi del'29 nel mondo
- ✓ L'antisemitismo origini e sviluppo
- ✓ I fascismi in Europa
- ✓ La guerra d'Etiopia e quella civile spagnola
- ✓ La Seconda guerra mondiale
- ✓ L'Italia dopo la guerra
- ✓ Il secondo dopoguerra nel mondo
- ✓ Seminari su temi e questioni relative agli anni di Guerra fredda

## FILOSOFIA

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FERRARO GIUSEPPE</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	G. Reale, Il nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico, La Scuola, 2016

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Progettare
- ✓ Collaborare e partecipare
  - ✓ Curiosità
  - ✓ Interrelazione
  - ✓ Pensiero critico
  - ✓ Resilienza
- ✓ Comprendere il cambiamento e la diversità delle correnti filosofiche e degli autori studiati dei attraverso il confronto tra epoche e fra aree geografiche e culturali
- ✓ Saper usare alcuni strumenti base della disciplina
- ✓ Individuare eventuali nessi con la realtà contemporanea
- ✓ Analizzare e confrontare tesi di diverso orientamento filosofico
- ✓ Imprenditorialità

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie
- ✓ Altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

## TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale
- ✓ Altro

## CONTENUTI

- ✓ **Kant**
  - Il criticismo kantiano, le critiche
  - Morale e politica
- ✓ **Fichte**
  - Il dibattito sulla “cosa in sé” e il passaggio da Kant a Fichte
- ✓ **I capisaldi del sistema hegeliano**
  - Le tesi di fondo del sistema hegeliano
  - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
  - La dialettica
  - La critica alle filosofie precedenti
  - La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano
- ✓ **Schopenhauer**
  - Le radici culturali
  - Il «velo di Maya»
  - Tutto è volontà
  - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
  - Il pessimismo
  - La critica alle varie forme di ottimismo
  - Le vie della liberazione dal dolore

### ✓ **Kierkegaard**

- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo

### ✓ **La sinistra hegeliana e Feuerbach**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla Religione e a Hegel

### ✓ **Marx**

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il *Manifesto del partito comunista*

### ✓ **Il positivismo sociale**

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Comte
- L'utilitarismo inglese

### ✓ **Lo spiritualismo e Bergson**

- La reazione anti-positivistica
- Tempo e durata
- L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
- La libertà e il rapporto fra spirito e corpo
- Lo slancio vitale

### ✓ **Weber**

- La metodologia delle scienze storiche-sociali
- Il "Marx" della borghesia
- Religione ed economia
- La sociologia

### ✓ **La ripresa dell'idealismo in Italia**

- Croce e lo storicismo
- Gentile e lo Stato

✓ **Nietzsche**

- Filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Il periodo “illuministico”
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

✓ **La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi**

- I temi fondamentali della psicoanalisi

✓ **Freud**

- Gli sviluppi della psicoanalisi
- L'Inconscio e i modi per accedere ad esso
- Es, Io e Super-io
- Sogni, Atti mancati e Sintomi nevrotici
- La teoria della Sessualità

## MATEMATICA

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FRANCESCA RUSSO</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Matematica.azzurro 5 – (Bergamini-Trifone-Barozzi) – Ed. Zanichelli

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Usare il linguaggio specifico della disciplina
- ✓ Classificare le funzioni e conoscere le procedure per studiare le funzioni polinomiali e razionali fratte con le relative tecniche di calcolo dei limiti e delle derivate.
- ✓ Rappresentare graficamente semplici funzioni.

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Schermo interattivo
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

### TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Test a risposta singola o multipla

- ✓ Verifiche scritte
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Laboratorio di Informatica

## CONTENUTI

### ✓ **Le funzioni**

Definizione di funzione

Classificazione delle funzioni

Principali proprietà di una funzione

Funzioni pari, funzioni dispari e interpretazione grafica

Determinazione del campo di esistenza di una funzione

Intersezioni con gli assi cartesiani

Segno di una funzione o positività

### ✓ **I limiti**

Definizione di intervallo aperto, chiuso, limitato, illimitato

Definizione di intorno di un punto

Concetto di limite

Limite finito di una funzione in un punto

Limite infinito di una funzione in un punto

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a infinito

Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a infinito

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui: definizione e loro ricerca

Definizione di funzione continua

Discontinuità: classificazione delle discontinuità di prima, seconda, terza specie

