



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO SCIENTIFICO – CLASSICO “S.Nilo” – LINGUISTICO – ARTISTICO
VIA A. DE FLORIO,70 – 87064 CORIGLIANO-ROSSANO (CS)

Tel. 0983-514833 e-mail csis07100c@istruzione.it – csis07100c@pec.istruzione.it
www.policealerosano.it



Documento del Consiglio di Classe

Classe VM Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2023/24

We prepare for

Cambridge

English Qualifications™



INDICE

1) Composizione del Consiglio di classe (componente Docenti)	Pag. 2
2) Presentazione della classe e progetti e attività	Pag. 3
3) Pecup	Pag. 8
4) Esercitazioni sulle prove scritte e griglie di valutazione	Pag. 9
5) Percorsi didattici	Pag. 19
5.a) Nodi concettuali interdisciplinari	Pag. 19
5.b) Educazione Civica	Pag. 20
5.c) Percorsi per le Competenze Trasversali	Pag. 26
6) Attività per l'Orientamento	Pag. 27
6.a) Modulo di ORIENTAMENTO FORMATICO	Pag. 27
7) Consuntivi disciplinari	Pag. 31
8) Livelli medi di valutazione della classe	Pag. 87
9) Griglia di valutazione del colloquio orale	Pag. 88

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (componente Docenti)

DOCENTI	Materia/e insegnata/e	FIRMA
Vulcano Francesco	ITALIANO	
Caccavano Luigina	INGLESE	
Lawton Hurst Sarah	CONVERSAZIONE INGLESE	
Sciumbata Antonietta Anna Maria	FRANCESE	
Ravizza Rose-Marie	CONVERSAZIONE FRANCESE	
Vaccaro Cinzia	TEDESCO	
Marchianò Giuseppina	CONVERSAZIONE TEDESCO	
Bianchi Francesca	STORIA ESABAC	
Mitidieri Teresa	POTENZIAMENTO ESABAC FRANCESE	
De Simone Cesare	STORIA DELL' ARTE	
Madeo Mariarosa	FILOSOFIA	
Donato Caterina	MATEMATICA	
De Luca Giada	FISICA	
Fortunato Maria Annunziata	SCIENZE NATURALI	
Pantusa Gilda	SCIENZE MOTORIE	
Tedesco Pompeo	IRC	
Vaccaro Cinzia	REFERENTE ED.CIVICA	

Docente coordinatore: **Prof.ssa Mitidieri Teresa**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Antonio Franco Pistoia)

.....

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VM del Liceo Linguistico ha compiuto, nel corso dell'intero quinquennio, un adeguato percorso di crescita e maturazione. Essa, composta originariamente da 17 alunni, tra cui un solo maschio, risulta attualmente formata da 14 alunne, di cui solo una minima parte è residente nella città sede dell'Istituto; la maggior parte proviene da comuni limitrofi.

Una progettazione curriculare ed extracurriculare attenta a favorire comportamenti consapevoli e responsabili e a fare rilevare le diverse forme di intelligenze multiple, nonché le life skills, ha consentito di fare emergere apprezzabili e differenti potenzialità espressive delle alunne.

Durante il percorso liceale, solo per alcune discipline (Francese, Storia, Storia dell'Arte, Scienze Motorie) si è mantenuta la continuità didattica. Per la maggior parte di esse (Matematica, Italiano, Filosofia, Fisica, Inglese, Tedesco, Scienze Naturali e Religione) c'è stato l'avvicendamento di diversi docenti, anche nel corso dello stesso anno.

Pertanto, le alunne hanno dovuto sviluppare una certa capacità di adattamento a metodi d'insegnamento diversi che, pur essendo stata utile alla loro crescita formativa, ha comunque rappresentato una difficoltà in più da affrontare. E' opportuno sottolineare che durante gli anni di pandemia, caratterizzati dalla Didattica a Distanza, la classe si trovava nel biennio e parte del terzo anno, in una fase, cioè, molto delicata e determinante nella crescita, sia individuale che scolastica, condizionandone profondamente il percorso formativo.

Nel rapportarsi con i docenti e con l'Istituzione scolastica tutta, la VM ha sempre dimostrato di essere un gruppo classe responsabile, assumendo comportamenti nel complesso corretti e rispettosi e manifestando, negli anni, un percorso di crescita, scolastica e individuale, e una volontà di miglioramento nel complesso adeguata.

Pertanto, il livello di partecipazione e attenzione della classe al dialogo educativo può essere considerato complessivamente positivo per tutte, anche se i risultati finali nelle varie discipline presentano delle sfumature, fisiologiche, rispecchiando le inclinazioni personali di ogni alunna.

Alcune alunne si sono distinte nell'intero quinquennio per serietà e costanza nello studio, arrivando così ad acquisire capacità di giudizio critico, solide conoscenze e un'adeguata abilità discorsiva.

Altre alunne, che presentavano una partenza più incerta, hanno via via nel tempo dimostrato volontà di miglioramento, e hanno raggiunto risultati complessivamente positivi.

C'è poi un ristretto numero di alunne, cui va addebitata una minore continuità nell'applicazione, per diversi motivi, che ha avuto un percorso meno lineare, ma che ha comunque mostrato desiderio di apprendere e migliorare, raggiungendo risultati accettabili nelle varie discipline.

Questa classe ha affrontato il percorso EsaBac che consente agli allievi di conseguire simultaneamente due diplomi con un solo esame: l'Esame di Stato Italiano e il Baccalauréat francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dall'allora Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire competenze linguistiche e culturali, studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due Paesi.

La programmazione generale prevista per il corso di studi del Liceo Linguistico è stata, pertanto, ampliata dalle indicazioni proprie del Percorso EsaBac per quanto attiene, in particolare, agli insegnamenti di Lingua e Letteratura Francese e di Storia/Histoire, secondo le indicazioni presenti negli Accordi costitutivi dell'EsaBac del 24 febbraio 2009.

Durante il secondo biennio e il quinto anno, la classe VM, in ottemperanza all'accordo intergovernativo ha svolto settimanalmente 4 ore curriculari di Lingua e Letteratura francese e 2 ore settimanali di Storia/Histoire (DNL) in lingua francese, effettuando le necessarie convergenze tra docenti di Letteratura Italiana e Storia/Histoire e di Lingua e civiltà Francese con la docente di madrelingua di Francese, nonché con l'insegnante di Storia dell'Arte. Nel corso del triennio l'insegnante di Storia è stata affiancata da una docente di potenziamento in Lingua e Letteratura Francese e di Conversazione, facenti parte dell'Organico dell'Istituto.

TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA SCRITTA

La Terza Prova consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di Lingua e Letteratura Francese e, a seguire (dopo 10/20 min max) di una prova scritta di Histoire (storia francese) nello stesso giorno.

Per quanto riguarda la prova scritta di Lingua e Letteratura Francese (durata 4 ore) il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Commentaire dirigé* (analisi del testo) oppure *Essai bref sur corpus* (saggio breve).

Per ciò che concerne la prova di Histoire (durata 2 ore) il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Composition* (composizione di storia) oppure *Analyse de documents* (studio e analisi di un insieme di documenti).

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi, come da griglie accluse conformi alla normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma Baccalauréat, il candidato deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il Baccalauréat (D.M.95/2013 art.7, c. 5).

Nel caso in cui il punteggio globale ESABAC sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, solo alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della terza prova e si ricalcherà il punteggio della seconda prova. La commissione, pertanto, ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame non è rilasciato il diploma Baccalauréat.

VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato deve essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso.

Visto che si tratta di un percorso integrato, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO

2^ prova scritta = 13/20;

3^ prova scritta =

λ Letteratura francese = 14/20

λ Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3^ prova scritta: $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$, (arrotondamento 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2^ e 3^ prova $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2^ prova scritta (comprensiva della 3^ prova), il candidato ha ottenuto 14/20

Mentre, soltanto nella 3^ prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac, durante il quale potrà ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di Lingua e Letteratura Francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di Lingua e Letteratura Francese svoltasi durante il colloquio, valutata secondo l'allegata griglia.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di Letteratura di Francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra le prove di Francese:

colloquio Francese = 17/20

+ scritto Letteratura Francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di Francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrotond. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)

$16/20 + 15/20 = 15,5/20$ (arrotond. = 16/20, punteggio globale ESABAC).

La classe ha complessivamente raggiunto i seguenti **obiettivi**:

Obiettivi Formativi

- ✓ Potenziamento delle conoscenze e delle competenze
- ✓ Sviluppo di un adeguato metodo di studio
- ✓ Affinamento delle seguenti capacità:
 - di argomentazione e di rielaborazione delle tematiche oggetto di studio;
 - logico-deduttive;
 - critiche;
 - di analisi e di sintesi;
 - espressive ed espositive.

Obiettivi Cognitivi

- ✓ Competenze disciplinari specifiche;
- ✓ Uso dei linguaggi disciplinari specifici;
- ✓ Capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze;
- ✓ Capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare;
- ✓ Capacità di operare collegamenti.

Nei consuntivi di ciascun docente, inseriti nel presente documento, verranno specificate quali competenze sono state effettivamente acquisite.

Emerge, dall'anamnesi scolastica del triennio, che i **fattori che hanno contribuito favorevolmente al processo di insegnamento-apprendimento** sono stati i seguenti:

In particolare:

- ✓ Le varie strategie messe in atto dai docenti e le attenzioni rivolte ai singoli alunni e ai loro bisogni hanno contribuito a creare un ambiente educativo relazionale sereno, prezioso per supportare e accompagnare le alunne, anche quelle che, per diverse ragioni, hanno vissuto maggiori difficoltà o sono state meno assidue.
- ✓ I rapporti con le famiglie, costanti e puntuali, specie nei momenti più delicati per alcune alunne, hanno influito positivamente nel percorso formativo della classe.
- ✓ Nelle verifiche ci si è orientati verso la richiesta di compiti tali da evidenziare il ragionamento, l'originalità, la capacità di effettuare collegamenti, di interagire e collaborare.

- ✓ Nella valutazione particolare attenzione è stata data all'impegno, alla capacità di partecipare e collaborare, considerando naturalmente situazioni particolari che in alcuni momenti hanno potuto condizionare rendimento e partecipazione.

ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

Le alunne, nel corso dell'ultimo anno, hanno partecipato, sia come gruppo classe sia individualmente, alle seguenti attività:

- ✓ Incontro con l'autore Alessandro D'Avena
- ✓ Incontri con i volontari di FIDAPA
- ✓ Partecipazione attiva alla manifestazione "Festa dell'Europa"
- ✓ Partecipazione attiva alle giornate di orientamento in ingresso e agli Open Day
- ✓ Concorso letterario Maria Gaetana Geraci (progetto Kiwanis)
- ✓ Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua Inglese
- ✓ Partecipazione a rappresentazione teatrale in lingua Francese
- ✓ Olimpiadi di Italiano
- ✓ Olimpiadi di Filosofia
- ✓ Olimpiadi di Matematica

PROGETTI

- ✓ Cineforum di lingue straniere Ciack, s'impara! II Edizione
- ✓ Campionato Nazionale delle Lingue – Inglese
- ✓ Campionato Nazionale delle Lingue - Francese
- ✓ Campionato Nazionale delle Lingue – Tedesco
- ✓ Campionati sportivi studenteschi
- ✓ Laboratorio di scrittura relativo alla prova scritta di Histoire

3. PECUP

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

4. ESERCITAZIONI SULLE PROVE SCRITTE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La classe ha svolto esercitazioni sulla prima, sulla seconda prova scritta e sulla prova EsaBac.

Per la correzione della prova di Histoire la docente di Storia si è avvalsa della collaborazione della docente di Conversazione.

Si fa presente che durante lo svolgimento della seconda prova scritta, le alunne sono state abituate all'utilizzo del dizionario bilingue, mentre per la prova EsaBac hanno utilizzato quello monolingue.

Nei prossimi giorni saranno effettuate ulteriori simulazioni anche della prova orale, per la quale si partirà da un'immagine relativa ad uno dei nodi concettuali su cui la classe ha lavorato nel corso dell'anno scolastico.

Si allegano a tale documento le tracce delle simulazioni svolte e le relative griglie.

GRIGLIE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
VOTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
VOTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
VOTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA TEDESCA – II PROVA
PROVE SCRITTE DI COMPrensIONE-PRODUZIONE

Cognome e nome del candidato

INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO TESTO LETTERARIO	PUNTEGGIO TESTO NON LETTERARIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPrensIONE DEL TESTO	Risposta corretta: 0.5 Risposta errata: 0 Risposta non data: 0	0.5 x (numero di risposte corrette) Tot. _____	0.5 x (numero di risposte corrette) Tot. _____	/3
PRODUZIONE SCRITTA: ARGOMENTAZIONE	Argomentazioni esposte in modo efficace e personale	3.5	3.5	/7
	Argomentazioni esposte in modo logico e coerente	2	2	
	Argomentazioni esposte in modo lineare e sufficientemente elaborato	1.5	1.5	
	Argomentazioni esposte in modo incerto e superficiale	1	1	
	Argomentazioni scarse e inadeguate o non trattate	0.5	0.5	
PRODUZIONE SCRITTA: CONTENUTI E LORO ADERENZA ALLA TRACCIA	Piena	2.5	2.5	/5
	Discreta	2	2	
	Sufficiente	1.5	1.5	
	Parziale	1	1	
	Scarsa	0.5	0.5	
PRODUZIONE SCRITTA: CORRETTEZZA LINGUISTICA	Appropriata	2.5	2.5	/5
	Soddisfacente	2	2	
	Accettabile	1.5	1.5	
	Non pienamente corretta	1	1	
	Gravemente scorretta e lacunosa	0.5	0.5	
TOTALE PUNTEGGIO			/20
VOTO IN DECIMI <u>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</u>			/10
2				

La Commissione

Il Presidente

GRILLE D'ÉVALUATION DU COMMENTAIRE DIRIGÉ- LITTÉRATURE FRANÇAISE - ESABAC

Candidato/a.....Data.....

