

**PROGETTO PTOF A.S. 2023-2024**

<b>DENOMINAZIONE PROGETTO: Laboratorio teatrale</b>	
<b>• CURRICULARE X EXTRACURRICULARE</b>	
DOCENTE REFERENTE	Marilena De Sanctis
DESTINATARI	Studenti del Polo liceale - Sezione Liceo Classico "San Nilo"
RISORSE UMANE	Docenti Alunni
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>
COMPETENZE DI ASSE O DI AREA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente</li> </ul>
GOALS AGENDA 2030	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goal 4 Istruzione di qualità</li> <li>• Goal 10 Ridurre le disuguaglianze</li> </ul>
DESCRIZIONE ATTIVITA'	<p>Attraverso il Laboratorio teatrale si vuole utilizzare la drammatizzazione quale metodo educativo, applicando una "pedagogia della libera espressione", in cui si coniugano le sfere cerebro-razionale e fisico-emotiva.</p> <p>Col termine "drammatizzazione", infatti, non si intende esclusivamente teatro, ma la convergenza degli scopi teatrali con l'attività pedagogica.</p> <p>Si è scelto di rappresentare il <i>Miles gloriosus</i> di Plauto, commedia del teatro latino, per ritrovare il forte legame tra la nostra storia passata e la contemporaneità, per annodare i fili del presente e del passato su temi universali riguardanti l'uomo.</p> <p>Inoltre, la messa in scena di un'opera teatrale del periodo classico è per gli allievi del Liceo Classico il "secondo atto" di un lavoro iniziato con la messa in scena di <i>Lisistrata</i> di Aristofane.</p>

	Essa rappresenta un percorso di conoscenza e di esperienza, che dalla comprensione del testo, attraverso la riscrittura e l'adattamento dello stesso, conduce gli alunni al confronto e all'approfondimento di tematiche universalmente valide e riconosciute.
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura di testi</li> <li>- Lezioni dialogate</li> <li>- Esercizi lessicali, gestuali e mimico-espressivi</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Peer tutoring,</li> <li>- Didattica digitale</li> <li>- Scrittura creativa</li> </ul>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITA'	Le attività si svolgeranno in presenza
STRUMENTI	<p>Testi monografici, manuali di riferimento e testo teatrale riadattato</p> <p>Strumenti audio-visivi</p> <p>Personal computer</p> <p>Piattaforme digitali</p>
TEMPI	
Si prega di specificare:	2 ore per 3 giorni settimanali
- il numero delle ore;	Novembre 2023-Maggio 2024
- il periodo nel quale si intende svolgere il progetto.	
SPAZI	<p>Auditorium del Liceo Scientifico</p> <p>Aule</p>
PRODOTTO FINALE	Rappresentazione teatrale
AUTOVALUTAZIONE	Valutazione narrativa da parte dell'insegnante
VALUTAZIONE	Produzione di documentazione
RAPPORTI COL TERRITORIO E LE FAMIGLIE	Il progetto si avvarrà del contributo delle famiglie degli allievi coinvolti nel progetto e di Enti/ Associazioni no profit presenti sul territorio.

**DOCENTE REFERENTE**  
**Prof.ssa Marilena De Sanctis**