### ✓ **Le derivate**

La definizione di derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica

La retta tangente al grafico di una funzione in un punto del grafico

Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione per somme algebriche, prodotti, rapporti di funzioni derivabili

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine successivo al primo

Teoremi di Rolle, Lagrange, De l'Hospital (solo enunciati)

### ✓ **Lo studio di funzione (\*)**

Applicazione delle derivate allo studio di funzione

Determinazione della crescita, decrescenza e dei punti stazionari

Determinazione della concavità di una funzione tramite lo studio del segno della derivata seconda

Punti di flesso

Studio analitico completo e grafico di funzione razionale intera

Studio analitico completo e grafico di funzione razionale fratta

Cenni sullo studio analitico completo e grafico di altre funzioni

### ✓ **Gli integrali (\*)**

Cenni su integrali indefiniti e integrali definiti

Gli argomenti segnati con (\*) saranno affrontati dopo il 15 maggio

## FISICA

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>FRANCESCA RUSSO</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Ugo Amaldi, Le traiettorie della fisica. Azzurro (Ed. Zanichelli)

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Descrivere semplici fenomeni fisici utilizzando un linguaggio essenziale
- ✓ Individuare gli aspetti più significativi di un problema
- ✓ Ricavare le formule inverse
- ✓ Rappresentare graficamente alcuni fenomeni fisici

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Schermo interattivo
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

### TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Test a risposta singola o multipla

- ✓ Verifiche scritte
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica
- ✓ Laboratorio di Informatica
- ✓ Laboratorio di Fisica

## **CONTENUTI**

### ✓ **Le cariche elettriche**

Fenomeni elettrostatici.

Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.

L'elettroscopio.

Conduttori ed isolanti.

La legge di Coulomb.

La polarizzazione in un isolante.

### ✓ **Il campo elettrico e il potenziale**

Vettore campo elettrico.

Campo elettrico di una carica puntiforme.

Linee del campo elettrico.

Flusso campo elettrico e teorema di Gauss (cenni).

Energia elettrica, differenza di potenziale, condensatore piano.

### ✓ **La corrente elettrica**

La corrente elettrica e sua intensità.

I generatori di corrente continua.

I circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm.

Resistori in serie ed in parallelo.

La potenza elettrica.

### ✓ **Il campo magnetico**

Semplici fenomeni magnetici.

Il campo magnetico e sua rappresentazione.

Le esperienze di Oersted, di Faraday e di Ampere.

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide. (\*)

Flusso campo magnetico. (\*)

Il motore elettrico. (\*)

### ✓ **L'induzione elettromagnetica (\*)**

La corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann.

Il verso della corrente indotta.

L'alternatore.

Il trasformatore.

Le centrali elettriche e il trasporto dell'energia elettrica.

Gli argomenti segnati con (\*) saranno affrontati dopo il 15 maggio

## SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE
DOCENTE	CAPALBO ROSSELLA
TESTI ADOTTATI	Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci “IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA” 2ª edizione, “CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE”

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale, creando modelli e utilizzando teorie che sono alla base della descrizione scientifica della realtà, formalizzazione delle conoscenze.
- ✓ Visione critica della realtà come strumento per l'esercizio effettivo dei diritti e doveri di cittadinanza.
- ✓ Capacità analitiche, di sintesi e di connessioni logiche in situazioni complesse; stabilire relazioni.
- ✓ Utilizzare dati e gestirli autonomamente per valutarne la pertinenza ad un dato ambito, anche con l'uso dei grafici. Individuare problemi, scegliere idonee strategie per la risoluzione di problemi di varia natura, utilizzando le procedure tipiche del pensiero scientifico.
- ✓ Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine proprie delle scienze sperimentali.
- ✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti nelle diverse forme di comunicazione.
- ✓ Avere consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
- ✓ Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- ✓ Acquisire una visione storico critica delle diverse tematiche e cogliere rapporti con il contesto filosofico-scientifico tecnologico.