	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	
respect de l'orthographe	ottimo 4
respect de la grammaire	buono 3
utilisation correcte des signes de ponctuation	sufficiente 2
utilisation du niveau de langue approprié	insufficiente 1,5
utilisation du vocabulaire précis et approprié	scarso 1
	/4
CONTENU DU DEVOIR	
<u>Questions de compréhension et d'interprétation</u>	ottimo 5
identification exacte du fait textuel (champ lexical, figures de style, éléments de syntaxe...)	buono 4
pertinence de l'interprétation du fait textuel	sufficiente 3
insertion de la citation dans les réponses pour illustrer ou justifier	insufficiente 2
	scarso 1
	/5
<u>Réflexion personnelle</u>	
présence d'une introduction et d'une conclusion	
existence d'un plan (2 ou 3 axes d'étude)	
choix judicieux des axes développés	ottimo 8-7
articulation logique dans l'argumentation	buono 6
transition entre les parties	sufficiente 5
pertinence des arguments choisis	insufficiente 4
présence des exemples et des citations	scarso 3
	/8
CRITÈRES DE PRÉSENTATION	
saut de lignes entre les différentes parties de la réponse organisée/réflexion personnelle (introduction, développement, conclusion)	ottimo 3
utilisation des « ... » et des [...] pour les citations	buono 2,5
copie « propre » et clairement lisible	sufficiente 2
	insufficiente 1,5
	scarso 1
	/3
NOTE	/20

GRILLE D'ÉVALUATION DU CORPUS - LITTÉRATURE FRANÇAISE - ESABAC

Candidato/a.....Data.....

	Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	
respect de l'orthographe	ottimo 4
respect de la grammaire	buono 3
utilisation correcte des signes de ponctuation	sufficiente 2,5
utilisation du niveau de langue approprié	insufficiente 1,5
utilisation du vocabulaire précis et approprié	scarso 1
	/4
CONTENU DU DEVOIR	
<u>Introduction</u>	
présentation du thème du corpus et des différents textes qui le composent	ottimo 4
formulation du problème posé (problématique)	buono 3
annonce du plan	sufficiente 2,5
	insufficiente 1,5
	scarso 1
	/4
<u>Développement</u>	
existence d'un plan (2 ou 3 axes d'étude)	ottimo 5
choix judicieux des axes d'études	buono 4
articulation logique dans l'argumentation	sufficiente 3
transition entre les parties	insufficiente 2
pertinence des arguments choisis	scarso 1
présence des exemples et des citations	/5
<u>Conclusion</u>	
bilan de l'argumentation	ottimo 4
ouverture vers d'autres perspectives	buono 3
	sufficiente 2
	insufficiente 1,5
	scarso 1
	/4
CRITÈRES DE PRÉSENTATION	
saut de lignes entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)	ottimo 3
retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe	buono 2,5
utilisation des « ... » et des [...] pour les citations	sufficiente 2
copie « propre » et clairement lisible	insufficiente 1,5
	scarso 1
	/3
NOTE	/20

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

CLASSE:

CANDIDATO:

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8-7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite	6-5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4-3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2-1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5-4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2-1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7-6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione	5-4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3-2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
TOTALE		 /20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

Candidato:.....Classe.....Sez.....Data.....

[illegible]

IL PRESIDENTE

Candidato:.....Classe.....Sez.....Data.....

		évaluation	note	Total
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> • Respect de l'orthographe • Respect de la grammaire • Utilisation correcte de la ponctuation • Utilisation correcte du vocabulaire historique approprié 	Après 5 erreurs dans chaque rubrique l'évaluation est zéro	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 1 • 1 • 2 		5
CONTENU DU DEVOIR <i>Questions sur les documents</i> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension des questions • Réponses pertinents aux questions posées • Reformulation des idées contenues dans les documents • Mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimées...) <i>Réponse organisée</i> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension du sujet • Existence d'un plan (2ou 3 partie cohérentes) • Introduction (formulation de la problématique et annonce du plan) • Développement (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) • Conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 	La réponse partielle est évaluée la moitié	<ul style="list-style-type: none"> • 1,5 • 2 • 1,5 • 1,5 • 1 • 1,5 • 1,5 • 2 • 1,5 		6,5 7,5
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> • Saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) • Retour à la ligne à chaque paragraphe • Utilisation des guillemets pour les citations • Copie « propre » et clairement lisible 	Pour la manque dans chaque rubrique l'évaluation est zéro	<ul style="list-style-type: none"> • 0,25 • 0,25 • 0.25 • 0,25 		1
TOTAL			/20

IL PRESIDENTE

5. PERCORSI DIDATTICI

5.a) NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in relazione a quanto programmato in sede di progettazione didattica, per l'Esame di Stato propone ai candidati la trattazione dei seguenti nodi concettuali interdisciplinari:

PERCORSI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE
La bellezza	Tutte le discipline
La crisi	Tutte le discipline
I conflitti	Tutte le discipline
Natura e realtà	Tutte le discipline
Il progresso	Tutte le discipline
Il tempo e lo spazio	Tutte le discipline

5.b) EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico, ha proposto alle alunne la seguente UDA:

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA	
PERCORSO PLURIDISCIPLINARE A.S. 2023-2024	
<p>In ottemperanza alla Legge n.92 del 2019 e successive Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (D.M. n.35 del 22 giugno 2020- in particolare, l'allegato C), facendo riferimento al Profilo Educativo Culturale e Professionale degli studenti al termine del secondo ciclo di istruzione (D.L. 226 del 2005), i docenti dell'Istituto hanno elaborato il curriculum di Educazione Civica, destinato al Polo Liceale di Corigliano-Rossano (area urbana di Rossano). Il Curriculum è stato organizzato in 5 percorsi da svolgere in 33 ore annue, con l'intenzione di cogliere il senso Trasversale e Interdisciplinare dell'insegnamento di Educazione Civica.</p>	
TRIENNIO	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>A: COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere messaggi di genere diverso (letterario, tecnico, scientifico, artistico, etc.) Rappresentare concetti, emozioni e stati d'animo utilizzando linguaggi diversi <p>Competenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper approfondire le problematiche rielaborando gli argomenti in modo personale, facendo
	<p>B. IMPARARE AD IMPARARE Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti, comparandole e selezionandole <p>Competenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> Superare la conoscenza manualistica, acquisendo l'attitudine all'approfondimento critico e alla ricerca
	<p>C. COLLABORARE E PARTECIPARE Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive. <p>Competenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper progettare e svolgere un percorso di apprendimento sia autonomamente che in gruppo
	<p>D. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborare argomentazioni coerenti anche lontane nello spazio e nel tempo, collegare eventi e concetti delle discipline coinvolte, individuando analogie e differenze.

	<p>Competenze :</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper compiere attività di analisi, sintesi, inferenza, collegamenti, deduzioni, attraverso la decodificazione dei testi; <p>E. ACQUISIRE COMPETENZE DIGITALI</p> <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Navigare nel web in modo consapevole e utilizzare software diversi per l'elaborazione di prodotti multimediali <p>Competenze : Saper utilizzare sussidi informatici per produrre testi multimediali, database, presentazioni.</p>
Obiettivi di apprendimento e Competenze Discipline	
ITALIANO	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e/o scritto - Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Applicare strategie diverse di lettura - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; - Saper leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo - Saper produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
STORIA	<p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli eventi e le trasformazioni di lungo periodo - Riconoscere e usare il lessico e le categorie interpretative - Leggere e valutare le diverse fonti - Confrontare prospettive e interpretazioni e criticare per comprendere le radici del presente <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, comprendere ed interpretare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali - Saper riconoscere e utilizzare il lessico specifico e le categorie della disciplina - Saper individuare le variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali - Saper contestualizzare, problematizzare e attualizzare - Saper acquisire la consapevolezza dell'essere situati in una pluralità di rapporti interpersonali naturali e umani che richiede una sempre maggiore apertura verso la diversità

FILOSOFIA	<p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere un testo filosofico - Riconoscere la struttura argomentativa e le parole chiave - Confrontare posizioni teoretiche differenti evidenziandone analogie e differenze -Contestualizzare storicamente e culturalmente le questioni filosofiche affrontate. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere, analizzare e schematizzare un testo filosofico - Saper riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina - Saper argomentare, contestualizzare ed attualizzare tematiche filosofiche - Sapere confrontare concetti e modelli teorici diversi individuandone analogie e differenze - Sapere riconoscere la specificità della filosofia rispetto alle altre forme di conoscenza
STORIA DELL'ARTE	<p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del patrimonio artistico italiano - Valorizzare le bellezze del nostro territorio <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale apprezzandone la valenza estetica e valoriale - Saper realizzare un itinerario artistico nel nostro territorio
INGLESE FRANCESE E TEDESCO	<p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e/o scritto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le strutture della lingua - Applicare strategie diverse di lettura - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi -Sviluppare conoscenze relative all'universo culturale legato alla nazione in cui si parla la lingua studiata e metterlo a confronto con il proprio
MATEMATICA	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il testo di una situazione problematica -Padroneggiare le tecniche di calcolo algebrico <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare gli strumenti matematici -Saper interpretare una situazione problematica
FISICA	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i principi della dinamica -Saper applicare i principi della dinamica al moto dei corpi <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper risolvere situazioni problematiche
SCIENZE	<p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere semplici fenomeni della realtà naturale e artificiale - Ricavare, nelle varie forme, i concetti di sistema e di complessità nelle loro componenti chimiche e biologiche <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire semplici tecniche di laboratorio - Saper esplorare i fenomeni con un approccio scientifico

SCIENZE MOTORIE	<p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Favorire i rapporti interdisciplinari -Applicare le conoscenze delle caratteristiche storico-sociali della disciplina <p>Competenze: -Acquisizione del valore etico dello sport</p>
RELIGIONE	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e apprezzare i valori religiosi condivisi; - Riconoscere le dimensioni fondamentali di fede di alcuni personaggi biblici; - confrontare spiegazioni religiose e scientifiche del mondo e della vita; - Individuare l'originalità della speranza cristiana rispetto alla proposta di altre visioni religiose; <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel - confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto - multiculturale. - Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del - mondo contemporaneo. - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i - contenuti, secondo la tradizione della chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

COSTITUZIONE, LAVORO ED ETICA

Diritti e doveri dei lavoratori

Bioetica

CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>ITALIANO: La piaga del lavoro minorile (G. Verga). La figura dell'impiegato e del commerciante nella narrativa del primo novecento (Pirandello-Svevo)</p> <p>STORIA: Lavoro e storia: la questione meridionale, età giolittiana, lavoro, donne e guerra. Totalitarismi e lavoro. Lavoro e crisi del '29.</p> <p>FILOSOFIA: Femminismo, femminismi, donne e lavoro: anti-femminismo e libertà, diritti di quarta generazione. Ad integrandum: lettura libro di Virginia Woolf "Una stanza tutta per sé".</p> <p>ARTE: Costituzione, lavoro ecc.</p>	<p>Sa: Cogliere il contenuto dei principali diritti e doveri dei lavoratori.</p> <p>Comprendere l'importanza del lavoro e delle sue tutele.</p> <p>Comprendere la dinamica delle leggi della domanda e offerta di lavoro e i temi sociali come la disoccupazione, povertà, lo sfruttamento del lavoro minorile e la criminalità.</p> <p>Conoscere le norme per la</p>	<p>Sviluppare e diffondere atteggiamenti all'interno di un'etica del lavoro partendo dalla consapevolezza del valore dei principali diritti e doveri dei cittadini.</p> <p>Essere consapevoli del valore del lavoro sia a livello individuale come realizzazione di sé, che a livello sociale.</p> <p>Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro.</p> <p>Sviluppare e diffondere atteggiamenti finalizzati a superare forme di disagio e a</p>

<p>Diritti e doveri dei lavoratori. “Il quarto stato” (G. Pellizza da Volpedo).</p> <p>INGLESE: Diritti e doveri dei lavoratori. Lo sfruttamento minorile nel mondo del lavoro</p> <p>FRANCESE: La condizione dei lavoratori tra ‘800 e ‘900</p> <p>TEDESCO: Ausbeutung und schwere Lebensbedingungen von Arbeitskräften: Industrialisierung des XIX Jh.s; Die schlesischen Weber von Heine. Moderne Sklaverei und die weltweite Ausbeutung von Arbeitskraft.</p> <p>MATEMATICA/FISICA: Grafici, tabelle e ambienti multimediali per l’interpretazione dei fenomeni reali sociologici e storici.</p> <p>SCIENZE: Diritto alla salute e sicurezza sul lavoro (art.32 della Costituzione, D.Lgs. 81/08). Elementi di base in materia di protezione civile (L.n. 225 del 1992).</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Professioni e occupazioni nello Sport. Le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro. Il sistema Sport.</p> <p>RELIGIONE: Lavoro e magistero sociale della Chiesa. Laborem Exercens.</p> <p>-Costituzione (Il lavoro nella Cost. it.: artt. 1,4,35,36,37, 38, 39,40)</p> <p>- Diritto, legalità e solidarietà; Parità di genere</p> <p>-Agenda 2030, sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p> <p>-Cittadinanza digitale</p> <p>-Promozione dell’Educazione stradale, alla salute e al benessere, al volontariato ed alla cittadinanza attiva.</p>	<p>salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro (D.Lgs. 626/94)</p> <p>Orientarsi al bene comune nelle scelte personali</p> <p>Orientarsi per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico.</p>	<p>promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>
--	---	---

<p align="center">Classe 5M Indirizzo Linguistico Docente Referente di Educazione Civica Prof.ssa Cinzia Vaccaro</p>						
<p align="center">Progettazione CONSIGLIO DI CLASSE</p>						
TRASVERSALITÀ , DISCIPLINARE	Ore I Quadr.	Ore II Quadr.	Metodologia	Criteri e strumenti di valutazione	Risorse materiali strumenti	Prodotto finale
Italiano	2	2	➤ Lezioni frontali	-osservazioni durante le fasi interattive delle lezioni; -verifiche orali e/o scritte.	Libri di testo Costituzione italiana Pubblicazioni Giornali Video LIM etc	✓ Presentazioni in Power Point
Filosofia	4	5	➤ Discussioni			✓ Attività
Arte		2	➤ Lavoro individuale e/o di gruppo			✓ Caffè filosofici e/o letterari
Inglese	2	1	➤ Ricerca di informazioni			✓ Relazioni
Francese	2	2	➤ Peer tutoring			✓ Mappe
Tedesco	3	3	➤ MLTV - Flipped classroom –			✓ Grafici
Religione	1	1	Debate- Service Learning			✓ Disegni
Scienze		2				✓ Interviste
Matematica		2	➤ DaD			✓ Foto e video
			➤ Convegni			
Storia	2	1	➤ Visite alle istituzioni locali			✓ Testo argomentativo/esplicito
Scienze Motorie	2	2	➤ Incontri con le forze dell'ordine			
Fisica		2	➤ Incontri di testimonianza			
			➤ Partecipazione a concorsi, mostre, manifestazioni, eventi in rete con le altre agenzie formative del territorio			Etc....
Ore Totali: 43			➤ Attività di volontariato			
			➤ Promozione di eventi in rete			

5.c) PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO CLASSE V SEZ. M L.L.

Attività svolte nell'ultimo triennio:

	TIPOLOGIA ATTIVITÀ	SPECIFICHE FORMAZIONE	TEMPI
✓	CORSO FORMAZIONE	Formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro modalità e-learning INAIL	4 ORE
✓	CORSO FORMAZIONE	EBIN Formazione Specifica -Lavoratori a rischio medio	8 ORE
✓	PON	MODULO "LIBER@MENTE.... _1"	
✓	PON	MODULO "LIBER@MENTE.... _14"	
✓	P.C.T.O.	CIRCOLO CULTURALE ROSSANESE – CORSO SPERIMENTALE, INTERGENERAZIONALE DI FILOSOFIA	
✓	P.C.T.O.	CENTRO STUDI LE MUSE – MODULO "SPEAK ENGLISH" 1	
✓	P.C.T.O.	MONDADORI - LIBRORIENTIAMOCI	
✓	PON	MODULO "LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE 2"	
✓	P.C.T.O.	ASSOCIAZIONE ERASMUS THEATRE APS	18
✓	P.C.T.O.	NUOVI LINGUAGGI ESPRESSIVI	

6. ATTIVITÀ PER L'ORIENTAMENTO

6.a) MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono stati realizzati percorsi di orientamento formativo per far acquisire agli studenti e alle studentesse le competenze orientative trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il modulo di orientamento di almeno 30 ore curricolari, previste dalle Linee Guida, è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

L'azione didattica quotidiana è stata implementata con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace accogliendo le attività proposte dalla scuola nel corso dell'anno scolastico. Ciò ha reso questo modulo non cristallizzato al momento della sua stesura ma è stato inteso in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività restando fermi gli obiettivi, le competenze e tutte le indicazioni date dalle linee guida.

Il PCTO e le attività di ed. Civica, sono state ulteriore spunto per lavorare in chiave di didattica orientativa.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Preparazione attività laboratoriali per: Accoglienza Open Day e Festa dell'Europa	• Scuola • Laboratorio	• Docenti	• Esercitazioni sullo spirito di creatività e innovazione attraverso organizzazione di eventi • Organizzazione di una manifestazione	4	4
Lavorare sulle capacità comunicative	Approfondimento della lingua Francese attraverso tecniche teatrali	• Classe • Teatro	• Docenti • Compagnie teatrali	• Spettacolo teatrale - Dibattito	5	10
	Approfondimento della lingua Inglese attraverso				5	

	tecniche teatrali					
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	<p>Visione dei seguenti film / spezzoni relativi alle diverse tematiche trattate: "L'amore rubato" Il Surrealismo</p>	• Classe	• Docente	<p>•Riflessione sulle proprie emozioni</p> <p>•Dibattito e riflessioni a seguito di visione di film</p> <p>•Dibattito e riflessioni</p>	3	20
	<p>Lettura in classe dei seguenti testi /passi: "Storia di una ladra di libri" "La rosa dell'Istria"</p>	• Classe	• Docente	<p>• Dibattito e riflessioni su temi culturali, di attualità, di legalità a seguito di lettura di testi</p>	4	
	<p>Incontro con l'autore del libro "Resisti, cuore. L'odissea è l'arte di essere mortale".</p>	• Palazzetto dello sport	<p>• Alessandro D'Avena</p> <p>• Docente interno</p>	<p>• Seminario</p> <p>• Dibattito</p>	4	
	<p>Laboratorio di scrittura: La terza prova EsaBac (letteratura francese) La prova scritta di Storia</p>	• Classe	• Docenti	<p>•Laboratori, esercitazioni, correzioni</p>	4	
	<p>Analisi e studio di opere pittoriche attinenti alle tematiche dell'obiettivo: "I mangiatori di patate" "Campo di grano con volo di corvi" "Le tre età della donna" "L'urlo" "Il Quarto Stato"</p>	• Classe	• Docente	<p>• Dibattito e riflessioni a seguito di studio di opere pittoriche</p>	5	

Conoscere la formazione superiore	Presentazione della piattaforma UNICA	• Scuola	• Tutor orientatore	• Analisi dettagliata delle caratteristiche della piattaforma e dei suoi contenuti	1	16
	Orientamento Universitario UniCal	• Auditorium	• Dott. Domenico Capristo, esperto formatore dell'UniCal	• Attività di role-playing con CUBITUDE, app sviluppata ad hoc	2	
	Orientamento universitario: corsi di studio triennali in Mediazione Linguistica, Scienze dell'Educazione e Scienze dell'Educazione modalità mista.	• Auditorium	• Docenti • Docenti universitari UniCal	• Incontri informativi/formativi	1	
	Orientamento Carriere in divisa	• Scuola	• Assoriento-forze di Polizia	• Seminari on-line • Somministrazione di test strutturati	1	
	Orientamento universitario: Dipartimento di Scienze Giuridiche e Aziendali dell'UniCal.	• Auditorium	• Prof. Enrico Caterini, professore ordinario e coordinatore del Corso di Laurea in Giurisprudenza	• Incontri informativi/formativi	2	
	Giornate Goethe 2024	• Classe - collegamento on-line	• Esperti di formazione Turismo.com e LavoroTurismo.it	• Seminari on-line con esperti del settore turistico	9	
Conoscere il territorio	Incontro con formatori del Centro per l'Impiego	• Aula magna	• Funzionari e operatori del Cpl • Formatori	• Colloqui, presentazioni informative	4	8
	Educazione alla donazione e al volontariato: aspetti sociali, civili e medico-sanitari		• Volontari dell'A.I.D.O. Gruppo Intercomunale Corigliano Rossano	• Confronto di esperienze e testimonianze con volontari	4	
Extracurricolari	Incontri con il tutor dell'orientamento o Compilazione dell'e-portfolio Scelta del Capolavoro	• Scuola	• Docente tutor	• Colloqui informativi/formativi • Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie • Somministrazione di test strutturati	5	5

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE EUROPEE	COMPETENZE ORIENTATIVE
Pensiero critico	Competenza alfabetica funzionale	Capacità di analizzarsi
Problem solving	Competenza digitale	Capacità di compiere delle scelte
Intelligenza emotiva	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Spirito di iniziativa
Capacità di comunicare e di interagire	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	
Assumersi responsabilità	Competenze imprenditoriale	

7. CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: VULCANO FRANCESCO

TESTI ADOTTATI:

- R. Carnero G. Iannaccone, *Al cuore della Letteratura* 5 -6, Giunti editori
- *Per l'alto mare aperto* (Divina Commedia), Paravia

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Saper padroneggiare il patrimonio lessicale e gli strumenti espressivi e argomentativi della lingua italiana adeguandoli a diversi ambiti comunicativi, sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale;
- ✓ Saper leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ✓ Saper utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- ✓ Saper riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.
- ✓ Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea e extraeuropea in prospettiva interculturale.
- ✓ Saper contestualizzare le opere degli autori studiati e individuarne la modernità, nonché operare confronti tra opere dello stesso autore e/o degli altri autori trattati.
- ✓ Saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistico-retoriche in relazione alle epoche studiate.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Peer teaching
- ✓ Brainstorming
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Slide
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta e/o chiusa
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Temi o problemi
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

✓ Aula virtuale

CONTENUTI (al 10 Maggio 2024)

MODULO 1 : Dante Alighieri: “La Divina Commedia. Paradiso” (Lettura di alcuni canti)

MODULO 2 : Secondo Ottocento: Scapigliatura, Verismo e Giovanni Verga

MODULO 3 : Decadentismo e Giovanni Pascoli

MODULO 4: Gabriele D’Annunzio

MODULO 5: La narrativa italiana del primo Novecento. Italo Svevo

MODULO 6: Luigi Pirandello

MODULO 7: Calvino: lettura e analisi de “ Il sentiero dei nidi di ragno”

ED: CIVICA: Il lavoro minorile e quello impiegatizio nella Letteratura Italiana

CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

MODULO 8: Crepuscolarismo e Futurismo

MODULO 9: La poesia del primo Novecento: Giuseppe Ungaretti

MODULO 10 : Eugenio Montale

TEMATICHE ESABAC

1) Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia

ITINERARIO

- « Il documento umano »

2) La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

ITINERARIO

- La realtà interiore

3) La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

ITINERARI

-Il romanzo del XX secolo tra tradizione e sperimentazione

-Voci poetiche

-Il teatro contemporaneo

N.B. Per i passi letti si rinvia al Programma svolto

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: LUIGINA CACCAVANO – SARAH LAWTON HURST (Conversazione Inglese)

TESTI ADOTTATI: M.Spiazzi, M.Tavella-Performer Heritage-Culture&Literature vol. 1-2 Casa Editrice Zanichelli.

Your Tutor Invalsi. Casa editrice Macmillan.

COMPETENZE ACQUISITE

✓ Obiettivi di livello raggiunti

- ✓ esporre con correttezza, chiarezza e fluidità
- ✓ migliorare la comprensione orale
- ✓ acquisire una reale capacità di lettura dei testi letterari
- ✓ saper operare confronti fra autori dello stesso periodo e di periodi diversi
- ✓ saper interpretare in maniera sintetica e personale i contenuti culturali
- ✓ essere autonomo nello studio

✓ Obiettivi minimi raggiunti

- ✓ esporre con sufficiente chiarezza e correttezza formale;
- ✓ conoscere i contenuti culturali proposti sufficientemente;
- ✓ saper individuare argomenti e tematiche importanti di un testo

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti

✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test a risposta singola o multipla
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

M.1 The Victorian Age

The English Aesthetic Movement and its theorist.

The Dandy

Oscar Wilde: life and works. The rebel and the dandy.

The Picture of Dorian Gray: characters, narrative technique, allegorical meaning.

“The Painter’s Studio”. Textual analysis. The sensorial language.

M.2 The XX century

James Joyce: his life in Trieste, Zurich, Paris. Ordinary Dublin. His rebellion against the church.

Dubliners: structure, setting and characters.

The themes of paralysis and escape.

A subjective perception of time.

“Eveline”: textual analysis. The stream of consciousness technique.

George Orwell :Early life and second-hand experiences. An influential voice of the 20th century.

The artist’s development. Social and political themes.

Nineteen Eighty-four: historical background, plot, characters, setting.

A dystopian novel.

“Big Brother is watching you”: textual analysis. The themes of brainwashing and double thinking.

Animal Farm: historical background, plot, characters, themes.

M.3 The Modern Age

Doris Lessing: life and works. The role of the artist. Themes and style.

The Grass is singing: main features, themes, style.

Comparison with J.Conrad and T.S. Eliot

“The bush avenged itself”: textual analysis. The theme of racism and apartheid.

Preparation B2 First Cambridge

- Speaking: parts 3 & 4 – asking for & giving opinions, justifying, speculating, agreeing & disagreeing, negotiating to reach a decision
- Listening: parts 1, 2, 3 & 4

- Reading: parts 5,6 & 7
- Use of English: parts 1, 2, 3 & 4
- Writing: focus on Cambridge written marking criteria. Essay – ‘Secondary school education’/‘Gender equality’/‘Healthy living’

Grammar: future forms/because of, due to & in order to/zero & 1st conditional

Vocabulary: adjectives - positive & negative connotations/Christmas/home/economics & money

Topics: UK school proposal: Advanced British Standard & secondary school education/Soft skills/Oxford Word of the Year: 'Goblin mode' & social media

Pronunciation: consolidation of phonetic symbols & integrated phonetic exercises

ED. CIVICA: gli articoli 1,4,6,36,37,40 della Costituzione

Il tema dello sfruttamento minorile nel mondo del lavoro.