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Brainstorming
- ✓ Attività di ricerca e approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ Peer education

## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

## TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Trattazioni sintetiche degli argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## SPAZI

- ✓ Aula didattica

## CONTENUTI

- ✓ LA CHIMICA ORGANICA
  - Caratteristiche principali del carbonio
  - Tipologie di formule con cui possono essere rappresentati i composti organici
  - Isomeria
- ✓ GLI IDROCARBURI
  - Gli alcani e la loro nomenclatura
  - Gli alcheni e la loro nomenclatura
  - Gli alchini e la loro nomenclatura
  - La società dei combustibili fossili
- ✓ I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI
  - Gli alogenuri alchilici e la loro nomenclatura
  - Gli alcoli e la loro nomenclatura
  - Le aldeidi e i chetoni
  - Gli acidi carbossilici

- Le ammine

### ✓ LE BIOMOLECOLE

- I carboidrati
- Le proteine
- I lipidi
- Gli acidi nucleici

### ✓ DAL DNA ALLE BIOTECNOLOGIE

- Struttura della molecola del DNA
- Replicazione del DNA
- L' RNA
- Il flusso dell'informazione genetica
- Dinamicità del genoma

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:**

### ✓ LE BIOTECNOLOGIE

- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Clonaggio genico
- Farmaci ricombinanti
- Terapia genica
- Terapia con cellule staminali

## SCIENZE MOTORIE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BOCCUTI LUIGI</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	“Più movimento” di Fiorini, Bocchi, Coretti, ChiesaEditore: Marietti Scuola

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ avere la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza rispetto del proprio corpo,
- ✓ consolidare i valori sociali dello sport,
- ✓ maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo,
- ✓ cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche
- ✓ agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.
- ✓ analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi, essere consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune,
- ✓ favorire una maggior fiducia in se stesso attraverso esperienze gratificanti
- ✓ apprendere l'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione guidata
- ✓ Didattica laboratoriale
- ✓ Problem solving

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi

- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- ✓ Compito di realtà
- ✓ Palestra prove pratiche individuali o collettive
- ✓ RegISTRAZIONI quali l'interesse, l'assiduità, la partecipazione responsabile
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esposizioni orali e interventi dal posto
- ✓ Colloqui

### **SPAZI**

- ✓ Aula didattica
- ✓ Palestra
- ✓ Aula virtuale

### **TEMPI**

- ✓ Scansione quadrimestrale modulare

### **CONTENUTI**

- ✓ **MODULO 1: Le capacità motorie ed espressive**
  - Capacità condizionali e coordinative
  - Comprendere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie
  - Relazionarsi positivamente con il gruppo rispettando le diverse capacità, le esperienze pregresse, le caratteristiche personali
  - Presa di coscienza del proprio stato di efficienza fisica attraverso l'auto valutazione delle personali capacità performance
  - Saper utilizzare le tecniche di allenamento
  - Conoscere e sperimentare metodiche di allenamento atte a consolidare le capacità motorie
  - Padroneggiare gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea nell'ambito di percorsi interdisciplinari

✓ MODULO 2: Il Gioco, lo Sport, le Regole, il Fair Play

- Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play;
- Organizzare e gestire eventi sportivi.
- Conoscere e praticare giochi e sport individuali e di squadra (pallavolo, scacchi, tennis tavolo badminton) privilegiando la componente educativa.
- Conoscere le regole e il linguaggio codificato.
- Applicare strategie efficaci nella risoluzione delle situazioni problematiche.
- Eseguire risposte motorie efficaci in situazioni complesse.
- Sviluppare la concentrazione, l'attenzione e controllare l'emotività.

✓ MODULO 3: Il corpo e la sua funzionalità

- Assumere consapevolezza dei cambiamenti conseguenti all'attività motoria
- Conoscere e utilizzare il linguaggio specifico
- Gestire correttamente il proprio corpo, interpretare lo stato di benessere.
- Adattare comportamenti che riducono il rischio di incidenti e traumi

✓ MODULO 4: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione (doping e dipendenze)

- Attività fisica e salute dinamica.
- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso. Primo soccorso: cenni sui principali traumi sportivi.
- Conoscere gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite.
- Aspetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale dell'individuo. Saper scegliere autonomamente corretti stili di vita.
- Essere consapevoli dei comportamenti a rischio.
- Adottare comportamenti responsabili nel consumo di alcol, fumo, droghe e social network
- Doping ed Olimpiadi.

✓ **MODULO 5: Attività in ambiente Naturale e tecnologico**

- Sapersi esprimere ed orientare in attività ludiche e sportive in ambiente naturale nel rispetto del comune patrimonio territoriale.
- Saper adattare le attività sportive e motorie all'ambiente naturale.
- Saper utilizzare attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici per analizzare ed affrontare le attività motorie e sportive.