Argomento da svolgere dopo il 15 Maggio:

Samuel Beckett

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE
DOCENTE: ANTONIETTA ANNA MARIA SCIUMBATA
TESTI ADOTTATI: AAVV, PLUMES voll. 1 e 2, ed. Valmartina
AAVV, L'ESABAC EN POCHE, seconda edizione, Zanichelli editore
AAVV, QUE DU BONHEUR! , vol. 2, ed. Minerva

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Stabilire relazioni tra la cultura italiana e la cultura francese .
- ✓ Essere capace di mettere in relazione le letterature dei due paesi in una prospettiva europea.
- ✓ Produrre diverse tipologie di testi scritti rispettando le norme di composizione proprie alla modalità della Terza Prova.
- ✓ Comprendere il significato di testi scritti di ambito storico-letterario.
- ✓ Ricercare informazioni all'interno di testi scritti di ambito storico-letterario.
- ✓ Analizzare testi scritti su argomenti di letteratura.
- ✓ Conoscere le linee essenziali della nascita di movimenti artistico-letterari.
- ✓ Riconoscere le modalità di rappresentazione del tempo e dello spazio-ambiente nella narrativa dell'800 e del '900.
- ✓ Conoscere autori classici attraverso la lettura di una selezione di brani tratti da opere celebri .
- ✓ Contestualizzare i testi in relazione all'opera dell'autore individuando gli aspetti qualificanti della sua poetica.
- ✓ Riflettere sui propri atteggiamenti, abitudini e valori in relazione all'altra cultura.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata.
- ✓ Dibattiti e discussioni.
- ✓ Lezione interattiva.
- ✓ Lezione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo.
- ✓ Fotocopie
- ✓ Altri testi.
- ✓ Lim e Internet.
- ✓ Sussidi audiovisivi.
- ✓ Materiale fornito dal docente.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Commentaire dirigé (réflexion personnelle).
- ✓ Essai bref sur corpus.
- ✓ Test di comprensione e di conoscenze letterarie a risposta aperta.
- ✓ Quesiti a risposta singola/ multipla
- ✓ Analisi del testo.
- ✓ Colloqui.
- ✓ Interrogazioni brevi.
- ✓ Interventi dal posto.
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche.

SPAZI

- ✓ Aula didattica.

CONTENUTI

ITINERARIO 0 : Français général

Il discorso diretto/indiretto al presente e al passato ; i tempi passati (passato prossimo, imperfetto, trapassato prossimo); i connettivi temporali; il futuro nel passato; il participio presente e il gerundio; il passato remoto.

THÉMATIQUE CULTURELLE : Le Réalisme et le Naturalisme en France; le Verismo en Italie.
ITINERARIO 1: - « Le document humain »

Du roman historique au roman réaliste : l'influence de W.Scott, le feuilleton.

Le roman réaliste-naturaliste

Balzac ou le précurseur du Réalisme : La Comédie Humaine : l'Avant-Propos, la structure des romans de Balzac, la méthode et les personnages.

Le Père Goriot : cadre spatio-temporel, personnages, intrigue, thèmes.

Testi : « L'odeur de la pension Vauquer », « Le portrait de Mme Vauquer », « La soif de parvenir », « Je veux mes filles » (Le Père Goriot).

Flaubert ou le roman moderne: une profonde aversion pour les hommes, la bêtise et la médiocrité des hommes, le romantisme, le réalisme, le pessimisme, la passion pour l'Art, la modernité.

Madame Bovary : genèse, intrigue, thèmes et caractéristiques du roman, le procès.

Testi : « Lectures romantiques et romanesques », « Le bal », « Maternité », « Charles et Rodolphe » (Madame Bovary).

Zola chef de file du Naturalisme : du Réalisme au Naturalisme, Les Rougon-Macquart (la race, le milieu, le moment), Les soirées de Médan.

L'engagement : « J'accuse », l'Affaire Dreyfus : l'antisémitisme au XIX^e siècle.

L'Assommoir et Germinal (cadre spatio-temporel, personnages, intrigue, dénouement).

Testi : « L'alambic », « Gervaise cède à la tentation », « La mort de Gervaise » (L'Assommoir).
« Qu'ils mangent de la brioche », « Quatre heures du matin chez les Maheu » (Germinal).

THÉMATIQUE CULTURELLE : La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits.

ITINERARIO 2: « La réalité intérieure »

La crise du Positivisme et du Réalisme.

Baudelaire: un itinéraire spirituel : le poète de bohème, dandy, maudit et marginal, le culte de la beauté, le procès, la nouveauté des Fleurs du mal, la modernité.

Testi : « L'Albatros », « Spleen », « Correspondances » (Les Fleurs du Mal).

Musique et visions: Rimbaud : un ange en exil, un adolescent insoumis, fugueur et révolté, un poète génial; sa modernité, son projet poétique : se faire voyant et renouveler le langage poétique.

Testi : « Ma Bohème » e « Le dormeur du val » (Poésies).

Musique et visions: Verlaine : l'article sur les Poètes Maudits, son projet poétique :
« musique, couleur, nuances » .

Testi : « Monsieur prudhomme », « Chanson d'automne » : écoute du texte chanté par G.Brassens (Poèmes saturniens), un extrait de « Art poétique » (Jadis et Naguère).

THÉMATIQUE CULTURELLE : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

ITINERARIO 3 : « Le roman du XX^e siècle entre tradition et expérimentation »

De la Belle Époque aux années '70 du XX^e siècle.

Le roman de M.Proust : la tradition romanesque française et les innovations dans la Recherche, les thèmes, les personnages, le contenu des volumes, le roman psychologique.
À la Recherche du temps perdu : histoire d'un milieu et d'une conscience, la mémoire involontaire, les techniques narratives.

Testi : « La madeleine », « Madame Verdurin » (Du côté de chez Swann) ; « Dilemme aristocratique » (Du côté de Guermantes).

L.F. Céline : un cri de refus : la voix des années '20 ; écrire le parlé.

Voyage au bout de la nuit : (cadre spatio-temporel, personnages, intrigue, dénouement, thèmes) ; la nouveauté du roman ; le style ; les pamphlets antisémites et anticomunistes, l'énigme Céline.

Testi : « Le travail à la chaîne » (Voyage au bout de la Nuit).

A. Camus , de l'absurde à l'humanisme : la voix de l'après-guerre, l'amitié avec J.P.Sartre, le rapport entre Existentialisme et Humanisme.

Le cycle de l'absurde, le cycle de la révolte.

Testi : « Héroïsme ou honnêteté » (La Peste).

« Aujourd'hui maman est morte » (L'Étranger)

M. Yourcenar : écritures classiques : une passion pour l'Antiquité, l'anticonformisme et la liberté d'esprit, l'Académie française, la condition humaine.

Interview à M. Yourcenar réalisé par G. Minoli en 1987.

Testi : « Discours inaugural à l'Académie française »

« La mort d'Hadrien » (Mémoires d'Adrien)

THÉMATIQUE CULTURELLE : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

ITINERARIO 4 : « Voix poétiques »

La poésie française entre tradition et innovation .

Temi : « Amour et Engagement »

Apollinaire et la rupture : la modernité, l'esprit méditerranéen et errant, le mal aimé, l'influence du Cubisme, le lyrisme visuel, les techniques : simultanéité et collage, l'avant-garde.

Alcools, Calligrammes.

Testi : « Le pont Mirabeau » (Alcools) : écoute du poème interprété par Apollinaire en 1913 et par J.L. Trintignant .

Le Surréalisme : du Réalisme au Surréalisme (vision d'une vidéo sur les origines du mouvement).

Le Dadaïsme, les principes surréalistes, l'écriture automatique et les cadavres exquis, les représentants.

Testi Di P.Éluard : « La courbe de tes yeux » (Capitale de la douleur)

« Liberté » (Poésie et Vérité)

« Comprends qui voudra » (Au rendez-vous allemand » (vision d'une vidéo

sur les femmes « tondues » pendant la Libération)

J. Prévert: la poésie chantée.

Testi : « Embrasse-moi » (Histoires)

ITINERARIO 5 : Educazione civica

Le monde du travail

Le travail à la mine et le travail des enfants dans le roman “ Germinal” de Zola .

Le travail à la chaîne et l’homme machine dans le roman “Voyage au bout de la nuit” de Céline; le Taylorisme et le Fordisme.

ITINERARIO 6 : Laboratorio di scrittura

La Terza Prova EsaBac dell’Esame di Stato-Baccalauréat

Nel corso del Secondo biennio e del Quinto anno le alunne sono state guidate all’acquisizione delle abilità e competenze necessarie allo svolgimento della Terza Prova attraverso esercitazioni collettive ed individuali.

Nel Terzo anno ci si è soffermati in particolare sulle domande di comprensione e di interpretazione (“réponse organisée”) previste dal “Commentaire dirigé”; nel Quarto anno e nel corso del primo quadrimestre sulla “Réflexion personnelle :introduction, développement, conclusion” da redigere in 300 parole; nel secondo quadrimestre sull’ “Essai bref sur corpus” in 600 parole. Anche le verifiche scritte, svolte nell’anno scolastico 2023/24, hanno riguardato tali tipologie di prova.

Nel primo quadrimestre i compiti in classe sono stati svolti in 2 ore; mentre nel secondo quadrimestre in 4 ore usando il dizionario monolingue.

Nel primo quadrimestre è stata svolta in data 18 gennaio 2024 una simulazione di “Commentaire dirigé” in 4 ore; nel secondo quadrimestre in data 16 maggio 2024 è stata svolta una simulazione riguardante le discipline Histoire e Français in 6 ore.

I documenti e i testi analizzati durante le esercitazioni sono stati tratti dal manuale “AAVV, L’EsaBac en poche-seconda edizione, Zanichelli editore” oppure sono state svolte tracce proposte agli Esami di Stato.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio :

THÉMATIQUE CULTURELLE : La recherche de nouvelles formes d’expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques.

ITINERARIO 7: “ Le Théâtre contemporain”

Le théâtre de l'absurde : le théâtre contemporain entre tradition et innovation.

E. Ionesco

La leçon

La cantatrice chauve

Rinhocéros

Testi : « Scène 1 : didascalie, Mme et M. Smith viennent de terminer de souper »,
« Une conversation absurde » (La Cantatrice chauve).

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

DOCENTE: VACCARO CINZIA – MARCHIANO' GIUSEPPINA (Conversazione
lingua Tedesca)

TESTI ADOTTATI: *ETAPPEN der Deutschen Literatur*, autore Veronica Villa, Loescher Editore;
Komplett 2, autori G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, Loescher Editore; *Ok Zertifikat
Deutsch B1*, autore N. Bircket, Loescher Editore

COMPETENZE ACQUISITE

Le studentesse

- ✓ hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER)
- ✓ riescono a produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test a risposta singola o multipla
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Temi di ordine generale
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

I QUADRIMESTRE

Literatur/Geschichte

Die Romantik; Napoleon und Deutschland; Der Wiener Kongress, Seite 120. Die französische Revolution; Romantik gegen Aufklärung; Phasen der Romantik Seite 122. Phase 1: Früromantik in Jena; Phase 2: Hochromantik in Heidelberg; Phase 3: Spätromantik, Seiten 122, 123.

Die romantische Poesie ist eine progressive Universalpoesie (Material auf Classroom).

Romantische Kunst:

Die Romantische Malerei; Caspar David Friedrich Seite 124. Caspar David Friedrich: *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (Il Viandante sul mare di nebbia); *Abtei im Eichwald* (Abbazia nel querceto) und *Zwei Männer in Betrachtung des Mondes* (Due uomini davanti alla luna) Seite 124.

Jacob und Wilhelm Grimm: Leben; Hauptwerke; Kinder- und Hausmärchen, Volksmärchen und Kunstmärchen Seite 128; Merkmale des Volksmärchen Seite 129; Das Märchen *Die Sterntaler* (Material auf Classroom).

Joseph von Eichendorff: Leben; Eichendorff, Dichter und Romantischriststeller Seite 132; Gedicht

Mondnacht: Text, Analyse und Interpretation (Material auf Classroom).

Vormärz: Die nationalen Bewegungen; Die Industrialisierung; 1848 Seiten 152-153; Vormärz Seiten 154-155.

Heinrich Heine: Das Leben; Seine Hauptwerke; Einführung zum Autor; Heine als Angehöriger des "Jungen Deutschlands" Seiten 158-159, Gedicht *Die schlesischen Weber*: Text, Analyse und Interpretation (Material auf Classroom).

Georg Büchner: Leben, Hauptwerke; Merkmale seiner Werke; *Woyzeck*; Die Handlung. Seiten 161,162.

Nazismus/Holocaust und Shoah: Holocaust und Schoah (Wortklärung); Verfolgung der Juden im Nationalsozialismus; Verbreitung und Ermordung, Völkermord (Link auf Classroom).

Grammatik

Verb: Konjunktiv 2; Lektion 13C: "Wenn ich an deiner Stelle wäre..." Seite 98; Infinitivsätze: um ... zu; ohne zu; stattzu.

Aktualität

- Was sind die Vor- und Nachteile von im Labor gezüchtetem Fleisch? Was sind Vor- und Nachteile Insekten zu essen? (Vorbereitung zum Zertifikat B1)
- Über Energy Drink sprechen(Vorbereitung zum Zertifikat B1)
 - Ausbeutung an der Arbeit: gestern und heute.(Sozialkunde)
 - Gewalt gegen Frauen: Lied *Bitte bitte küss mich nicht* von der Band Tic Tac Toe; weiteres Material auf Classroom.
 - Text: Liliana Segre, mit 13 Jahren nach Auschwitz deportiert.

Weitere Lektüren Die Walpurgisnacht; Die Geschichte der kleinen Hexe Seiten 20, 21 aus dem Buch "Komplett Fundgrube", "Edith wird beschimpft" Seite 215 aus Komplett 2.

II QUADRIMESTRE

Literatur/Geschichte

Nazismus: Die Nationalsozialisten und der Holocaust, Nazi-Prinzipien, Nazi-Propaganda (Material und Video auf Classroom); Die Weimarer Republik; Die NSDAP Seite 282; Hitler an der Macht, Deutsche Jugend Seite 283; Die Judenverfolgung Seite 284; Der zweite Weltkrieg, Die nationalsozialistische Ideologie Seite 285 Widerstand (die Weiße Rose: Hans und Sophie Scholl) Video aus dem Buch; Video Konzentrationslager Dachau aus dem Buch.

Die Feiben (Material auf Classroom)

Realismus. Eine Verbindung zum Bürgertum. Der Roman, Untergattungen Seite 172-173.

Gottfried Keller: Leben, Hauptwerke, Die Leute von Seldwyla (Novellenzyklus) Seite 176; *Kleider manchen Leute*: Handlung und Themen Seite 177.

Franz Kafka: Leben, Hauptwerke, Einführung zum Autor Seite 256; Isoliert, aber ironisch; Die Hauptgestalten Seite 257. *Die Verwandlung*: Die Handlung; Die Interpretation; Kleiner Kommentar zum Auszug Seiten 260-261.

Der Expressionismus: Eine neue Bewegung; Die Phasen des Expressionismus, Die Lyrik Seiten 245-246. Der Krieg ist willkommen; Verschiedene Einstellung zum Krieg, Seite 267. Futurismus und Expressionismus: Themen, Futurismus und Expressionismus: Sprache und Stil Seiten 269-270.

Georg Heym: Kurze Informationen über sein Leben; Gedicht: *Der Gott der Stadt* (Text, Analyse und Interpretation) Material auf Classroom.

Literatur im Dritten Reich und im Exil Seiten 287- 288.

Bertolt Brecht: Leben und Hauptwerke Seite 295; Gedicht *Mein Bruder war ein Flieger* Seite 300.

Nach dem zweiten Weltkrieg Ende des Krieges Seite 322; Der Marshallplan, Politische Massnahmen der Vier Mächte Seite 322; Die politische Teilung Deutschlands Seite 323. Die Politik der BRD, Die Sechziger und siebziger Jahre in der BRD (Die Berliner Mauer, Willy Brandt), 1989, Seite 324.

Grammatik

Nebensätze: Temporalsätze Seite 187; Passiv; Sätze um eigene Meinung auszudrücken Seite 216; Grammatik und Schreiben: Textverständnisse und Texterstellungen (auch während der Klassenarbeiten)

Aktualität und weitere Lektüren

Textverständnis: Robert Seethaler (*1966), „Der Trafikant“, 2012; "Kampf der Frauen" (Vorbereitung zum Abitur).

Sozialkunde (Educazione Civica)

Per Educazione Civica sono stati svolti i seguenti argomenti:

I Quadrimestre 3 ore: Lebensbedingungen in der Zeit der Industrialisierung: *Die Schlesischen Weber* von Heine, Ausbeutung an der Arbeit: gestern und heute und Material aus Internet.

II Quadrimestre 2 ore: Vertiefungen (Approfondimenti).

Conversazione

Durante le ore di conversazione con la docente di madrelingua sono state svolte attività di "Sprechen", "Lesen", "Schreiben" e "Hören" (ascolto/produzione e comprensione) come da manuale di esercitazione per le prove di certificazione liv. B1. Sono state effettuate letture di testi sia d'attualità che storici-letterari.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Non verranno svolti nuovi argomenti. Si procede solamente ad approfondire e ripetere gli argomenti trattati nell'arco dell'anno scolastico. Accanto al ripasso del programma disciplinare si effettueranno esercizi di scrittura e produzione in vista dell'esame di stato.

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: BIANCHI FRANCESCA, MITIDIERI TERESA, RAVIZZA ROSE-MARIE

TESTI ADOTTATI: E.LANGIN, *ENTRE LES DATES*, LOESCHER

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
- ✓ Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
- ✓ Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
- ✓ Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- ✓ Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
- ✓ Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
- ✓ Dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
- ✓ Padroneggiare l'espressione in lingua francese.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test a risposta singola o multipla
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Temi di ordine generale
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

- Les conséquences de la Première Guerre Mondiale

- Les années trente: les démocraties et les crises.

La fragilité des démocraties à la fin des années vingt

La crise de 1929, des États-Unis à l'Europe

La contagion bolchévique et le biennio rosso. La théorie Keynésienne

L'Europe en crise. De l'après-guerre à la marche vers la guerre

La France des années trente: crises économiques et espoirs politiques déçus

- Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres

Le manifeste des faisceaux de combat; la violence squadriste; la marche sur Rome

L'Affaire Matteotti

Le Fascisme et le consensus catholique

La politique économique du régime. L'Axe Rome-Berlin

La société italienne sous le fascisme

L'URSS de Staline, un régime de terreur

Économie et société sous Staline

La doctrine Nazie

La prise du pouvoir du nazisme en Allemagne

La dictature hitlérienne et la propagande des régimes totalitaires

- La Seconde Guerre Mondiale

La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe

La guerre devient mondiale

La France pendant l'occupation

L'Italie pendant la guerre

Le tournant de 1942 et la fin de la guerre

La Shoah en Italie et en France

Collaboration et Résistance

Le Bilan de la Guerre

Les Accords de Yalta

Le choc de la Seconde Guerre Mondiale

- Le monde de 1945 à nos jours

La constitution des blocs (1945-1947)

Le premier enjeu de la Guerre froide: L'Allemagne

La Guerre Froide de 1949 à 1962

1963-1975: la Détente?

- Le tiers-monde de 1945 à nos jours

De la colonisation du monde à la conférence de Bandung

Un tiers-monde?

- L'Europe de 1946 à nos jours
 - Le premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957)
 - De la CEE à l'UE (1957-1992)
- À la recherche d'un nouvel ordre mondial (de 1973 à aujourd'hui)
 - Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales
 - La chute du communisme soviétique
 - Le monde de l'après-Guerre froide

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- De la société industrielle à la société de communication
 - Le modèle industriel en 1945 et la reconstruction de l'Europe
 - Le modèle productif en crise: la crise pétrolière de 1972-1973
 - Les évolutions culturelles de la deuxième moitié du XX siècle
- L'Italie de 1945 à nos jours
 - La vie politique italienne de 1945 à nos jours
 - Le début de la République italienne (1946-1968)
 - Les crises des années 1970 et la reprise des années 1980
 - L'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui
 - Économie, culture et société italiennes de 1945 à nos jours
 - Le "miracolo economico"
- La France de 1945 à nos jours
 - La vie politique française de 1945 à nos jours
 - La IV République (1946-1958)
 - La V République et le gaullisme (1958-1981)
 - Économie, culture et société françaises de 1945 à nos jours
 - La France de Trente Glorieuses

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF.SSA MARIAROSA MADEO

TESTI ADOTTATI:

FILOSOFIA: L'ideale e il reale – Corso di Storia della Filosofia; Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti (Vol. III, N. Abbagnano, G. Fornero, ed. Paravia)

Curriculum di Educazione Civica (L. 92/2019) - Lettura del classico: “Una stanza tutta per sé” - Virginia Woolf

OBIETTIVI DELLA MATERIA		SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA	
	Raggiunti	x	Regolare con approfondimenti x
	Parzialmente raggiunti		Regolare
	Diversificati		Con interruzioni
	Riformulati in parte	x	Rallentato
	Riformulati interamente		
	Minimamente soddisfatti		

COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE	
<i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Dipartimenti disciplinari presenti nel curriculum d'istituto</i>	<p>Competenze disciplinari</p> <p>COMPETENZE DI AREE: Area metodologica Area logico-argomentativa Area linguistico-comunicativa Area umanistico-espressiva Area metacognitiva </p> <p>COMPETENZE DI CITTADINANZA ATTIVA (in un'ottica di formazione integrale della persona e di lifelong learning)</p>

ORIENTAMENTO DEGLI ALLIEVI ALLA LETTURA CRITICA DELLA REALTÀ, ALLA RIFLESSIONE SCIENTIFICA (AUTO-ORIENTAMENTO IN ORDINE ALLE BASILARI QUESTIONI RELATIVE ALLA LOGICA, ALL'ONTOLOGIA, ALLA SCIENZA, ALL'ETICA, CONFRONTANDO TESTI FILOSOFICI E DOCUMENTI), DIVENTANDO CITTADINI RESPONSABILI, METTENDO IN QUESTIONE LE PROPRIE IDEE E VISIONI DEL MONDO, ANALIZZANDO E VAGLIANDO CRITICAMENTE DIVERSI MODELLI TEORICI.

METODOLOGIE/STRATEGIE DI INSEGNAMENTO			
	Lezione frontale e/o interattiva	x	
	Cooperative learning	x	

	Problem Solving, simulazioni e analisi di casi, brainstorming	x	
	Discussione e dibattito guidati	x	Materiali in email x
	Attività di ricerca individuale/di gruppo	x	
	Correzione collettiva dei compiti		
	Flipped classroom	x	

SUSSIDI DIDATTICI					
Laboratoriali	x	Multimediali	x	Libri di testo	X

MODALITA' DI VALUTAZIONE		
Registrazione d'informazioni (valutazioni di processo) prove scritte e orali per conoscenze, abilità e competenze	x	
Sistematica raccolta d'informazione tramite osservazione di comportamenti (interesse, partecipazione, impegno, ...)	x	Osservazione dell'impegno e della qualità delle consegne
Osservazione della partecipazione in lavori di gruppo	X	

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	
	Nel caso di alcune famiglie, sistematici: email, fonogrammi.
	Saltuari
x	Regolari
	Assidui

COMPETENZE ACQUISITE

Life Skills

Metacognizione ed abilità di auto-orientamento, in un'ottica permanente di capacità di fiducia relazionale, per un apprendimento efficace e socialmente spendibile (lifelong learning)

Competenze sociali, relazionali autoimprenditoriali, per una progettualità formativa, esperienziale, esistenziale.

Educazione alla cittadinanza europea globale.

Espressione culturale e propensione/sensibilizzazione all'etica della responsabilità.

Criticizzare e problematizzare il reale, orientamento al libero pensiero, per la cultura della vita, della tolleranza, dell'accoglienza.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Cooperative learning
- ✓ Didattica per competenze
- ✓ Circle Time
- ✓ Reciprocal teaching
- ✓ Lezione partecipata
- ✓ Lezione frontale
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Mastery learning
- ✓ Problem solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Temi o problemi
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Problemi a soluzione rapida
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

✓ Aula didattica

✓ Aula virtuale

CONTENUTI FILOSOFIA

MODULO 0

L'Illuminismo come problema storiografico

Premesse sociali, storiche , filosofiche , economiche (Lettura multidisciplinare)

Illuminismo e Rinascimento

Illuminismo , Razionalismo , Empirismo : ragioni , emozioni , sentimento

Illuminismo e la critica alle costruzioni sistematiche della metafisica

Illuminismo e critica alle religioni positive

Umanità e problematicità della storia

Ragione , civiltà , progresso

La politica a servizio dell'uomo e della “ pubblica felicità “

La battaglia per i diritti civili e l'idea dello Stato laico e di diritto

L'Illuminismo nella filosofia moderna e la sua rivalutazione novecentesca

Il Criticismo, o ermeneutica della finitudine

I. Kant: verso il punto di vista trascendentale, gli scritti del periodo pre-critico

Il primo periodo: gli interessi naturalistici

Il secondo periodo: interessi filosofici e critica della metafisica

Metafisica, matematica, morale

L'avvicinamento all'empirismo inglese

“I sogni della metafisica”

Il criticismo come “filosofia del limite” e l'orizzonte storico della ontologia kantiana

Introduzione alla “Critica della ragion pura”: il problema generale

Le facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”

I giudizi sintetici “a priori”: i principi immutabili della scienza

La concezione Kantiana della scienza

La prima “ rivoluzione copernicana”

Le facoltà della conoscenza e la partizione della “ Critica della ragion pura”

Il concetto kantiano di trascendentale ed il senso complessivo dell'opera

L'Estetica trascendentale: l'esposizione trascendentale

L'analitica trascendentale: sensibilità ed intelletto, intuizioni e concetti

La deduzione trascendentale: la “ soluzione dell'Io penso”

Gli schemi trascendentali

I principi dell'intelletto puro e “ l'Io legislatore della natura “

Ambiti d'uso delle categorie ed il concetto di Noumeno

Approfondimenti: “ Il concetto kantiano di esperienza “

La dialettica trascendentale: l'indagine circa la scientificità della metafisica

Le quattro antinomie

La genesi della metafisica e delle sue tre idee(la tendenza all'incondizionato ed alla totalità, l'errore della metafisica)

La funzione regolativa delle idee: il nuovo concetto di metafisica in Kant

Dalla metafisica dogmatica, alla metafisica critica

MODULO 1

L'Ottocento tra Romanticismo e Idealismo

•La filosofia della fede: Hamann, Herder, Jacobi

La riflessione filosofica di Schiller e Goethe: armonia tra natura e spirito, la fede, il sentimento, lo Sturm und Drang

Humboldt: lo spirito dell'umanità, la storia, il linguaggio

Il Romanticismo quale problema critico-storiografico: classicismo, anti-classicismo, razionalismo, sentimentalismo, realismo, ambivalenze

Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena

La filosofia politica: prima e seconda fase, idea di Nazione, la teoria dello spirito del popolo

I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo

Fichte

La vita, gli scritti

Dal limite del pensiero, al pensiero del limite

I critici immediati di Kant: il dibattito sulla cosa in sé, il Kantismo come idealismo coscienzialistico

La nascita dell'Idealismo romantico: Idealismo gnoseologico, Idealismo assoluto, abolizione del Noumeno ed infinitizzazione dell'Io

Dottrina della scienza: deduzione trascendentale kantiana e deduzione assoluta fichtiana

Struttura dialettica dell'Io

Scelta tra Idealismo e dogmatismo: filosofia della necessità e filosofia della libertà

La dottrina morale: l'Io pratico, come ragion d'essere dell'Io teoretico

La missione sociale dell'uomo e del dotto: consapevolezza teoretica il fine ultimo e supremo della società

Il pensiero politico: libertà e rivoluzione, dal contratto sociale alla società autarchica

Stato e diritto: la prospettiva individualistica, le idee dello "Stato commerciale chiuso"

Statalismo socialistico, Statalismo autarchico: il sacrificio del superiore interesse della comunità

Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania: fase nazionalistica, interesse pedagogico, missione del popolo tedesco

La fortuna dei "Discorsi", le false interpretazioni

Seconda fase della filosofia di Fichte (1800/1814): la tesi della continuità, la tesi della discontinuità

La Filosofia della storia: la storia quale sviluppo della coscienza e del sapere

Fichte nella Filosofia moderna: rapporti con l'Idealismo, analogie e distanze in rapporto al Neoidealismo, all'Esistenzialismo, alla visione attivistica dell'uomo dell'Occidente: impegno, sforzo, dover essere, impegno, scelta, responsabilità.