## STORIA DELL'ARTE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>STEFANIA ROSSI</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	Colombo Dionisio Onida Savarese, Dialogo con l'Opera vol.3 "Dal Neoclassicismo all'arte del presente" Ed Sansoni per la scuola

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Capacità di osservazione, descrizione e analisi di una testimonianza figurativa nei suoi aspetti formali, tecnici e simbolici, realizzando collegamenti diacronici e sincronici con altre opere e artisti;
- ✓ Uso del lessico specifico;
- ✓ Acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale;

### COMPETENZE DI BASE

- ✓ Saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto;

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata in aula
- ✓ Dibattiti e discussioni pluridisciplinari
- ✓ Peer tutoring

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi, Riviste Specializzate
- ✓ LIM, DVD, Visite virtuali nei musei, Cineforum specifico
- ✓ MLTV di Avangurdie Educative

### STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Prove strutturate e semistrutturate
- ✓ Analisi delle opere
- ✓ Colloqui orali e interventi dal posto
- ✓ Approfondimenti individuali

- ✓ Lavori in cooperative learning

## **SPAZI**

- ✓ Aula
- ✓ Aula virtuale
- ✓ Aula Multimediale

## **CONTENUTI**

- ✓ Mod.1 **L'età Neoclassica**
- ✓ Mod.2 **L'arte del Romanticismo in Europa**
- ✓ Mod.3 **Dal Realismo all'Impressionismo**
- ✓ Mod.4 **L'arte della belle Epoque**
- ✓ Mod.5 **Le avanguardie storiche del novecento: espressionismo, cubismo, futurismo**

### **Dopo il 15 maggio**

- ✓ Mod.5 **Le avanguardie storiche del novecento: dadaismo, surrealismo**

### **Tematiche interdisciplinari**

Progettare la pace, accoglienza, tolleranza, inclusione, diversità; Cultura, progresso scientifico ed etica; Rapporto uomo-natura, ambiente e sostenibilità; La funzione sociale della bellezza, Pari opportunità e violenza di genere; Il male di vivere tra ragione e follia; Emozioni, sentimenti e relazioni umane: Il viaggio nel tempo e nello spazio.

## RELIGIONE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>ALESINA MARIA</b>
<b>TESTI ADOTTATI</b>	<b>ITINERARI 2.0 (M. CONTADINI) ED. ELLEDICI</b>

### COMPETENZE

- ✓ **Riconoscere i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana.**
- ✓ **Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.**

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

### TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi

- ✓ Interventi dal posto

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

## **CONTENUTI**

- ✓ **I fondamenti della morale**
  - La morale, le morali
  - Cos'è l'etica. L'etica contemporanea, il relativismo etico, etiche contemporanee.
  - L'etica religiosa. Etiche religiose a confronto (Cristianesimo, Ebraismo, Islamismo, Induismo, Buddismo)
  - La persona e le sue dimensioni.
  - Levinas: il volto dell'altro
  
- ✓ **L'etica della vita**
  - La bioetica
  - Aborto e contraccezione nella normativa italiana; metodi naturali. Fecondazione artificiale
  - Eutanasia- Suicidio- Pena di morte-
  
- ✓ **I cristiani e l'impegno sociale**
  - Globalizzazione solidarietà
  - L'impegno per la pace: giustizia, non violenza attiva, convivialità delle differenze, solidarietà
  - Bauman e la società liquida
  - L'economia solidale: commercio equo e solidale
  - La difesa dell'ambiente: Enciclica "Laudato Sii" di Papa Francesco
  - Il lavoro nei secoli, le forme di lavoro nel mondo contemporaneo, il lavoro nell'Enciclica Rerum Novarum di Leone XIII e nell'Enciclica Laborem Exrcens di Giovanni Paolo II.

## 8. LIVELLI MEDI DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE

	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Sc.Naturali	Arte	Sc.motorie	Religione	Ed. civica
Ottimo					X	X					X		
Buono	X	X	X	X			X	X	X	X		X	X
Discreto													
Suffic.													
Insuff.													

## 9. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 -3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 -3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 -3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

IL PRESIDENTE:

LA COMMISSIONE:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_