Schelling

La vita, gli scritti

L'Assoluto quale indifferenza di Natura e Spirito

La Filosofia della Natura: struttura finalistica e dialettica del reale, rifiuto del meccanicismo e del finalismo tradizionali

La terza via schellinghiana: la Natura come entità spirituale inconscia, attrazione e repulsione, magnetismo, elettricità, chimismo

L'odissea dello Spirito: il passato trascendentale della coscienza

Fisica speculativa e pensiero scientifico: l'idea di una "Fisica a priori"

Schelling e l'evoluzionismo: l'idea originale di una finalità immanente ed inconscia

L'Idealismo trascendentale: la Filosofia teoretica: il compito della Filosofia trascendentale, l'Io e l'autocoscienza, attività reale ed attività ideale

La Filosofia pratica: la storia quale sintesi di libertà e di necessità: Kant e Schelling a confronto, per il progetto di una "federazione planetaria" in grado di garantire pace e prosperità per l'umanità

Teoria dell'arte: l'arte come organo di rivelazione dell'Assoluto

Idealismo estetico

Il problema più elevato della Filosofia trascendentale: ideale, reale, armonia prestabilita

Una nuova prospettiva: la Filosofia dell'identità ed il problema del passaggio dall'Infinito al finito

Punti di non ritorno del creazionismo, dell'emanazionismo, del panteismo

La Filosofia positiva: distinzione tra possibilità logica ed esistenza, impotenza e silenzio della ragione

Filosofia positiva: mitologia e rivelazione

L'ultima fase del pensiero di Schelling

Schelling nella Filosofia moderna: la "Schelling-Reinassance", dal Romanticismo, all'Idealismo, alle letture plurime in chiave neo-esistenzialista

Hegel

La vita, gli scritti

I capisaldi del sistema

Il giovane Hegel: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica

Cristianesimo, Ebraismo, mondo greco: perdita e nostalgia dello spirito di bellezza: contro la positività della religione cristiana

Le tesi del sistema: Finito ed Infinito, il panteismo idealistico e dinamico di Hegel

"Ciò che è reale è razionale, ciò che è razionale è reale": identità tra essere e dover essere, il valore dell'apofrismo

Dibattito critico inerente il giustificazionismo hegeliano: esclusione dell'accidentale dalla nozione di realtà

Le partizioni della Filosofia: Idea, Natura, Spirito, l'ossatura logico-razionale della realtà

Articolazione triadica e circolare dell'Assoluto

La dialettica: i tre momenti del pensiero (momento dialettico o negativo-razionale, momento speculativo o positivo-razionale, intelletto, ragione dialettica, ragione speculativa)

Critica alle precedenti Filosofie: Hegel in confronto agli Illuministi, a Kant, ai Romantici, a Fichte, a Schelling

"Il cattivo Infinito": il dualismo dell'Idealismo fichtiano

La Fenomenologia dello Spirito: la duplice collocazione della Fenomenologia

Le vicissitudini della coscienza, la funzione introduttiva e pedagogica

Le figure teoretiche: servitù e signoria, la coscienza infelice, la certezza sensibile, le figure romanizzate della coscienza

Stoicismo e Scetticismo: l'astratta libertà degli Stoici

Lo Spirito, la religione, il sapere assoluto

Enciclopedie delle scienze filosofiche in compendio

La Logica: le posizioni del pensiero rispetto all'oggettività

Dall'Essere indeterminato, all'Essere determinato, l'articolazione dell'opera **Logica e storia del pensiero**

La Filosofia della Natura: la Natura quale "pattumiera del sistema"

La Filosofia dello Spirito: Spirito soggettivo, oggettivo, diritto astratto, moralità

I limiti della morale: "morale del cuore, ironia romantica, anima bella"

L'eticità: la morale sociale, eticità quale sintesi di diritto e moralità

Eredità hegeliane nell'ambito di studi economico-sociali: lo Stato come "grande famiglia", Stato e singolo, rifiuto dei modelli liberale e democratico

L'organicismo hegeliano, la critica del modello contrattualistico e giusnaturalistico, la superiorità delle leggi

Il concetto di Costituzione: la monarchia costituzionale ed i suoi poteri, il potere legislativo, l'agire politico dei ceti ed i limiti ad esso connotati, potere governativo e potere monarchico

L'inesistenza di un diritto internazionale: "la giustificazione filosofica della guerra"

La Filosofia della Storia

L'arte: verso la progressiva smaterializzazione dell'arte

La religione: prassi religiosa ed agire politico

La storia della Filosofia, quale avvento progressivo della verità

Critica del sistema hegeliano: dalla crisi dell'Hegelismo, al Positivismo

Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere

Pessimismo irrazionalistico, essenza del mondo, la storia, quale progresso continuo, ripetizione

incessante di un immutabile dramma di dolore

- Le radici culturali del sistema: oltre i fenomeni, verso il solo “Noumeno”, l’attualità della concezione dell’Io
 - Il «velo di Maya»
 - Tutto è volontà
 - Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - La critica alle varie forme di ottimismo
 - **Le vie della liberazione dal dolore, il rifiuto dell’ottimismo storico e sociale, l’etica della pietà**
- La Filosofia di Schopenhauer nella storia del pensiero moderno: l’apprezzamento di Wagner, verso Kierkegaard, l’influenza esercitata sulla Filosofia di Nietzsche (analogie e discontinuità)**

Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L’esistenza come possibilità e fede
- La critica all’hegelismo
- Gli stadi dell’esistenza
- L’angoscia
- Disperazione e fede: lo scandalo del Cristianesimo
- L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo
- Eredità di Kierkegaard
- **Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo**

MODULO 2

Dallo spirito all’uomo: Feuerbach e Marx

- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall’Idealismo spiritualistico al Materialismo: l’ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx

La Destra e Sinistra hegeliana: - “Legittimazione o critica dell’esistente?”

Feuerbach

La vita, gli scritti

La religione come antropologia capovolta

L’uomo quale “Essere di carne e di sangue”

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla Religione e a Hegel
- Il Filantropismo

“L’uomo è ciò che mangia”: l’odierna rivalutazione del Materialismo del filosofo, dagli scritti, alle teorie sugli alimenti, alle pubblicazioni scientifiche dell’oncologo dott. Veronesi

Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- La critica all’economia borghese: gli aspetti fondamentali dell’alienazione

La dialettizzazione della storia

Oltre Idealismo e Liberalismo: misticismo logico, emancipazione politica/emancipazione umana, alienazione religiosa

La concezione materialistica della Storia: dall’ideologia alla scienza: il “sospetto sulla coscienza”

Il lavoro: processo materiale, fondato sulla dialettica bisogno-soddisfacimento

Struttura e sovrastruttura

Forze produttive e rapporti di produzione

Critica agli ideologi della Sinistra hegeliana: la contro-tesi di Marx

Borghesia, proletariato, lotta di classe. L’internazionalismo proletario, la critica ai falsi socialismi

Oltre i limiti del Capitalismo, ma nel Capitalismo

- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale

- La concezione materialistica della storia

• **Il Manifesto del partito comunista**

• *Il capitale: economia e dialettica, carattere tendenziale delle leggi economiche*
Tra economia e Filosofia: la metodologia scientifica dell'opera "il Capitale"
Merce, lavoro, plusvalore: valore d'uso, valore di scambio delle merci, il feticismo
Caduta tendenziale del "saggio di profitto": Le crisi cicliche di sovrapproduzione

- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

- Le fasi della futura società comunista

"Critica del programma di Gotha": prima e seconda fase della futura società. "Ognuno secondo le sue capacità, ognuno secondo i suoi bisogni".

Lo Stato, la politica, l'uguaglianza, la coesione sociale

Lo Stato e la politica: Democrazia formale e Democrazia sostanziale

Tra uguaglianza di diritto ed uguaglianza di fatto: da Marx, alla Costituzione italiana –

[Riferimenti all'opera: "Sulla questione ebraica (1844) – Cielo dello Stato, uguaglianza politica, disuguaglianze economico-sociali]

MODULO 3

Scienza e progresso: Scienza e progresso: il Positivismo

- Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte e la dottrina dell'evoluzione di Darwin

Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

• **Comte**

La vita, gli scritti

Il corso della Filosofia positiva

Discorso sullo spirito positivo (1844)

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze: stadio teologico, stadio metafisico, stadio positivo, organizzazioni sociali

Anarchia intellettuale e politica della società contemporanea: l'Enciclopedia delle scienze

Dal semplice al complesso: la classificazione delle scienze astratte, le scienze fondamentali, la matematica, la logica, la psicologia, la sociologia

La necessità della sociologia, come scienza positiva: statica sociale e dinamica sociale, progresso e perfezionamento del genere umano

Empirismo e Razionalismo in Comte

La divinizzazione della storia dell'uomo: il culto positivista dell'umanità, la nuova morale

Il positivismo evoluzionistico

Darwin

La vita, gli scritti

La trasformazione selettiva della specie

Le applicazioni dell'Evoluzionismo: ipotesi anti-metafisica, bensì scientifica

Darwinismo sociale ed interpretazione in chiave eugenetica

Evoluzionismo, pensiero teologico tradizionale, creazionismo ed esistenza di un piano provvidenziale: polemiche, tesi, dubbi

MODULO 4

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

- La riflessione filosofica di Nietzsche

- Vita e scritti

- Le edizioni delle opere

- Filosofia e malattia

- Nazificazione e denazificazione

I due impulsi dello spirito greco: apollineo e dionisiaco

La tragedia attica e la conciliazione perfetta dei due istinti

La tragedia, da Eschilo ad Euripide: le colpe di Socrate e l'incipit della decadenza della cultura occidentale

Le caratteristiche della scrittura: dall'aforisma all'invettiva, ai racconti, ai simboli

Contro lo storicismo: sterile venerazione del passato

L'iconoclastia: la scienza come modello del libero pensiero, l'Illuminismo nietzschiano, lo spirito libero e la grandezza dell'esistenza

L'anticipazione della riflessione epistemologica novecentesca

Attacco alla metafisica e decostruzione della morale: l'indagine genealogica sull'origine dei pregiudizi morali

“Umano troppo umano” (1878) – “Al di là del bene e del male” (1886) – “Genealogia della morale” (1887)

Dioniso contro Cristo: dimensione autentica dell'esistenza, accettazione totale della vita, Dioniso contro il Crocifisso, l'antitesi

Morte di Dio, nichilismo e disperazione

Autosoppressione della morale: il nichilismo passivo e la transvalutazione dei valori

La “Filosofia del martello”: la fine della menzogna metafisica, la fede nella scienza, nell'umanità e nel progresso

Nichilismo attivo: il superuomo, l'eterno ritorno, volontà di potenza

Super-uomo ed oltre-uomo: forzature e suggestioni interpretative

Liberare e redimere: l'eterno ritorno ed il pensiero selettivo

La volontà di potenza: “Ja-Sagen”, “Dire sì alla vita: “Così parlò Zarathustra”

[Temi svolti entro la data del 15 maggio]

Il prospettivismo

Alla ricerca di una nuova metafisica: la Filosofia della durata

Bergson

Caratteri fondanti dello Spiritualismo

La vita, gli scritti

La Filosofia e “La vita della farfalla”

Il tema della durata: competenza scientifica e matematica

Il premio Nobel per la letteratura (1928)

L'intuizione come metodo: uno sguardo non analitico sulle cose

L'intuizione tra istinto ed intelligenza

La durata quale dato immediato: il paradosso di Zenone, il divenire come tempo specializzato

La memoria quale coesistenza virtuale

Lo slancio vitale: contro il determinismo, l'évolution créatrice

MODULO 5

La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi

- I temi fondamentali della psicoanalisi

- **Freud**

- Gli sviluppi della psicoanalisi

Indagine dei processi psichici e metodo terapeutico

La prima topica: prima sistemazione della psiche umana

Il pansessualismo

Sondare l'inconscio: il metodo delle libere associazioni

Esempi freudiani di “atti mancati e lapsus”: la trasformazione onirica

Transfert e relazione psicoanalitica

Seconda fase delle ricerche freudiane

Complesso edipico e sessualità infantile

Un nuovo orizzonte: religione e società: l'uomo rinuncia al diritto alla felicità

Il disagio della civiltà ed il suo costo libidico

“La religione appartiene al figlio”

VERSO LE SCIENZE UMANE

Fenomenologia dell'umano: Foucault, il tetraedro delle scienze umane, il soggetto problematizzante e problematizzato

Mutamenti sociali e il problema dell'educazione: quanto dobbiamo all'Ottocento

Ambiente culturale: educazione dei lavoratori e dei cittadini

Pedagogia angloamericana ed educazione popolare

Robert Owen e la “colonia modello”

L'esperienza di New Lanark, educazione infantile e formazione politecnica

Scuola e società democratiche in John Dewey: scuola-ambiente, in *Il mio credo pedagogico* (1887), la comunità educante, le basi del Lifelong Learning

Pedagogia in Svizzera ed in Germania: Pestalozzi, in *Come Gertrude istruisce i suoi figli, mano-mano-cuore*

Il modello di Stans: lavoro quale esperienza concreta ed educazione alla disciplina

Il giardino d'infanzia in Frobel

Herbart: la pedagogia quale scienza filosofica

La selvaggia sfrenatezza dei discenti e la relazione apprenditiva

Tolstoj: istruzione popolare nella Russia zarista

Scolarizzazione ed educazione libertaria

La storia dei tre eremiti

MODULO 6

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

- La fenomenologia e l'esistenzialismo come risposte filosofiche alla crisi dei fondamenti

La fenomenologia

- Caratteri generali

L'esistenzialismo

- Caratteri generali
- Sartre
- La Filosofia della scienza
- Caratteri generali

MODULO 7

Società e rivoluzione: gli sviluppi filosofici del marxismo

La Scuola di Francoforte

- Protagonisti e caratteri generali
- Horkheimer la dialettica dell'Illuminismo
- Adorno la dialettica negativa
- I temi etico - politici della Scuola di Francoforte
- Educazione alla cittadinanza: potere e costruzione del consenso

Dal Pragmatismo alla Filosofia analitica: una concezione scientifica della verità

La scienza e l'epistemologia contemporanee: una nuova epistemologia, per una nuova scienza

La crisi del modello meccanicistico

Dalle geometrie non euclidee, alla crisi dei fondamenti della matematica

Logicismo e formalismo

La crisi dei fondamenti: una questione ancora aperta

Einstein e la seconda rivoluzione scientifica: la teoria della relatività ristretta e generale e le implicazioni

Empirismo moderno

Popper

La vita, gli scritti

Un intellettuale nel cuore dell'Europa del Novecento

Confronto intersoggettivo di condivisione, discussione critica delle soluzioni, tra fallibilismo e falsificazionismo

Il “mito della cornice”

“Non esistono verità assolute”: l’insufficienza del verificazionismo neopositivista

Il principio di falsificazione come criterio di demarcazione

Asimmetria tra verificabilità e falsificabilità

Il Razionalismo critico: scienza e metafisica, nel confronto con Marx e Freud

Epistemologia e politica: società aperta e società chiusa, critica dello Storicismo, delle utopie totalitarie, delle “Filosofie oracolari”

Essenzialismo, olismo, totalitarismo

La Democrazia

La finitezza della vita storica e la storicità dei valori

Il tramonto dell’occidente

Il disincanto del mondo e le antinomie della modernità

De Unamuno

Fideismo pragmatistico, la vita come criterio di verità

L’Esistenzialismo di Unamuno: il “Quien sabe?”

Altre correnti: oltrepassamento della metafisica: l’epistemologia naturalizzata. Lo spirito e l’azione: il Neoidealismo ed il Pragmatismo

Il Pragmatismo come espressione del metodo matematico

L’ideale pragmatico della filosofia americana

Fenomenologia, Filosofia dell’ Essere, Esistenzialismo

Husserl

La vita, gli scritti

Lo psicologismo ed il suo superamento

La teoria dell’intenzionalità

L’oggetto tra realtà e coscienza: l’esperienza vissuta

L’intuizione eidetica: evidenza razionale, il noema, la noesi

Atteggiamento fenomenologico: l’epoche, o sospensione del giudizio

Epoché e riduzione fenomenologica, la verità del pensiero e del pensato

Il Neocartesianesimo husserliano: oltre

Descartes

Verso la coscienza pura: l’Ego trascendentale

Mondo della vita ed intersoggettività

Marcuse

Le ragioni della vita, le filosofie storico-critiche

Marcuse: la vita, gli scritti

“Eros e civiltà” (1955): il legame tra trasformazione rivoluzionaria dei rapporti sociali e felicità individuale

Il grande rifiuto: “L’Uomo a una dimensione” (1964), l’arte, la fantasia, l’immaginazione quali opposizioni al dominio

Violenza pura, creazione continua di falsi bisogni, desessualizzazione e risessualizzazione della società

Il confronto con Freud

Heidegger

La vita, gli scritti

La metafisica oltre la metafisica

Verso una dottrina dell’Essere

“Essere e tempo” (1962): riconquistare la perplessità sull’Essere

Dall’ontologia all’Analitica esistenziale

Esistenza come possibilità e progetto

“Ex-sistere come trascendere la realtà in vista della possibilità”

“L’Esserci abita il mondo”: utilizzabilità delle cose e progettualità dell’uomo

Il mondo come totalità di rimandi e significati

Comprensione e precomprensione

Esistenza autentica ed esistenza inautentica: le ragioni della angoscia, la circolarità dell’esistenza

Filosofia e politica nel secondo dopoguerra

La coscienza tra il mondo ed il Nulla: l'Esistenzialismo

Sartre

La vita, gli scritti

“L'Umanesimo classico è assurdo”: le tesi assurdiste

Coscienza, libertà, impegno

Per una psicologia fenomenologica

L'Essere in sé e l'Essere per sé

Condannati alla libertà: “l'Esistenza precede l'Essenza”

Il valore della malafede

“L'Essere-per-Altri”: l'Altro mi rende un oggetto

Crisi del Soggetto e pensiero della differenza

Ermeneutica e pensiero post-metafisico

Teologie della liberazione

Secolarizzazione della teologia

Nuove teorie etiche: il ripensamento dei problemi etici tradizionali

-Quale filosofia?

La bioetica

L'etica della comunicazione

Il principio di responsabilità e l'etica ambientale

Diritti e democrazia

Habermas

La vita, gli scritti

Una generazione di mezzo: l'emancipazione interrotta, il progetto della modernità, il compito della filosofia

Agire strumentale e comunicativo

La manipolazione del mondo della vita

Consumatori ed opinione pubblica

Una genetica liberale condizionante il “poter-essere-se-stessi”

La Filosofia come vicario provvisorio

I caratteri del post-moderno

Globalizzazione e mondializzazione

Z. Bauman

La modernità liquida

Oggetti di consumo, affetti liberi, impegni revocabili, instabilità come imperativo, meticcio come ricchezza

Post-Modernità liquida: il post-panopticism: valori liquidi, legami liquidi, paura liquida, la libertà d'azione e di scelta responsabile

Le tesi di Bauman in “Vita liquida” e in “Amore liquido”

Tesi sull'Olocausto

L'interregno gramsciano

Il controllo sociale del globo, mascherato di fattezze da intrattenimento

Noam Chomsky

La libertà d'espressione a qualunque costo: impegno ed attivismo politico

La grammatica generativa trasformativa: “La fabbrica del consenso”, “Chi sono i padroni del mondo”.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA (L.92/2019) - Temi trasversali Filosofia e Storia

Lavoro e donne...

"Uguaglianza, libertà, cittadinanza" - "-Quale differenza sessuale ed ontologica?"

Il femminismo non è uno stile di vita – Ricordando Bell Hooks (Materiale utilizzato per progettazione e allestimento del C.A.R.)

"La donna, le donne, la violenza e la morte, l'ermeneutica della paura: l'evolversi della

consapevolezza sociale, i sistemi legislativi, le organizzazioni internazionali, i numeri attuali della violenza di genere"- I° focus: "25 Novembre: Risoluzione 54/134: contro la violazione dei diritti umani, contro l'impunità, il silenzio, la stigmatizzazione e la vergogna".

Convenzione di Istanbul:- Perché è così importante?"

"Il lavoro : il conflitto capitale/lavoro, sostituito da una dialettica generazionale: rivoluzione socialista o comunismo? Perché?" - "Analisi economica: crisi economiche e disoccupazione, economia reale"- "Il tema della redistribuzione della ricchezza: eguaglianza, giustizia, coesione sociale " -"Teoria delle crisi cicliche:analisi della rendita fondiaria, accumulazione, tempo di produzione" -"Manoscritti economico/filosofici(1844): analisi dell'opera".

Laboratorio di lettura del classico di Filosofia - V. Woolf, A Room of One's Own, Una stanza tutta per sé- Le metafore per raccontare ingiustizie sociali , mancanza di libertà delle donne , vuoto esistenziale ed abbandono, solitudine e scarsa emancipazione- Debate- " Lo stile, l'avanguardia modernista, l'introspezione, il capolavoro di originalità, le donne ed il romanzo"- "Collocazione temporale, la lucidità analitica,tra potere dell'immaginazione e potere della letteratura analitica" - Laboratorio di lettura - "Una stanza tutta per sé" , Virginia Woolf - Sviluppi parte prima del percorso inerente Curric. di Educazione civica -Femminismo, femminismi, donne e lavoro: anti-femminismo e libertà, diritti di quarta generazione" -Finalità formative: imparare ad osservare la realtà con occhio vigile, consapevolezza e riflessione sull'auto-motivazione".

Cooperative Learning : " "C'era una volta il pudore - Social pervasivi , pubblico senza più privato, vetrinizzazione sociale. -Che fine ha fatto il pudore? Viaggio attorno ad una preziosa virtù, garanzia di libertà " - (I temi trattati risultano afferenti progettazione e sviluppi del CAR inerente il Curr.Educaz. Civ. Finalità formative: Educazione ed auto-orientamento alla cultura delle buone relazioni, della condivisione, all'ottimismo pacificato dell'accettazione del Sé)

Educazione alla cultura della vita e della reciprocità delle umane relazioni, alla condivisione ed all'ascolto. "La nobile arte della retorica, l'eloquenza, la costruzione del consenso - Il valore della parola, il linguaggio, i linguaggi, le discrasie dei codici sociali, i coni d'ombra del politically correct") – Informazione e comunicazione nell'Era di Internet - Globalismo, localismo, glocalismo - "La riflessione intersoggettiva – Lettura quale arte della socializzazione - "Odio gli indifferenti", A. Gramsci (11 febbraio 1917)." [...] "L'indifferenza è il peso morto della storia. Essa opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera"- Educazione alla cultura della tolleranza, alla gentilezza, all'arte della condivisione, delle scelte consapevoli.

Temi previsti sino al termine delle attività

"Dal marxismo alla Costituzione italiana" - "Eguaglianza giuridica, disuguaglianza socio-economica, tradizione liberale e democratica"- "Democrazia e Socialismo: lettura e commento del secondo comma dell' Art.3" - "Giustizia sociale, negazione della libertà e dei diritti, "liberazione dal bisogno", Welfare State in Carlo Rosselli, Socialismo reale, N.Bobbio, indirizzo fenomenologico nella filosofia giuridica"

"La realtà che sfugge: Ucraina oggi, un guerra senza fine" - "Vexata quaestio di una guerra antica, l'incompatibilità del presente con tensioni secolari, interessi geopolitici e geostrategici, il lavoro della diplomazia e le sorti dell'Europa: il balance of power dell'intero ordine internazionale (testo a cura di Marco Corno)- "NATO: un allargamento sgradito a Mosca, Crimea e Donbass, terre contese" -

"Da sudditi a cittadini. L'eredità della Resistenza nella nostra Costituzione".

Tutto sulla cultura digitale e società digitali: l'e-Democracy.

"Evoluzione del sistema elettorale italiano: i parametri per comprenderne le trasformazioni" - Dal voto nel Regno d'Italia, al suffragio universale maschile, al sistema proporzionale, attraverso il regime fascista e la Legge Acerbo, sino al diritto di voto nella Carta costituzionale italiana"- Le leggi elettorali (1984/2014)" - Commento artt.48 e 51

"Economia e politica, inserto del Corriere della Sera, Lunedì 17.01.2022 - "PNRR, riparte il conto alla

rovescia - Vietato sbagliare"- Il calendario delle riforme, dal Codice degli appalti, alla Legge sulla concorrenza, i dossier sul tavolo del Governo, con le scadenze da rispettare, 45 traguardi, 16 obiettivi, se non si vogliono perdere i fondi europei".

Il Lavoro - "La maternità, un viaggio inaspettato - La scelta delle trentenni di avere o non avere figli" - Maternità: cambiamenti, come far partire il treno dei desideri, identità femminile. La famiglia non può che essere un'invenzione, una creazione privata, un azzardo condiviso - (Previsioni ISTAT sulla popolazione italiana) - [Inchiesta di Silvia Vegetti Finzi].

PCTO: - "Pane e Scuola: La Scuola e il lavoro, formare cittadini-lavoratori, paradigmi pedagogici e modelli didattici" - "Normativa vigente, future Skill supply and demande in Europe, approcci al nuovo Apprendimento trasformativo ed esperienziale" - "Occupabilità dello studente, una Repubblica fondata sul lavoro, Industry 4.0"- "Alternanza e nuovo Umanesimo: liberare la domanda di formazione, co-progettando".

"Le date: 25 ottobre 1929, 1929-30, fine 2007, 2008, dalla crisi finanziaria americana alla crisi economica Europea e globale" -"Analogie: dalla finanza all'economia reale, la contrazione della domanda, capacità di acquisto da parte dei consumatori, rigide politiche salariali, collasso economico" - "Quale miseria ? Dall'espansione del credito al consumo, al drammatico indebitamento privato, alla crisi disoccupazionale ancora in corso".

Z. Bauman: l'olocausto fu un prodotto della modernità. (La Rivista culturale.com) – Modernità e olocausto, Il Mulino, 1989.

Educazione alla cultura della vita e della reciprocità delle umane relazioni, alla condivisione ed all'ascolto. "La nobile arte della retorica, l'eloquenza, la costruzione del consenso - Il valore della parola, il linguaggio, i linguaggi, le discrasie dei codici sociali, i coni d'ombra del politically correct") – Informazione e comunicazione nell'Era di Internet - **Globalismo, localismo, glocalismo -**

"La riflessione intersoggettiva – Lettura quale arte della socializzazione - "Odio gli indifferenti", A. Gramsci (11 febbraio 1917)." [...] "L'indifferenza é il peso morto della storia. Essa opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera"- Educazione alla cultura della tolleranza, alla gentilezza, all'arte della condivisione, delle scelte consapevoli.

Ancora sul Novecento: **" Segnali di crisi nella vita associata, ruoli istituzionali, clichés originali, eversivi , trasgressivi, crisi esistenziale e Positivismo" -"Saggio sull'ineguaglianza delle razze umane (A. De Gobineau). Percorso: "S.Dalì, La nascita dei desideri liquidi".**

"Imparare la felicità": da Freud a Marcuse: declinazioni del desiderio nella società dell'opulenza, nel "continente nero dell'umanismo globalizzato", il pacifismo, le istituzioni internazionali, l'intolleranza del permanente godimento, un'epoca Post-moderna protesa a sottrarsi agli effetti della rimozione." La nevrosi, l'edonismo giovanile, destinato alla "noia ed alla tetraggine". L'ascesa allo Zenit dell'oggetto a di Lacan, "quel-più-di-godere" quale risultato della revoca dei sembianti".

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: DONATO CATERINA

TESTI ADOTTATI: 5 Matematica.azzurro – (Bergamini-Trifone –Barozzi) – Ed. Zanichelli

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
- ✓ Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi
- ✓ Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo differenziale

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Sussidi multimediali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche scritte e orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test a risposta singola o multipla

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

Le funzioni e le loro proprietà.

Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione; espressione analitica; dominio; codominio; immagine; controimmagine; variabili dipendenti ed indipendenti; forma implicita ed esplicita; grafico; intersezione con gli assi; funzioni definite a tratti; funzione valore assoluto; classificazione delle funzioni; dominio naturale (campo di esistenza) e domini delle principali funzioni; funzioni uguali. Zeri e segno di una funzione. Studio del segno. Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti. Funzione inversa. Grafico delle funzioni inverse. Funzioni composte.

I limiti.

Insiemi di numeri reali: intervalli limitati ed illimitati. Intorno di un punto: completi e circolari; intorno destro e sinistro. Intorni di $\pm\infty$. Punti di accumulazione. Definizione e significato di limite. Limiti finiti per x tendente ad un numero finito/ infinito (interpretazione geometrica). Funzioni continue. Limite: per eccesso e per difetto; limite destro e limite sinistro. Limiti finiti ed infiniti per x che tende ad un numero finito o infinito (interpretazione geometrica). Teorema di unicità del limite

Teorema permanenza del segno. Teorema del confronto. Calcolo dei limiti e continuità. Operazioni sui limiti. Limiti di funzioni elementari. Limiti della somma. Limiti del prodotto. Limite della potenza di una funzione. Limite di funzioni composte. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti e loro confronto. Limite di una funzione polinomiale. Funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità e di singolarità: discontinuità di prima

seconda specie; punti di discontinuità eliminabile. Asintoti (interpretazione grafica: verticale e orizzontale; asintoti obliqui.

Le derivate:

Derivata di una funzione: problemi della retta tangente a una curva; rapporto incrementale; derivata della funzione ed interpretazione geometrica. Derivate fondamentali: derivata della funzione costante; derivata funzione identità; derivata funzione potenza a esponente reale; derivata funzione radice quadrata; derivata funzione seno e coseno; derivata funzione esponenziale; derivata funzione logaritmica. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione. Derivata del quoziente di due funzioni.

Educazione Civica.

Grafici e tabelle.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente.

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA **FISICA**

DOCENTE **GIADA DE LUCA**

TESTI ADOTTATI “Le traiettorie della fisica azzurro” di Amaldi, Zanichelli

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Osservare e identificare i fenomeni.
- ✓ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell’affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- ✓ Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Materiale fornito dal docente (dispense e fotocopie)
- ✓ Colloqui individuali e di gruppo

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche scritte
- ✓ Verifiche orali

SPAZI

- ✓ Aula

CONTENUTI SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO:

MODULO: Le cariche elettriche

- L’elettrizzazione per strofinio

- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- L'elettrizzazione per induzione

MODULO: Il campo elettrico e il potenziale

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss
- L'energia elettrica
- La differenza di potenziale
- La circuitazione del campo elettrico
- Il condensatore piano

MODULO: La corrente elettrica

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione
- I circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie
- Resistori in parallelo
- Lo studio dei circuiti elettrici
- La forza elettromotrice

MODULO: Il campo magnetico

- La forza magnetica
- Le linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico

- La forza su una corrente e su una carica in moto
- Il campo magnetico di un filo e in un solenoide
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo magnetico
- Il motore elettrico
- L'elettromagnete

MODULO: L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La legge di Faraday-Neumann
- Il verso della corrente indotta
- L'alternatore
- Le centrali elettriche
- Il trasporto dell'energia elettrica
- Il trasformatore
- Il consumo di energia elettrica

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MARIA ANNUNZIATA FORTUNATO

TESTI ADOTTATI: *Chimica: Il Carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, Biochimica e Biotecnologi, Sadava, Hillis, Heller, Hacker, POSCA e altri - Zanichelli editore*

*Scienze della Terra: Il Globo terrestre e la sua evoluzione- ed. Blu 2ed –
Vulcani, Terremoti, Tettonica delle placche, Interazione fra Geosfere –
Lupia Palmieri, Parotto – Zanichelli editore*

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Conoscenza dei caratteri distintivi della Chimica Organica
- ✓ Conoscenza delle peculiarità strutturali e chimiche del carbonio e delle principali molecole organiche
- ✓ Comprensione del concetto di gruppo funzionale
- ✓ Acquisizione dell'importanza economica delle più importanti molecole organiche di sostituzione
- ✓ Saper discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni
- ✓ Confrontare la distribuzione dei vulcani, dei terremoti e delle catene montuose
- ✓ Interpretare il modello della tettonica a placche

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altritesti
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto
- ✓ Esercitazioni alla lavagna

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

Dal Carbonio agli Idrocarburi

- L'atomo del Carbonio – Ibridazione degli orbitali s e p
- I legami σ e i conformeri o isomeria conformazionale - I legami π
- Isomeria di struttura: di catena e di posizione
- Formule: brute, razionali, di struttura e topologiche
- Classificazione degli idrocarburi
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - Caratteristiche e nomenclatura
- Idrocarburi insaturi: Alcheni e alchini - Caratteristiche e nomenclatura
- Isomeria geometria e isomeria ottica
- Idrocarburi aromatici: il Benzene – Struttura del benzene: teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari

I gruppi funzionali

- Gli alogeno derivati o alogenuri alchilici
- Alcoli : caratteristiche e nomenclatura
- Il gruppo carbonilico: Aldeidi e Chetoni
- Acidi Carbossilici: caratteristiche e nomenclatura - Reazione di esterificazione
- I Grassi - I trigliceridi
- Esteri: nomenclatura e caratteristiche- Reazione di saponificazione o idrolisi basica
- Ammine e il gruppo amminico
- Gli alcaloidi

Biomolecole

- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi -

- I Lipidi: saponificabili e non saponificabili – trigliceridi – fosfolipidi – glicolipidi – steroidi -
vitamine

- Gli Amminoacidi e Proteine: legame peptidico – classificazione e struttura delle proteine –

Enzimi – Attività enzimatica

Il Metabolismo Energetico

- Metabolismo Cellulare : regolazione della via metabolica – Vie Anaboliche e Cataboliche -
trasporto di elettroni, il NAD, il NADP e il FAD
- La Glicolisi e la Fermentazione
- Respirazione Cellulare

I fenomeni sismici

- Origine di un terremoto
- Le onde sismiche- Misurazione e scale sismiche
- Aree geologicamente attive e rischio sismico - Prevenzione
- Cenni di tettonica - Le placche litosferiche – Margini convergenti, divergenti e trasformati
- Espansione e subduzione dei fondali oceanici - Orogenesi

I fenomeni vulcanici

- Edifici vulcanici
- Tipi di eruzioni e tipi di lava
- I prodotti delle eruzioni

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: CESARE DE SIMONE

TESTI ADOTTATI: OPERA Vol. 3 - Dal Neoclassicismo all'Arte del presente -
a cura di Colombo - Dionisio - Onida - Savarese - Ed. Sansoni per la Scuola

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Acquisire competenze espositive e rielaborative sugli argomenti svolti.
- ✓ Acquisire la capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte, inserendola nel contesto cronologico, geografico e culturale di riferimento.
- ✓ Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici ed iconologici di un'opera d'arte.
- ✓ Saper riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata
- ✓ Didattica orientativa

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi, ppt, pdf
- ✓ Sussidi multimediali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Test oggettivi strutturati di comprensione e conoscenze a risposta chiusa ed aperta
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI (al 15 Maggio 2024)

(Un maggiore dettaglio delle opere e dei contenuti finali svolti è nel documento di “Programmazione svolta”)

MODULO 1: L'ETÀ NEOCLASSICA (A. Canova; J. L. David, Neoclassicismo e rappresentazione visionaria).

MODULO 2: IL ROMANTICISMO (C. D. Friedrich; W. Turner; J. Constable; T. Gericault; E. Delacroix; F. Hayez; il Restauro; i Preraffaelliti)

MODULO 3: DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO (Millet, Daumier, Courbet; I Macchiaioli, G. Fattori; La fotografia; E. Manet; C. Monet. P. A. Renoir, E. Degas)

MODULO 4: OLTRE L'IMPRESSIONISMO. L'ARTE DELLA “BELLE EPOQUE” (P. Cézanne, G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh; Le Secessioni; G. Klimt; E. Munch; Il Divisionismo, G. Pellizza da Volpedo; Art Nouveau, A. Gaudì, Art Nouveau e arti applicate)

MODULO 5: LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900. (I Fauves, H. Matisse; Espressionismo tedesco e austriaco, “Die Brücke”)

- **U.D.A. ‘CITTADINANZA E COSTITUZIONE’:** “Costituzione, lavoro ed etica: diritti e doveri dei lavoratori. Bioetica.” OPERA ANALIZZATA E DISCUSSA: - Il Divisionismo in Italia: “Il Quarto Stato” (G. Pellizza da Volpedo)

Contenuti da svolgere, a completamento della programmazione, nelle ore rimanenti di lezione:

MODULO 5: LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900. (Il Cubismo, P. Picasso; Il Futurismo, F. T. Marinetti, U. Boccioni L'Astrattismo; la Metafisica; il Surrealismo; Il Razionalismo in architettura; l'esperienza del "Bauhaus" 1919-1933)

7.CONSUMTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIA

DOCENTE: GILDA PANTUSA

TESTI ADOTTATI: PIU' MOVIMENTO

COMPETENZE ACQUISITE

Obiettivi di livello raggiunti

- ✓ Conoscere gli elementi che caratterizzano le discipline sportive
- ✓ Sapersi auto valutare-assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza
- ✓ Conoscere le funzioni e le potenzialità corporee-elaborare risposte motorie personali
- ✓ Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano
- ✓ Utilizzare le capacità motorie in situazioni dinamiche complesse
- ✓ Acquisire le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità fisiche

Obiettivi minimi raggiunti

- ✓ Conoscenza della cultura dello sport
- ✓ Il corpo e le sue capacità condizionali
- ✓ Acquisizione delle capacità senso-percettive, coordinative ed espressive –comunicative
- ✓ Consapevolezza della salute dinamica e del benessere psicofisico.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Temi o problemi
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Lavoro grafico
- ✓ Problemi a soluzione rapida
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto
- ✓ Esercitazioni alla lavagna
- ✓ Palestra

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale
- ✓ Palestra

CONTENUTI

M.1 LA CULTURA DELLO SPORT

Conoscere l'evoluzione storica della disciplina
Acquisizione del valore etico dello sport
Collocare lo sport nei vari secoli
Le Olimpiadi Antiche e Moderne
Gli Sport individuali e di squadra
La Bellezza dello Sport

M.2 IL CORPO UMANO E LE CAPACITA' MOTORIE

Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano e in particolare l'apparato locomotore
Le Qualità Condizionali e Coordinative-La Contrazione Muscolare e i processi energetici
Utilizzo delle capacità motorie in situazioni dinamiche semplici-Equilibrio statico-dinamico
Acquisizione basale dell'allenamento funzionale

M.3 SALUTE E BENESSERE PSICOFISICO

Acquisizione di una corretta alimentazione e corretti stila di vita
Attività fisica e Salute dinamica
Il Movimento come Prevenzione
Postura e rieducazione posturale
Paramorfismi e Dismorfismi
Traumi e Primo soccorso
Sostanze Proibite e Doping

M.4 CAPACITA' ED ABILITA' ESPRESSIVE

Il Linguaggio del corpo-Codici di comunicazione codificati
La Comunicazione non verbale e Sociale –Prossemica.

M.5 LE SCIENZE MOTORIE E LE COMPETENZE DI CITTADINANZA

Lo Sport Strumento di Educazione alla Cittadinanza
Competenze Chiave di cittadinanza
Ruolo chiave dello Sport come strumento di aggregazione ed integrazione

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA

RELIGIONE

DOCENTE

TEDESCO POMPEO

TESTO ADOTTATO:

Tutti i colori della vita

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Conoscenze dei contenuti e applicazione nell'etica della vita

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula

✓ Aula Virtuale

CONTENUTI

Argomenti svolti (1)	Metodologia <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lezione interattiva • Videoconferenza • Altro 	Collegamenti con altre discipline	Tempo impiegato alla trattazione	Strumenti di verifica adottati
1. Il mondo che vogliamo	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
2. Le grandi Religioni: L'Ebraismo	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte –	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
3- Fondamentalismo: Islamismo	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
4. La Risposta biblica al mistero dell'esistenza	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte –	3 h	Verifiche orali dei contenuti.
5. Le Beatitudini	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia	3 h	Verifiche orali dei contenuti.
6. La Coscienza Morale	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte -	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
(1) NOTE: i contenuti sono indicati sotto forma di macro-argomenti, unità didattiche, percorsi tematici				

8. LIVELLI MEDI DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE

	Ital.	Ingl.	Fra.	Ted.	Stor.	Fil.	Mate	Fisica	Sci. Nat	Sto. Arte	Sci. Mot	Rel	ED. civica
Ottimo													
Buono		X		X				X		X	X	X	X
Discreto	X		X		X	X	X		X				
Suffic.													
Insuff.													

9. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 -3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 -3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 -3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE:

LA COMMISSIONE: