



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO SCIENTIFICO – CLASSICO “S.Nilo” – LINGUISTICO – ARTISTICO
VIA A. DE FLORIO,70 – 87064 CORIGLIANO-ROSSANO (CS)

Tel. 0983-514833 e-mail csis07100c@istruzione.it – csis07100c@pec.istruzione.it

www.policealerosano.it



Documento del Consiglio di Classe

Classe V **A** Liceo **Artistico**

Anno Scolastico 2023/24

We prepare for

Cambridge

English Qualifications™



INDICE

<i>1) Composizione del Consiglio di classe (componente Docenti)</i>	<i>Pag. 3</i>
<i>2) Presentazione della classe e progetti e attività</i>	<i>Pag. 4</i>
<i>3) Pecup</i>	<i>Pag. 7</i>
<i>4) Esercitazioni sulle prove scritte e griglie di valutazione</i>	<i>Pag. 8</i>
<i>5) Percorsi didattici</i>	<i>Pag. 16</i>
<i>5.a) Nodi concettuali interdisciplinari</i>	<i>Pag. 16</i>
<i>5.b) Educazione Civica</i>	<i>Pag. 17</i>
<i>5.c) Percorsi per le Competenze Trasversali</i>	<i>Pag. 18</i>
<i>6) Attività per l'Orientamento</i>	<i>Pag. 19</i>
<i>6.a) Modulo di ORIENTAMENTO FORMATICO</i>	<i>Pag. 19</i>
<i>7) Consuntivi disciplinari</i>	<i>Pag. 21</i>
<i>8) Livelli medi di valutazione della classe</i>	<i>Pag. 47</i>
<i>9) Griglia di valutazione del colloquio orale</i>	<i>Pag. 48</i>

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (componente Docenti)

DOCENTI	Materia/e insegnata/e	FIRMA
Maida Venere Liberata	ITALIANO	
Zangaro Pasquale	STORIA	
Primocerio Francesca	INGLESE	
Zangaro Pasquale	FILOSOFIA	
Napoli Federica	MATEMATICA	
Napoli Federica	FISICA	
Viceconte Rosa	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	
Molinaro Umile	LABORATORIO DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	
Beraldo Grazia	STORIA DELL'ARTE	
Cirillo Antonio	SCIENZE MOTORIE	
Alesina Maria	RELIGIONE	
Caruso Angela	SOSTEGNO	
Viceconte Rosa	EDUCAZIONE CIVICA	

Docente coordinatore: **Prof.ssa Alesina Maria**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Antonio Franco Pistoia)

.....

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

-STORIA DELLA CLASSE

La classe ha iniziato il suo percorso formativo e didattico nell'a.s. 19-20 con una composizione di 20 alunni per la maggior parte pendolari provenienti dai paesi limitrofi arricchita da 2 alunni con disabilità. La didattica del primo biennio è stata svolta a distanza a causa della pandemia Covid-19, due anni che hanno penalizzato gli studenti dal punto di vista relazionale, limitandone le dinamiche interne di socializzazione che avrebbero contribuito ad una formazione più completa degli studenti. Nel corso degli anni alcuni alunni hanno cambiato indirizzo scolastico altri hanno cambiato sezione. Nel quarto anno si è aggiunto un nuovo alunno. Oggi la classe è formata da 11 alunni, 6 femmine e 5 maschi.

Dal punto di vista disciplinare è una classe caratterizzata da alunni educati, corretti. Da un punto di vista relazionale non risulta ben omogenea e integrata. Nel corso degli anni è stato più volte sottolineato come fosse auspicabile da parte degli studenti una partecipazione più attiva al dialogo educativo, dato che solo un gruppo ristretto si è contraddistinto per aver contribuito spontaneamente alle lezioni con commenti, opinioni personali e domande di approfondimento, mentre la maggioranza della classe ha mantenuto – in buona parte delle materie - un approccio per lo più passivo alle attività proposte. Per quanto riguarda il profitto, si delineano all'interno della classe gruppi dal rendimento diversificato, in base alle materie, alla motivazione, all'interesse e all'impegno profuso dai singoli. Vi è un gruppo ristretto che ha conseguito risultati decisamente buoni, sviluppando competenze del tutto soddisfacenti e dimostrando buone capacità a livello linguistico, metodologico e cognitivo, nonché capacità di sintesi, analisi e rielaborazione personale. Un gruppo ha conseguito risultati che vanno dal sufficiente al discreto, ma riscontra ancora una certa difficoltà nell'affrontare le parti più complesse degli argomenti studiati nonché a rielaborare criticamente le conoscenze acquisite. Vi è poi una parte più esigua della classe che evidenzia ancora fragilità diffuse, linguistiche e/o logico-argomentative.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali finalizzati a stimolare adeguatamente gli alunni ad uno studio costruttivo attraverso proposte concrete, con la condivisione degli obiettivi educativi-didattici.

Dal punto di vista didattico, la continuità purtroppo non è stata sempre assicurata in tutte le discipline (in particolare Matematica, Fisica, Lab. di discipline del design e Scienze Motorie) e nel sostegno, pertanto, il percorso non è stato lineare.

CONTINUITA' DELLE DISCIPLINE										
	Ital.	Storia e Filosofia	Inglese	Matem.	Fisica	Disc. Design	Lab. Disc. Design	Arte	Sc. Mot.	Rel.
3 anno	Maida	Zangaro	Primocerio	De Luca	De Luca	Caruso	Coppa	Berardo	Ferraro	Alesina
4 anno	Maida	Zangaro	Primocerio	De Luca	De Luca	Viceconte	Mantuano	Beraldo	Persico	Alesina
5 anno	Maida	Zangaro	Primocerio	Napoli	Napoli	Viceconte	Molinaro	Berardo	Cirillo	Alesina

Emerge, dall'anamnesi scolastica del triennio, che i fattori che hanno contribuito favorevolmente al processo di insegnamento-apprendimento sono stati i seguenti:

numero contenuto di alunni
strategie didattiche per l'acquisizione del metodo di studi
interesse degli alunni

Tra i fattori che hanno rallentato il processo si evidenziano:

le assenze frequenti di alcuni alunni
impegno domestico non costante

ATTIVITÀ E PROGETTI A CUI HANNO PARTECIPATO GLI ALUNNI ED IN CUI SI SONO PARTICOLARMENTE DISTINTI

- School Day 2022 presso Anfiteatro Rossano;
- Concorso per borsa di studio "Maria Gulli". Partecipazione;
- School Day 2022 a Piazza Salotto – Corigliano;
- Spettacolo teatrale in lingua inglese presso il Teatro Garden di Cosenza: Animal Farm di George Orwell;
- Progetto "Io sono Radice";
- Proiezione film "IL SOGNO DI JACOB" di Luigi Veneziano (Circ. 78/2023 del 16/02/2023) sul Musaba di Reggio Calabria;
- Uscita didattica MUSABA;
- School Day 2023 a Piazza Bernardino Le Fosse – Rossano;
- Visita al Museo del Codex: mostra "*Solo per colpa di essere nati. Per non dimenticare mai*" dell'artista italo-americano Frank Denota sulla Shoah (2023);
- Concorso Nazionale New Design. Partecipazione;
- Partecipazione al concorso "Per Altea";
- Giornata di studio: L'orientamento alle professioni legali e alla cultura della legalità;
- Organizzazione evento "Gesti di Gentilezza" in occasione della Giornata della Gentilezza – 13/11/2023;
- Giornata contro la violenza sulle donne: collaborazione alla campagna #scarperosseinfila;
- Spettacolo teatrale in lingua inglese presso il Teatro Garden di Cosenza: The Picture of Dorian Gray;
- Concorso nazionale "Premio Vincenzo VALENTE": partecipazione;
- Uscita didattica Lamezia Terme: Mostra *Flashback di Andy Warhol* (dalla fondazione americana) presso Palazzo Greco Stella – Mostra *Invarianti del Moderno* (icone del design) presso Proposte Design;
- Incontro con l'autore Alessandro d'Avenia: "Resisti, cuore. L'Odissea e l'arte di essere mortali" presso Palazzetto Padri Giuseppini di Rossano;
- Inaugurazione panchina "All'ombra del Bosco Urbano";
- Uscita didattica Lecce: Visita guidata del centro storico – Museo Faggiano;
- Giornata di studio: Laboratori Tematici con formatori del CPI;
- Progetto "Polo in pasta" : elaborazioni grafiche per un nuovo formato di pasta;

La classe ha complessivamente, nel rispetto del singolo percorso, raggiunto i seguenti obiettivi:

Obiettivi Formativi

Sviluppato abilità di problem solving e pensiero critico

Comunicare in modo efficace

Utilizzato criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

Obiettivi Cognitivi

Sviluppato capacità di analisi e sintesi

Collegare concetti interdisciplinari

Padronanza del lessico specifico

Nei consuntivi di ciascun docente, inseriti nel presente documento, verranno specificate quali competenze sono state effettivamente acquisite.

3. PECUP

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

4. ESERCITAZIONI SULLE PROVE SCRITTE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La classe ha svolto esercitazioni sulla prima e sulla seconda prova scritta.

4 a) ESERCITAZIONI SULLA PRIMA PROVA SCRITTA

Durante il corso dell'anno, gli studenti hanno svolto le prove scritte di italiano secondo la modalità dell'esame di stato, esercitandosi su tutte le tipologie previste.

1^ Simulazione: Tipologia A (analisi del testo)

Leopardi. Dialogo della Moda e della Morte

Giacomo Leopardi, Operette morali

Questo dialogo, composto tra il 15 e il 18 febbraio del 1824, occupa il terzo posto nell'edizione definitiva delle Operette e accosta due personificazioni, la Moda e la Morte, che all'apparenza non hanno nulla in comune, creando un effetto piacevolmente grottesco. Leopardi, con la sua raffinata ironia, mette in luce le assurde consuetudini imposte dalla moda ottocentesca e polemizza con gli effimeri valori celebrati dalla società, che allontanano gli uomini dalla spontaneità e dalla naturalezza del vivere.

2^ Simulazione: Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO: La cultura del consumo e dello scarto

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'"usa e getta", per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Questa "cultura dello scarto" tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l'anziano.

Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

(Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto», in Avvenire.it, 5 giugno 2013)

3^ Simulazione: Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Ambito sociale

Antonio Gramsci

La città futura

Antonio Gramsci (1891-1937), uno dei pensatori più originali e autorevoli del XX secolo, in questo brano tratto dalla Città futura, numero unico uscito l'11 febbraio 1917, affronta il tema dell'indifferenza intesa come rifiuto dell'impegno e mancanza di partecipazione alla vita comunitaria.

Odio gli indifferenti. Credo che vivere voglia dire essere partigiani. Chi vive veramente non può non essere cittadino e partigiano. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita. Perciò odio gli indifferenti. L'indifferenza è il peso morto della storia. L'indifferenza opera potentemente nella storia. Opera passivamente, ma opera. È la fatalità; è ciò su cui non si può contare; è ciò che sconvolge i programmi, che rovescia i piani meglio costruiti; è la materia bruta che strozza l'intelligenza. Ciò che succede, il male che si abbatte su tutti, avviene perché la massa degli uomini abdica alla sua volontà, lascia promulgare le leggi che solo la rivolta potrà abrogare, lascia salire al potere uomini che poi solo un ammutinamento potrà rovesciare. Tra l'assenteismo e l'indifferenza poche mani, non sorvegliate da alcun controllo, tessono la tela della vita collettiva, e la massa ignora, perché non se ne preoccupa; e allora sembra sia la fatalità a travolgere tutto e tutti, sembra che la storia non sia altro che un enorme fenomeno naturale, un'eruzione, un terremoto del quale rimangono vittime tutti, chi ha voluto e chi non ha voluto, chi sapeva e chi non sapeva, chi era stato attivo e chi indifferente. Alcuni piagnucolano pietosamente, altri bestemmiano oscenamente, ma nessuno o pochi si domandano: se avessi fatto anch'io il mio dovere, se avessi cercato di far valere la mia volontà, sarebbe successo ciò che è successo?

Odio gli indifferenti anche per questo: perché mi dà fastidio il loro piagnisteo da eterni innocenti.

Chiedo conto a ognuno di loro del come ha svolto il compito che la vita gli ha posto e gli pone quotidianamente, di ciò che ha fatto e specialmente di ciò che non ha fatto. E sento di poter essere inesorabile, di non dover sprecare la mia pietà, di non dover spartire con loro le mie lacrime.

Sono partigiano, vivo, sento nelle coscienze della mia parte già pulsare l'attività della città futura che la mia parte sta costruendo. E in essa la catena sociale non pesa su pochi, in essa ogni cosa che succede non è dovuta al caso, alla fatalità, ma è intelligente opera dei cittadini. Non c'è in essa nessuno che stia alla finestra a guardare mentre i pochi si sacrificano, si svenano. Vivo, sono partigiano. Perciò odio chi non parteggia, odio gli indifferenti.

(A. Gramsci, La città futura, Aragno, Milano 2017)

Nella valutazione di tutte le simulazioni della seconda prova scritta sono stati considerati gli indicatori e gli obiettivi allegati nella tabella sottostante e utilizzata la griglia di seguito riportata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA ITALIANO

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
VOTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA ITALIANO

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
VOTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA ITALIANO

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TABELLA CONVERSIONE PUNTEGGIO/VOTO

PUNTEGGIO	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
VOTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4 b) ESERCITAZIONI SULLA SECONDA PROVA SCRITTA

Durante il corso dell'anno, gli studenti si sono allenati nello svolgimento della seconda prova d'esame secondo le modalità e la tempistica prevista agli esami. Il docente di indirizzo ha proposto le prove d'esame somministrate dal Ministero negli anni precedenti in modo da simulare concretamente la seconda prova scritta.

1^ Simulazione (sessione ordinaria 2023 che si allega): La progettazione libera di “... un prodotto che possa definirsi “Universal Design” e che abbia le seguenti caratteristiche: • *Equità d'uso*: il progetto deve essere utilizzabile e commerciabile per persone con abilità diverse; • *Flessibilità d'uso*: adattabile a molteplici preferenze e abilità individuali; • *Uso semplice ed intuitivo*: facile da capire da parte di individui con conoscenze, linguaggi e capacità di concentrazione diversi; • *Percettibilità dell'informazione*: deve comunicare la necessaria informazione nonostante le diverse abilità sensoriali dell'utente; • *Tolleranza all'errore*: il progetto deve minimizzare i rischi e le conseguenze negative o accidentali o le azioni non volute; • *Contenimento dello sforzo fisico* che ne consenta un uso efficace con un minimo sforzo; • *Misure e spazi con appropriate dimensioni rispetto alla funzione e all'accessibilità*, per l'avvicinamento, la manovrabilità e l'uso sicuro indipendentemente dalla statura, dalla postura e dalla mobilità dell'utilizzatore”, svolta durante l'orario delle discipline di indirizzo.

La classe ha affrontato la simulazione della prova d'esame di Stato con la consapevolezza dei tempi ristretti per la consegna. Sono emerse analisi e rielaborazioni proprie, buone fasi creative ed attitudini personali. Alla restituzione tecnico-grafica coerente con il tema proposto, in cui sono emerse capacità illustrative parzialmente dettagliate, è seguito un processo di autovalutazione che ha evidenziato concentrazione ed impegno profuso nella prova sommariamente sufficienti da parte della maggioranza della classe. Non tutti hanno completato gli elaborati richiesti.

2^ Simulazione (sessione straordinaria 2015 che si allega):

La Progettazione di una “personale proposta sul tema di seguito indicato: un famoso Brand italiano, leader negli arredamenti d'interni, indice un concorso di idee per la progettazione di un oggetto di arredamento innovativo e tecnologico; il progetto potrà prevedere anche l'eventuale reinterpretazione di un articolo già editato o prendere spunto da un elemento iconico. Il prodotto dovrà avere nuove forme e funzionalità e tenere in considerazione sia l'aspetto ergonomico che la riproducibilità in serie. I materiali si dovranno caratterizzare per eco-sostenibilità, resistenza e leggerezza. Il candidato deve sviluppare il proprio progetto mettendo al centro dell'indagine la persona, le sue attitudini, i bisogni e le esigenze legati ad un vivere moderno, confortevole ed ironico.”, svolta durante l'orario delle discipline di indirizzo. Alla restituzione tecnico-grafica coerente con il tema proposto, è seguito nuovamente un processo di autovalutazione. La classe ha affrontato la seconda simulazione con maggiore consapevolezza circa l'organizzazione del tempo per la produzione degli elaborati richiesti, mostrando maggiore concentrazione ed impegno.

3^ Simulazione (Bio-design, eco-design, green design...) in corso:

La Progettazione “di un complemento d'arredo eco-compatibile, in-door o out-door, caratterizzato da semplicità di assemblaggio e da materiali che possano dare all'oggetto la valenza di bene riciclato e/o riciclabile, che tenga in considerazione l'impatto ambientale anche attraverso la scelta di forme e strutture.”, svolta durante l'orario delle discipline di indirizzo. Alla restituzione tecnico-grafica coerente con il tema proposto, seguirà nuovamente un processo di autovalutazione. La classe sembra aver acquisito maggiore consapevolezza in relazione ai tempi della prova ed all'impegno richiesto per lo svolgimento della stessa.

Nella valutazione di tutte le simulazioni della seconda prova scritta sono stati considerati gli indicatori e gli obiettivi allegati nella tabella sottostante e utilizzata la griglia di seguito riportata

PER IL CODICE LID9 DESIGN (INDUSTRIA)

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (INDUSTRIA)
Nuclei tematici fondamentali
<p><i>Processi progettuali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni. • Principi della percezione visiva e della composizione. • Codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma. • Procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto. • Tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto. • Linguaggio specifico. <p><i>Disegno e modellazione solida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegno a mano libera. • Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale. • Materiali e strumenti tradizionali e contemporanei. • Mezzi multimediali e tecnologie digitali. • Modelli con tecniche artigianali e digitali. <p><i>Fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio culturale e tecnico del design industriale. • Radici storiche, linee di sviluppo e diverse strategie espressive. • Materiali, tecniche e processi produttivi.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
Efficacia comunicativa	3

GRIGLIA SPECIFICA DI VALUTAZIONE

<i>Indicatori</i>					<i>PUNTEGGIO PARZIALE</i>
<i>Correttezza dell'iter progettuale</i>	Conoscenze nulle o frammentarie o quasi inesistenti.	Conoscenze di ordine generale essenziali.	Conoscenze sicure nei contenuti ed adeguate.	Conoscenze complete, ricche e precise sotto tutti gli aspetti	Voto 0-6
	Voto 0-2	Voto 3-4	Voto 5	Voto 6	
<i>Pertinenza e coerenza della traccia</i>	Non saper applicare le conoscenze, applicazione errata e confusa	Difficoltà di applicare le conoscenze ai casi proposti, con limitazioni e carenze parziali	Applica le conoscenze ai casi semplici senza errori sostanziali	Applica correttamente le conoscenze in modo sicuro e pertinente	Voto 0-4
	Voto 0-1	Voto 2	Voto 3	Voto 4	
<i>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</i>	Non conosce le capacità applicative.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera superficiale e lacunosa.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera essenziale.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera approfondita.	Voto 0-4
	Voto 0-1	Voto 2	Voto 3	Voto 4	
<i>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</i>	Non saper applicare le conoscenze, applicazione errata e confusa	Applica le conoscenze ai casi semplici senza errori sostanziali	Applica correttamente le conoscenze in modo sicuro e pertinente		Voto 0-3
	Voto 0-1	Voto 2	Voto 3		
<i>Efficacia comunicativa</i>	Non saper applicare le conoscenze, applicazione errata e confusa	Applica le conoscenze ai casi semplici senza errori sostanziali	Applica correttamente le conoscenze in modo sicuro e pertinente		Voto 0-3
	Voto 0-1	Voto 2	Voto 3		
				TOTALE	Voto 0-20

Nella seconda metà di maggio sarà effettuata la simulazione anche della prova orale per la quale si partirà da un'immagine relativa ad uno dei nodi concettuali su cui la classe ha lavorato nel corso dell'anno scolastico.

Si allegano a tale documento esempi delle simulazioni svolte.

5. PERCORSI DIDATTICI

5.a) NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in relazione a quanto programmato in sede di progettazione didattica, per l'Esame di Stato propone ai candidati la trattazione dei seguenti nodi concettuali interdisciplinari:

PERCORSI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE
PACE, ACCOGLIENZA, TOLLERANZA, INCLUSIONE, DIVERSITA'	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Scienze motorie, Disc. Progett. Laboratorio Design
PROGRESSO SCIENTIFICO ED ETICA	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Scienze motorie, Fisica, Disc. Progett. Laboratorio Design
IL RAPPORTO UOMO-NATURA, AMBIENTE E SOSTENIBILITA'	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Scienze motorie, Fisica, Disc. Progett. Laboratorio Design
IL MALE DI VIVERE, RAGIONE E FOLLIA	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Disc. Progett. Laboratorio Design
LA FUNZIONE SOCIALE DELLA BELLEZZA	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Scienze motorie, Fisica, Disc. Progett. Laboratorio Design
IL VIAGGIO NEL TEMPO E NELLO SPAZIO	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Scienze motorie, Fisica, Disc. Progett. Laboratorio Design
PARI OPPORTUNITA', VIOLENZA DI GENERE	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Scienze motorie, Fisica, Disc. Progett. Laboratorio Design
EDUCAZIONE, COMUNICAZIONE E CULTURA	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Scienze motorie, Fisica, Disc. Progett. Laboratorio Design
EMOZIONI, SENTIMENTI, RELAZIONI UMANE	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'arte, Religione, Scienze motorie, Fisica, Disc. Progett. Laboratorio Design

5.b) EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico ha proposto agli studenti la seguente UDA:

COSTITUZIONE, LAVORO E ETICA DIRITTI E DOVERI DEI LAVORATORI – BIOETICA		
CLASSE 5A LICEO ARTISTICO		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>ITALIANO: Giovani e lavoro. Attraverso letture di estratti di romanzi del '900 come "Fontamara", "La ragazza Carla", "Tre operai" e non fiction novel sulle forme di lavoro illegale, precario e disumanizzante degli anni 2000. 6 ore</p> <p>STORIA: Le donne nella Prima Guerra Mondiale. Le raccoglitrice di ulivo. 2 ore</p> <p>FILOSOFIA: Lavoro, alienazione e sfruttamento. Confronto tra SERVO/PADRONE in Hegel e Marx. Il lavoro come emancipazione. 2 ore</p> <p>ARTE: Il mondo del lavoro nella pittura dell'800 e '900. Il quarto stato di Pellizza da Volpedo, I mangiatori di patate di Van Gogh. 3 ore</p> <p>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN E La professione dell'Industrial Designer tra gli ambiti di intervento pubblici e privati. L'etica nella professione 6 ore</p> <p>LABORATORIO DESIGN La professione dell'Industrial Designer tra gli ambiti di intervento pubblici e privati. L'etica nella professione 6 ore</p> <p>INGLESE Lo sfruttamento minorile nel mondo del lavoro Charles Dickens: "Oliver Twist"; The world of the workhouse; The exploitation of children: Dickens / Verga. 3 ore</p> <p>MATEMATICA E FISICA Grafici, tabelle e ambienti multimediali per l'interpretazione dei fenomeni reali, sociologici e storici. Scienza e libertà. Contenuti digitali. 4 ore</p> <p>SCIENZE MOTORIE Professioni e occupazioni nello sport. Le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro. Il sistema sport. 2 ore</p> <p>RELIGIONE Lavoro e magistero sociale della Chiesa. Laborem Exercens. ➤ Costituzione, diritto, legalità e solidarietà. ➤ Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio ➤ Cittadinanza digitale. 3 ore</p>	<p>Sa Cogliere il contenuto dei principali diritti e doveri dei lavoratori.</p> <p>Comprendere l'importanza del lavoro e delle sue tutele.</p> <p>Comprendere la dinamica delle leggi della domanda e offerta di lavoro e i temi sociali come la disoccupazione, povertà, lo sfruttamento del lavoro minorile e la criminalità.</p> <p>Conoscere le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro (D.Lgs 81/08).</p> <p>Orientarsi al bene comune nelle scelte personali.</p> <p>Orientarsi per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico.</p> <p>Conoscere ed apprezzare i valori religiosi condivisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le dimensioni fondamentali di fede di alcuni personaggi biblici; - confrontare spiegazioni religiose e scientifiche del mondo e della vita; - individuare l'originalità della speranza cristiana rispetto alla proposta di altre visioni religiose. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere atteggiamenti all'interno di un'etica del lavoro partendo dalla consapevolezza del valore dei principali diritti e doveri dei cittadini. • Essere consapevoli del valore del lavoro sia a livello individuale come realizzazione di sé, che a livello sociale. • Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro. • Sviluppare e diffondere atteggiamenti finalizzati a superare forme di disagio e a promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

	Classe: VA		Indirizzo: LICEO ARTISTICO		Docente coordinatore: Prof.ssa Maria ALESINA Docente referente: Prof.ssa Rosa VICECONTE		
PROGETTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE							
TRASVERSALITA' DISCIPLINARE Discipline coinvolte	Ore periodo I/II Quadrimestre	Di cui in compresenza	Metodologia		Criteri e strumenti di valutazione	Risorse materiali strumenti	Prodotto finale
ITALIANO	6 ORE		<div>➤ Lezioni frontali</div> <div>➤ Discussioni</div> <div>➤ Lavoro individuale e/o di gruppo</div> <div>➤ Ricerca di informazioni</div> <div>➤ Peer tutoring</div> <div>➤ MLTV - Flipped classroom – Debate- Service Learning</div> <div>➤ DaD</div> <div>➤ Convegni</div> <div>➤ Visite alle istituzioni locali</div> <div>➤ Incontri con le forze dell'ordine</div> <div>➤ Incontri di testimonianza</div> <div>➤ Partecipazione a concorsi, mostre, manifestazioni, eventi in rete con le altre agenzie formative del territorio</div> <div>➤ Attività di volontariato</div> <div>➤ Promozione di eventi in rete</div>		-osservazioni durante le fasi interattive delle lezioni;	Libri di testo Costituzione italiana Pubblicazioni Giornali Video	✓ Presentazioni in Power Point
STORIA	2 ORE	✓ Attività di drammatizzazione					
FILOSOFIA	2 ORE	✓ Caffè filosofici e/o letterari					
STORIA DELL'ARTE	3 ORE	✓ Relazioni					
INGLESE	3 ORE	✓ Mappe					
MATEMATICA E FISICA	4 ORE	-verifiche orali e/o scritte.			Mostre fisse e temporanee LIM etc	✓ Grafici	
SCIENZE MOTORIE	2 ORE					✓ Disegni 2D e 3D	
RELIGIONE	3 ORE					✓ Interviste	
DISC.PROG.DESIGN	6 ORE					✓ Foto e video	
LAB. DESIGN	6 ORE					✓ Modelli in scala (ridotta e reale)	
totale	37 ORE				✓ Etc...		

5.c) *PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO*

Attività svolte nell'ultimo triennio:

	TIPOLOGIA ATTIVITÀ	SPECIFICHE FORMAZIONE	TEMPI
✓	CORSO FORMAZIONE	Formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro modalità e-learning INAIL	4 ORE
✓	CORSO FORMAZIONE	EBIN Formazione Specifica -Lavoratori a rischio medio	8 ORE
✓	P.C.T.O.	STUDIARE INGEGNERIA ALL' UNICAL	
✓	PON	MODULO "LIBER@MENTE...._4"	
✓	PON	MODULO "VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE DEL TERRITORIO	
✓	P.C.T.O.	FARMACIA MINISCI	
✓	P.C.T.O.	FARMACIA NOTO	
✓	P.C.T.O.	LA NOTIZIA IN VIGNETTA CON L'ECODELLOJONIO.IT	
✓	P.C.T.O.	OPTO	
✓	PON	MODULO "LIBER@MENTE..._13"	

6 . ATTIVITÀ PER L'ORIENTAMENTO

6.a) MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono stati realizzati percorsi di orientamento formativo per far acquisire agli studenti e alle studentesse le competenze orientative trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il modulo di orientamento di almeno 30 ore curricolari, previste dalle Linee Guida, è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

L'azione didattica quotidiana è stata implementata con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace accogliendo le attività proposte dalla scuola nel corso dell'anno scolastico. Ciò ha reso questo modulo non cristallizzato al momento della sua stesura ma è stato inteso in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività restando fermi gli obiettivi, le competenze e tutte le indicazioni date dalle linee guida.

Il PCTO e le attività di ed. Civica, sono state ulteriore spunto per lavorare in chiave di didattica orientativa.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Progettazione e realizzazione modelli e prototipi	Scuola	• Docenti	Incontri per definire le esigenze della committenza	10	14
	La redazione del curriculum e il colloquio di lavoro	scuola	Esperti esterni ufficio del lavoro	Incontri con esperti	4	
Lavorare sulle capacità comunicative	Giornata della gentilezza	SCUOLA	• Docenti	• Esercitazioni sul public speaking • creazione di un clima di classe incentrato sul tema	3	3
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Eventi con esperti esterni	• scuola • palazzetto dello sport	• Autori di libri e pubblicazioni • Personaggi "motivatori" • Esperti sui temi individuati	• Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute ecc.	5	20
	La scelta del proprio capolavoro	Scuola	Docente tutor	• riflessioni e significato del proprio capolavoro	1	
	Incontri con il tutor dell'orientamento	On Line	Docente tutor	• Colloqui per la scelta del capolavoro e per il portfolio • Colloquio con le famiglie	8	
	Compilazione dell'e-portfolio	Scuola	Docente tutor	• Accesso alla piattaforma dedicata	2	
	educazione alla donazione tra aspetti sociali, civili e medico sanitari	Scuola	Personale esperto AIDO	Incontri con esperti	4	
Conoscere la formazione superiore	L'offerta universitaria	Università	• Docenti • Docenti universitari	• Incontri con docenti di orientamento • Visite guidate	5	19
	Offerta universitaria UNICAL. DIP. DI SCIENZE AZIENDALI E GIURIDICHE	scuola	Docenti Universitari	-Incontri con esperti	2	
	La formazione nelle accademie di arte	scuola Accademia Catanzaro	• Referenti di agenzie e docenti	• Incontri con esperti	6	
	Il programma Erasmus+	Scuola	• Docenti • Referenti di agenzie	Incontro per la presentazione del programma	2	
	Studi e carriere professionali nelle discipline Stem	• Scuola • Università • Aziende	• Docenti • Docenti universitari • Professionisti del settore	Attività di orientamento ad alto contenuto innovativo	2	
	Le professioni militari	Scuola	Referenti esterni e docenti	Incontri con esperti	2	
Conoscere il territorio	Il bosco urbano	AUSER	• Docenti • Imprenditori	Inaugurazione bosco urbano	5	5
				TOTALE		51
COMPETENZE TRASVERSALI		COMPETENZE EUROPEE		COMPETENZE ORIENTATIVE		
Pensiero critico		Competenza alfabetica funzionale		Capacità di analizzarsi		
Problem solving		Competenza digitale		Capacità di compiere delle scelte		
Intelligenza emotiva		Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		Spirito di iniziativa		
Capacità di comunicare e di interagire		Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza				
Assumersi responsabilità		Competenze imprenditoriali				

7. CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: *LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

DOCENTE: MAIDA Venere Liberata

TESTI ADOTTATI: A. Terrile- P. Biglia- C. Terrile *Vivere tante vite* con antologia della Divina Commedia, Paravia, Pearson

COMPETENZE ACQUISITE

Competenze di livello:

- ✓ capacità di un approccio autonomo e motivato verso la lettura
- ✓ competenze nelle dinamiche dell'analisi testuale e narratologica
- ✓ consapevolezza dei collegamenti tra gli avvenimenti storici e le espressioni culturali
- ✓ conoscenza della poetica degli autori trattati
- ✓ capacità di collocare il testo in un quadro di confronto riguardante le opere dello stesso autore o di autori coevi.

Competenze minime:

- ✓ interpretare un testo nelle sue strutture essenziali
- ✓ conoscenza degli elementi principali della poetica dei vari autori

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lezione partecipata
- ✓ Contestualizzazione dei testi
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Videolezione
- ✓ Analisi interattiva dei testi

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo

- ✓ Documenti
- ✓ Risorse digitali
- ✓ LIM

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Colloquio e interventi dal posto
- ✓ Test comprensione del testo
- ✓ Analisi testuali
- ✓ Quesiti a risposta aperta, chiusa multipla
- ✓ Scrittura di testi a carattere espositivo e argomentativo

SPAZI

- ✓ Aula

TEMPI

- ✓ Scansione quadrimestrale modulare

CONTENUTI

MODULO 1

Raccordo con il programma dell'anno precedente: Alessandro Manzoni

MODULO 2

Giacomo Leopardi

MODULO 3

Entrare nella seconda metà dell'Ottocento;

Giosuè Carducci;

La scapigliatura, il legame con la bohème.

MODULO 4

La tendenza al realismo nel romanzo francese dell'Ottocento: H. de Balzac, Stendhal, Flaubert.

Il Naturalismo; La poetica di E. Zola; E. e J. De Goncourt.

Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani, Capuana e Verga

MODULO 5

Giovanni Verga

MODULO 6

Le due anime della poesia tra fin siècle e Novecento- la nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire.

Il simbolismo in Francia: Verlaine; Rimbaud; Mallarmé.

MODULO 7

Le avanguardie, correnti letterarie del primo Novecento

Il Futurismo

MODULO 8

La narrativa del primo Novecento: Svevo e Pirandello

MODULO DIVINA COMMEDIA

Paradiso, Canti I-III-VI

CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

Il Simbolismo lirico e la poesia narrativa. Pascoli e D'Annunzio

La Docente
Venere Liberata Maida

DISCIPLINA: *INGLESE*

DOCENTE: PRIMOCERIO Francesca

TESTI ADOTTATI: Time Machines, concise (Autori: Maglioni, Thomson, Monticelli). Dea scuola

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Esporre con correttezza, chiarezza e fluidità
- ✓ Acquisire una reale capacità di lettura dei testi letterari
- ✓ Saper operare confronti fra autori dello stesso periodo e di periodi diversi
- ✓ Essere autonomo nello studio

Obiettivi minimi raggiunti

- ✓ Esporre con sufficiente chiarezza e correttezza formale
- ✓ Conoscere i contenuti culturali proposti sufficientemente
- ✓ Saper individuare argomenti e tematiche importanti di un testo

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Esercitazioni
- ✓ Lettura, analisi e contestualizzazione dei testi in lingua

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Dizionario bilingue

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale

CONTENUTI

M.1 The Romantic Age:

Romantic poets: William Wordsworth,
life and literary production
Focus on: "I Wandered Lonely as a Cloud"
Listening, reading, translation and analysis.

M.2 The Victorian Age (photocopies)

Historical and Social Background
An age of optimism and doubts
Social movements and reforms
Queen Victoria
The years of prosperity
The new political parties
Faith in progress
The Victorian family
The Victorian Novel
Charles Dickens,
Life and literary production
Focus on "Oliver Twist", the story and themes
From Oliver Twist "Oliver wants some more"; Jacob's Island
Reading, translation and analysis
Workhouses
Women's voice
C. Bronte: life and literary production
"Jane Eyre": the story, stylistic features and interpretations
Late Victorian Novelist
Aestheticism (photocopy)
Oscar Wilde, Life and literary production
"The Picture of Dorian Gray": the story
"The Picture of Dorian Gray: and the theme of beauty"

M.3 The Age of Modernism

The Novel in the Modern Age (photocopy)
"Suffragettes and the struggle of Women" (photocopy)
V. Woolf: Life and literary production
"Mrs. Dalloway" the story, features and themes

M.4 Contemporary Times

The War Poets
R. Brooke: life
"The Soldier"; analysis and comprehension (photocopy)

La Docente
Prof.ssa Francesca Primocerio

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

DOCENTE: VICECONTE Rosa

TESTI ADOTTATI: Barbaglio E., Diegoli M. (2014). *“MANUALI D’ARTE - DESIGN”*,
Electa Scuola, Mondadori Education.

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Riconoscere e scindere correttamente i piani di proiezione.
- ✓ Saper individuare le viste da rappresentare secondo le esigenze del disegno.
- ✓ Applicare correttamente le tecniche di rappresentazione grafica;
- ✓ Saper scegliere la scala di rappresentazione più idonea in base all’oggetto.
- ✓ Ricomporre l'oggetto anche secondo altra forma.
- ✓ Dalla lettura di un oggetto, saper risalire alla scuola o alla corrente di appartenenza;
- ✓ Saper ideare un oggetto partendo dalle conoscenze acquisite.

METODO D’INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie, articoli on line, cataloghi digitali
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Strumenti per il disegno manuale e digitale

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali sulla storia del design in itinere
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche

- ✓ Esercitazioni e simulazioni
- ✓ Temi di ordine generale
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale
- ✓ Laboratorio CAD

CONTENUTI

PARTE GRAFICA

- Simulazione 2^a prova Esami di Stato mediante esercitazione su icona del design: Comunicazione progetto “sedia a doghe di Marcel Breuer”;
- **1^a Simulazione** seconda prova degli Esami di Stato: **Universal design** – traccia Esami sessione ordinaria 2023. L’idea tramite lo schizzo, la verifica dell’idea attraverso i metodi di rappresentazione grafica (proiezioni ortogonali, assonometrie, esploso assonometrico, prospettiva, ambientazione, abaco degli elementi) e la realizzazione del modello di studio; restituzione grafica digitale mediante CAD del progetto in 2D e in 3D per verifica errori di progettazione; presentazione del progetto;
- Processo di **autovalutazione** della prova svolta;
- Come **presentare un progetto**;
- Elaborazioni grafiche **CAD 2D e 3D**;
- **2^a Simulazione** seconda prova Esami di Stato: **Arredo per Brand italiano** – traccia Esami sessione ordinaria 2015. L’idea tramite lo schizzo, la verifica dell’idea attraverso i metodi di rappresentazione grafica (proiezioni ortogonali, assonometrie, esploso assonometrico, prospettiva, ambientazione, abaco degli elementi) e la realizzazione del modello di studio; restituzione grafica digitale mediante CAD del progetto in 2D e in 3D per verifica errori di progettazione; presentazione del progetto.
- Processo di **autovalutazione** della prova svolta;

STORIA DEL DESIGN

- Design nordico di AAlto, Jacobsen, IKEA;

- Studio complementi di design presenti alla mostra “Invarianti del Moderno”: *Uncle Jim* di Philippe Stark, Kartell; *Zabro Chair* di Alessandro Mendini (Gruppo Memphis e Alchimia), Zanotta; *Spin* di WETTSTEIN, Cassina; *Nemo* di Novembre, Driade; *MT1 e MT3* di Arad, Driade; *Egg Lamp* di Swildens, FontanaArte; *Lamp* di Ingrand, FontanaArte; *Kabuki* di Laviani, FontanaArte; *Geen-A* di Laviani, FontanaArte; *Setareth* di Librizzi, FontanaArte; *Bilia* di Ponti, FontanaArte; *Tavolino E1027* di Gray; *Tulip* di Saarinen; *Diamond Chair* di Bertoina, Knoll; sedia *LCW* di C&R Eames, Vitra; *Longue chair & Ottoman* di C. Eames, Vitra; serie *MR e Barcelona* di Van der Rohe, Knoll; *Wassily e Cesca* di Breuer, Knoll; *Zig Zag* di Rietveld, Cassina; *Paimio* di Alvar Aalto; spremiagrumi di Philippe Stark;
- Studio di un arredo di design a piacere. Esposizione della ricerca effettuata;
- Sedia *Zig Zag* di Rietveld, *Wassily* di Breuer, *Diamond Chair* di Bertoina, *Barcelona* di Mies van der Rohe e *Barcelona Pavillion*, Sedia e tavolo *Tulip* di Saarinen, *Hill House chair* di Mackintosh;
- Pillole di "stile" dall'organizzatore della mostra "Invarianti del Moderno"; riflessioni sul design (Gaetano Pesce: il Tramonto su New York, tramonto notturno; Mendini: divani, poltrone ed oggettistica di Alchimia); Zaha Hadid (architetture e design); Gehry a Bilbao; Wright a New York; dal camino al termo-arredo;
- Emotional interior design: indagine e riflessioni sul tema;
- Salone del Mobile 2024: attenzione all'ambiente e la tendenza verso il green design e la sostenibilità.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio (in corso)

- **3^ Simulazione** seconda prova Esami di Stato: “*Bio-design, eco-design, green design... termini che identificano un costruire e un vivere sani, per il benessere dell'individuo e la tutela dell'ambiente, alla ricerca dell'equilibrio con la natura, grazie all'utilizzo rigoroso di materiali e tecnologie produttive non inquinanti. Progettazione di un complemento d'arredo eco-compatibile, in-door o out-door, caratterizzato da semplicità di assemblaggio e da materiali che possano dare all'oggetto la valenza di bene riciclato e/o riciclabile, che tenga in considerazione l'impatto ambientale anche attraverso la scelta di forme e strutture.*” L'idea tramite lo schizzo, la verifica dell'idea attraverso i metodi di rappresentazione grafica (proiezioni ortogonali, assonometrie, esploso assonometrico, prospettiva, ambientazione, abaco degli elementi) e la realizzazione del modello di studio; restituzione grafica digitale mediante CAD del progetto in 2D e in 3D per verifica errori di progettazione; presentazione del progetto;
- Processo di **autovalutazione** della prova svolta;
- Progetto “**Polo in pasta**”: visita presso l'azienda Pirro (24 maggio) per verifica dei sistemi di produzione (artigianale – semi artigianale – industriale) e della progettazione del nuovo formato di pasta. Presentazione.

La Docente
Rosa Viceconte

DISCIPLINA: LABORATORIO DEL DESIGN

DOCENTE: MOLINARO Umile

TESTI ADOTTATI: E. Barbaglio–M. Diegoli, *Manuali d'arte- Design*, Milano, Electa Scuola, 2014

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Utilizzazione corretta della terminologia specifica della disciplina;
- ✓ Utilizzazione autonoma degli strumenti, dei macchinari, delle attrezzature, utensili, materiali per l'esecuzione di elementi protagonisti del design moderno e contemporaneo;
- ✓ Uso e impiego dei principali materiali, delle loro caratteristiche fisiche, tecnologiche;
- ✓ Esecuzione dei processi e delle sequenze di lavoro-realizzazione nelle varie fasi del progetto applicando conoscenze metodologiche, tecnologiche, dei processi operativi e di lavorazione artigianale;
- ✓ Analisi degli aspetti formali, funzionali, ergonomici, estetici, dimensionali, strutturali dell'oggetto design.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata;
- ✓ Lavori di gruppo;
- ✓ Dibattiti e discussioni;
- ✓ Lezione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Fotocopie e altri testi;
- ✓ Strumenti per il disegno;
- ✓ Strumenti da taglio;
- ✓ Strumenti per incollare.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Lavoro grafico;
- ✓ Realizzazione modelli analogici.

SPAZI

- ✓ Laboratorio modelli;
- ✓ Aula.

CONTENUTI

- Realizzazione del modello tridimensionale della sedia a doghe di Marcel Breuer;
- Realizzazione del modello tridimensionale di elemento di *Universal Design*; (I simulazione Esami di Stato);
- Realizzazione del modello di un formato di pasta di design (progetto realizzato in discipline progettuali);
- Realizzazione del modello tridimensionale della poltrona “Wassily” di Marcel Breuer
- Realizzazione del modello tridimensionale di un elemento di arredo per Brand un italiano; (II simulazione Esami di Stato).

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

- Realizzazione del modello tridimensionale di un elemento di *Bio-design*; (III simulazione Esami di Stato);
- Progetto “Polo in pasta”: visita presso l’azienda Pirro (24 maggio) per verifica dei sistemi di produzione (artigianale – semi artigianale – industriale) e della progettazione del nuovo formato di pasta. Presentazione progetto.

Il Docente
Umile Molinaro

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: ZANGARO Pasquale

TESTI ADOTTATI: Una storia per il futuro, Seconda Edizione “Il Novecento e oggi” vol. 3, di Vittoria Calvani. Mondadori Scuola.

COMPETENZE ACQUISITE

Competenze di livello

- ✓ Riconoscere alcune linee di fondo della storia del Novecento;
- ✓ Sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni;
- ✓ Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.

Competenze minime

- ✓ Saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata;
- ✓ Contestualizzazione dei testi;
- ✓ Dibattiti e discussioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo;
- ✓ LIM, fotocopie (appunti forniti dall'insegnante), slide (power point), audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Analisi testuali;
- ✓ Temi di cultura generale, temi storici;
- ✓ Esposizioni orali e interventi dal posto.

SPAZI

- ✓ Aula.

CONTENUTI

M.1

BELLE ÈPOQUE: i cambiamenti tecnologici e industriali; fonti di energia e nuove invenzioni; Imperialismo.

M.2

L'ETÀ GIOLITTIANA: l'uccisione di Umberto I; la politica e le riforme giolittiane; la questione meridionale; la guerra in Libia; il Patto Gentiloni.

M.3

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: lo scoppio e l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando; le alleanze; il patto di Londra; l'Italia entra in guerra; ritiro della Russia; l'ingresso degli Stati Uniti.

Approfondimenti: lettere dal fronte e riferimento alla poesia (*"Soldati"*) di G. Ungaretti;

Film: *"1917"*

M.4

LA RIVOLUZIONE RUSSA: i soviet; menscevichi e bolscevichi; le *"Tesi di aprile"* di Lenin; Stalin e Trockij.

M.5

IL PRIMO DOPOGUERRA: i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa; la situazione italiana; la società delle Nazioni Unite.

M.5

BIENNIO ROSSO: lotta tra partiti; la Repubblica di Weimar; il partito popolare italiano; ala rivoluzionaria e riformista.

M.6

IL FASCISMO: i *fasci di combattimento* (1919); il *partito nazionalista fascista* (1921); la marcia su Roma (1922); Mussolini al potere; le *"Leggi fascistiche"* (1925); i *"Patti lateranensi"* (1929); la politica economica ed estera del regime fascista.

Approfondimento-Film: *"Sono tornato"*.

M.7

CRISI DEL '29: il nuovo ruolo degli Stati Uniti; anni ruggenti; crollo di Wall Street; l'America in ginocchio; le manovre del *"New Deal"*.

M.8

IL NAZISMO: il partito nazionalsocialista; la ripresa della Germania; Hitler al potere e il suo programma; il terzo Reich; il Fuhrer e la politica agraria, interna ed esterna, la persecuzione degli ebrei; verso il secondo conflitto mondiale.

Approfondimento-Documentario: *"Nel bunker di Hitler"*.

M.9

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: il 1° settembre del 1939 (invasione della Polonia); la *"Non belligeranza dell'Italia"*; la guerra lampo; l'Italia entra in guerra (1940); invasione dell'Inghilterra; il Giappone entra in guerra; Fasi finali del conflitto.

CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

M.10

IL MONDO DOPO IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE: USA e URSS (due nuove superpotenze) e l'inizio della cosiddetta *"Guerra fredda"*; il piano Marshall e la ricostruzione dell'Europa; la ricostruzione dell'Italia e i primi anni della Repubblica.

M.12

GLI ANNI CINQUANTA, SESSANTA E SETTANTA: il boom economico; la contestazione giovanile (1968) e il nuovo femminismo.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: ZANGARO Pasquale

TESTI ADOTTATI: Le strade del pensiero “Età contemporanea” vol. 3, di Alessandro D. Conti e Stefano Velotti. Editori Laterza.

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Conoscere e saper far riferimento ai principali autori della filosofia contemporanea;
- ✓ Narrare, sintetizzare e interpretare una questione filosofica;
- ✓ Individuare eventuali nessi con la realtà in cui si vive;
- ✓ Saper confrontare gli sviluppi del pensiero contemporaneo;
- ✓ Saper riconoscere collegamenti interdisciplinari per quanto riguarda le questioni filosofiche;
- ✓ Saper riconoscere le persistenze e i mutamenti nel pensiero filosofico contemporaneo delle correnti filosofiche precedenti.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva, con utilizzo della LIM
- ✓ Brainstorming
- ✓ Peer teaching e peer tutoring
- ✓ Lettura ed analisi del testo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ LIM, fotocopie (appunti forniti dall'insegnante), slide (power point), audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Verifiche orali.

SPAZI

- ✓ Aula.

CONTENUTI

M.1

ROMANTICISMO: le origini e il suo sviluppo.

M.2

FICHTE: la “*Dottrina della scienza*”; il sapere teorico e il sapere pratico; il diritto e lo Stato.

M.3

SCHELLING: la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; le fasi dell'Io; morale, diritto, storia e arte.

M.4

HEGEL: i pilastri del sistema hegeliano; la dialettica; le critiche a Fichte e Schelling; la “*Fenomenologia dello spirito*”; la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo Stato; la storia; la religione; l'arte.

M.5

DESTRA e SINISTRA hegeliana;

M.6

SCHOPENHAUER: il “*Velo di Maya*”; la volontà di vivere; gli stati esistenziali: le vie di liberazione dalla volontà: l'arte; la morale; l'asceti.

M.5

KIERKEGAARD: la vita come scelta; gli stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione.

M.6

POSITIVISMO: analogie e differenze con l'Illuminismo e il Romanticismo; le varie forme del Positivismo; il pensiero di **COMTE** e le leggi dei tre stadi.

M.7

MARX: critica a Hegel e Feuerbach; il materialismo storico; lotta di classe; l'alienazione; la religione.

Approfondimento-Film: “*Il giovane Karl Marx*”.

CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

M.8

NIETZSCHE: il periodo giovanile (lo spirito Apollineo; lo spirito Dionisiaco); il periodo illuministico (“La morte di Dio”); il periodo del Zarathustra (il superuomo; la volontà di potenza; l'eterno ritorno).

M. 9

FREUD: le fasi della sessualità; la struttura dell'apparato psichico (ES, EGO E SUPER-EGO); la psicoanalisi.

Il Docente
Pasquale Zangaro

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: NAPOLI Federica

TESTI ADOTTATI: “Matematica.azzurro VOL.5”, Bergamini - Trifone - Barozzi, Zanichelli Editore

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni nel loro insieme sono in grado di:

- ✓ Usare il linguaggio specifico della disciplina
- ✓ Classificare le funzioni e conoscere le procedure per studiare le funzioni polinomiali con le relative tecniche di calcolo dei limiti e delle derivate.
- ✓ Rappresentare graficamente semplici funzioni.

I risultati conseguiti sono abbastanza omogenei, mediamente discreti, qualche allievo ha raggiunto buoni risultati, altri solo sufficienti.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Appunti integrativi
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Sussidi multimediali (presentazioni in ppt)

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Colloqui
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Laboratorio multimediale

CONTENUTI

- **Le funzioni**

Definizione di funzione - Classificazione delle funzioni - Principali proprietà di una funzione - Funzioni pari, funzioni dispari e interpretazione grafica - Determinazione del campo di esistenza di una funzione - Intersezioni con gli assi cartesiani - Segno di una funzione (positività).

- **I limiti**

Definizione di intervallo aperto, chiuso, limitato, illimitato - Definizione di intorno di un punto - Concetto di limite - Limite finito di una funzione in un punto - Limite infinito di una funzione in un punto - Limite finito di una funzione per x che tende a infinito - Limite infinito di una funzione per x che tende a infinito – Algebra dei limiti - Forme indeterminate $+\infty - \infty$, ∞/∞ .

- **Le derivate**

La definizione di derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica - Le derivate fondamentali - La retta tangente al grafico di una funzione in un punto del grafico – Derivata come limite per $h \rightarrow 0$ del rapporto incrementale - Derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione per somme algebriche, prodotti, rapporti di funzioni derivabili.

- **Studio di funzioni**

Applicazione delle derivate allo studio di funzione - Determinazione della crescita, decrescenza e dei punti di massimo o di minimo tramite lo studio del segno della derivata prima di una funzione - Derivate di ordine successivo al primo - Determinazione della concavità di una funzione tramite lo studio del segno della derivata seconda - Punti di flesso.

CONTENUTI da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione dopo il 15 maggio

- Studio analitico completo e grafico di una funzione razionale intera.

Il Docente
Federica Napoli

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Federica Napoli

TESTI ADOTTATI: “Le traiettorie della fisica azzurro” di Amaldi, Zanichelli Editore

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni nel loro insieme sono in grado di:

- ✓ Descrivere semplici fenomeni fisici utilizzando un linguaggio essenziale
- ✓ Individuare gli aspetti più significativi di un problema
- ✓ Ricavare le formule inverse
- ✓ Rappresentare graficamente alcuni fenomeni fisici

I risultati conseguiti sono abbastanza omogenei, mediamente discreti, qualche allievo ha raggiunto buoni risultati, altri solo sufficienti.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Appunti integrativi
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Sussidi multimediali (presentazioni in ppt)

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Colloqui
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Laboratorio multimediale

CONTENUTI

- **Le cariche elettriche**

La carica elettrica dell'atomo - Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione – I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - L'elettroscopio - La forza elettrica tra due cariche puntiformi: la Legge di Coulomb – La forza elettrica di un sistema di cariche – Forza elettrica e forza gravitazionale a confronto – La forza elettrica in un mezzo materiale.

- **Il campo elettrico e il potenziale elettrico**

Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico – Il campo elettrico di più cariche puntiformi - Il flusso del campo elettrico - Il teorema di Gauss per il campo elettrico - La differenza di potenziale - Il condensatore piano – La capacità elettrica.

- **La corrente elettrica**

La corrente elettrica e sua intensità – Il verso della corrente elettrica - I generatori di corrente continua - I circuiti elettrici - Le due leggi di Ohm - Resistori in serie ed in parallelo – Condensatori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff per lo studio dei circuiti elettrici.

- **Il campo magnetico**

Semplici fenomeni magnetici - La forza magnetica - Il campo magnetico e sua rappresentazione – Il campo magnetico terrestre - L'intensità del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti.

CONTENUTI da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione dopo il 15 maggio

- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Il Docente
Federica Napoli

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: CIRILLO Antonio

TESTI ADOTTATI: “Più movimento” di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa; editore: Marietti Scuola

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Conoscere gli elementi che caratterizzano le discipline sportive
- ✓ Sapersi autovalutare-assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza
- ✓ Conoscere le funzioni e le potenzialità corporee-elaborare risposte motorie personali
- ✓ Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano
- ✓ Utilizzare le capacità motorie in situazioni dinamiche complesse
- ✓ Acquisire le prime cognizioni dell’allenamento specifico delle capacità fisiche
- ✓ Il corpo e le sue capacità Coordinative e Condizionali
- ✓ La salute e il benessere psicofisico.

METODO D’INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata
- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Approfondimenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta e chiusa
- ✓ Registrazioni quali l’interesse, l’assiduità, la partecipazione responsabile
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esposizioni orali e interventi

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula Virtuale
- ✓ Palestra
- ✓ Ambiente Naturale

TEMPI

- ✓ Scansione quadrimestrale modulare

CONTENUTI (al 15 Maggio 20224)

M.1 Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione

Attività fisica e salute dinamica
Effetti positivi e benefici del movimento
Capacità motorie Coordinative e Condizionali
Attività aerobica a corpo libero e stretching

M.2 Il linguaggio del corpo..

Linguaggi codificati e non.
Linguaggi verbali e paraverbali
La prossemica, la mimica, ecc

M.3 Il Gioco, lo Sport, le Regole, il Fair Play

Conoscere gli Sport individuali e di squadra
Gli Sport estremi: aspetti psicologici-motivazionali
Approfondimento delle discipline sportive praticate in palestra
Pallavolo: riferimenti storici della nascita della pallavolo, il campo di gara, i fondamentali, sistema di punteggio, regole.
Tennis Tavolo: riferimenti storici della nascita del tennis tavolo, il campo di gara, caratteristiche delle racchette, sistema di punteggio, regole.
Badminton: riferimenti storici della nascita del badminton, il campo di gara, caratteristiche delle racchette e del volano, sistema di punteggio, regole.
Scacchi: la scacchiera, caratteristiche dei singoli pezzi (valore e capacità di spostamento), finalità del gioco, regolamento

M.4 Il Doping

Essere consapevoli dei comportamenti rischio
Distinguere le sostanze utili all'organismo da quelle dannose
Conoscere le conseguenze dell'utilizzo di sostanze tossiche
Doping- Le sostanze proibite e le pratiche proibite
Il Codice WADA Antidoping Dipendenze

M.5 Lo Sport nel Tempo

Le olimpiadi nell'antica Grecia.
Lo sport nell'epoca Fascista
Le Olimpiadi moderne.

CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

M. Cenni di Primo soccorso

Il Docente

Prof. Antonio Cirillo

DISCIPLINA: *RELIGIONE CATTOLICA*

DOCENTE: ALESINA MARIA

TESTI ADOTTATI: ITINERARI 2.0 (M. CONTADINI) ED. ELLEDICI

COMPETENZE ACQUISITE

Gli alunni nel loro insieme sono in grado di:

- ✓ **Riconoscere i valori che sono a fondamento della prospettiva cristiana.**
- ✓ **Sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.**

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

I fondamenti della morale

La morale, le morali

Cos'è l'etica. L'etica contemporanea, il relativismo etico, etiche contemporanee.

L'etica religiosa. Etiche religiose a confronto (Cristianesimo, Ebraismo, Islamismo, Induismo, Buddismo)

La persona e le sue dimensioni.

Levinas: il volto dell'altro

L'etica della vita

La bioetica

Aborto e contraccezione nella normativa italiana; metodi naturali. Fecondazione artificiale.

Eutanasia. Suicidio. Pena di morte.

I cristiani e l'impegno sociale

Globalizzazione solidarietà

L'impegno per la pace: giustizia, non violenza attiva, convivialità delle differenze, solidarietà.

Bauman e la società liquida.

L'economia solidale: commercio equo e solidale.

La difesa dell'ambiente: Enciclica "Laudato Sii" di Papa Francesco

Il lavoro nei secoli, le forme di lavoro nel mondo contemporaneo, il lavoro nell'Enciclica Rerum Novarum di Leone XIII e nell'Enciclica Laborem Exrcens di Giovanni Paolo II.

La Docente

Maria Alesina

DISCIPLINA: *STORIA DELL'ARTE*

DOCENTE: BERALDO Grazia

TESTI ADOTTATI: L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese "Opera, architettura e arti visive nel tempo" vol. 5, Edizione Rossa, Rizzoli.

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici dell'opera, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi.
- ✓ Anche di fronte a opere non note, relative al periodo studiato, essere in grado di ricondurle al loro ambito storico e culturale d'origine, individuandone peculiarità stilistiche, e contesto geografico di produzione e le tecniche utilizzate.
- ✓ Di fronte a edifici non noti relativi ai vari periodi studiati, saper riconoscere e nominare con terminologia appropriata gli elementi architettonici salienti.
- ✓ Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.
- ✓ Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali.
- ✓ Saper svolgere autonomamente una ricerca su un artista o un periodo assegnato ricollegando la Storia dell'Arte con gli altri ambiti disciplinari.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata
- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Brainstorming
- ✓ Approfondimenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libro di testo
- ✓ altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi
- ✓ Internet

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Colloqui
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta chiusa
- ✓ Compiti con domande a risposta aperta
- ✓ Registrazioni quali l'interesse, l'assiduità, la partecipazione responsabile
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Interrogazioni brevi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

M.1 Impressionismo: caratteri generali. Claude Monet "I papaveri", "Impressione, sole nascente", "La cattedrale di Rouen", giorno per giorno, ora per ora, "La Grenouillère". Edouard Manet "Colazione sull'erba" 1863, "Olympia". Pierre Auguste Renoir "La Grenouillère" "Ballo al Moulin de la Galette",

“Colazione dei Canottieri”. Edgard Degas "Lezione di danza" “Ragazza con Tinozza” “L’assenzio”; “Statua Ballerina”.

M.2 Post Impressionismo. Paul Cézanne “Le Bagnanti”; “I Giocatori di carte”; “La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves”. Georges Seurat: " La domenica mattina all’isola della Grande Jatte"; “Un Bagno ad Asnieres”; “Il circo”; “Il fiocco nero”. Georges Signac “La boa rossa” Paul Gaguin "Il Cristo giallo", “Autoritratto con Cristo giallo”; “La Orana Maria”; “Lo spirito dei morti veglia”; "La visione dopo il Sermone", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"; Vincent Van Gogh “I mangiatori di patate”, “Telaio con tessitore”; “Autoritratto con l’orecchio bendato”; “ La camera da Letto” “I Girasoli” "La notte stellata" "La chiesa di Auvers sur oise", " Campo di grano con volo di corvi", “Ritratto di père Tanguy”, “Iris”. Henri de Toulouse Lautrec " Al Moulin Rouge" , “Moulin Rouge- La Goulue”; . Il Divisionismo caratteri generali. Giuseppe Pellizza da Volpedo “Il Quarto Stato”.

M.3 L'art Nouveau: caratteri generali. La secessione e Gustav Klimt “Pallade Atena”; “Nuda Veritas”; "Giuditta I", "Giuditta II (Salome)", “Il Bacio”; "Ritratto di Adele Bloch Bauer I" “fregio di Beethoveen”. Joseph Maria Olbrich “Palazzo della Secessione” Vienna. Il Modernismo Catalano ed Antoni Gaudì: "Casa Milà" " Casa Batllò" “La Sagrada Familia” “Parco Guell”.

M.4 Espressionismo caratteri generali. I Fauves e Henri Matisse. "Donna con cappello"; "Calma, lusso e voluttà"; “La gioia di vivere”, “La stanza rossa”; "la danza". Edvard Munch “La bambina malata”; "Sera nel corso Karl Johann", "L’Urlo”, “Madonna”; “Vampiro”. Espressionismo Tedesco e Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner “Cinque donne in strada”; “Marcella”

M.5 Le avanguardie artistiche. Cubismo: caratteri generali. Picasso: formazione, periodo blu “Poveri in riva al mare”, periodo rosa “famiglia di Saltimbanchi”; "Les Demoiselles d'Avignon"; cubismo analitico “Ritratto di Ambroise Vollard”, cubismo sintetico “Natura morta con sedia impagliata”, "Guernica" “Ritratto Dora Maar", “Ritratto di Gertrude Stein”. Georges Braque “Case all’Estaque”.

M.6 Futurismo: caratteri generali. Umberto Boccioni. “Autoritratto”; "La città che sale", “Gli stati d'animo” "Quelli che vanno" "Quelli che restano" " Gli addii" I- II versione; " Forme uniche della continuità nello spazio". Giacomo Balla "Dinamismo di un cane al guinzaglio"; “Linee andamentali+successioni dinamiche”. Sant'Elia "Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali". Carlo Carrà “Manifestazione Interventista”.

M 7 Dadaismo: caratteri generali. Marcel Duchamp e i Ready-Made; “Nudo che scende le scale” “Fontana”; "L.H.O.O.Q”.

M. 8 Astrattismo: caratteri generali. Paul Klee “Cupole rosse e bianche”; “ Giardino Magico”. Vasilij Kandinskij “Coppia a cavallo”; “Primo acquerello astratto”; “ ComposizioneVIII”, “alcuni cerchi”.

Il de Stijl caratteri generali. Piet Mondrian: evoluzione dell’albero” “L’albero rosso”; “l’albero blu” “L’albero grigio”; “Melo in fiore”; “Brodway Boogie Woogie”; “composizione 11”.

M 9 Il Razionalismo: caratteri generali. Il Bauhaus. Walter Gropius “Nuova sede del Bauhaus”. Le Corbusier “Villa Savoye” “Cappella di Notre Dame du Haut”. Ludwig Mies Van Der Rohe “Poltrona Barcellona”. Marcel Breuer "Poltrona Vasilij”. Le Corbusier “Grand Comform”; “Chaise longue”. Gerret Thomas Rietveld “La casa di Schoder”; “ Tavolino” “Sedia rosso-blu”.

M. 10 La Metafisica caratteri generali. Giorgio de Chirico “Le muse inquietanti”; “Enigma di un pomeriggio d’autunno”; “Il canto d’amore”. Alberto Savinio “Annunciazione”.

M. 11 Il Surrealismo caratteri generali. Salvador Dali' "Venere di Milo con cassetti", “La persistenza della memoria”; "Sogno causato dal volo di un'ape". Max Ernst “Oedipus Rex”; “La vestizione della sposa”. Rene' Magritte "Il tradimento delle immagini"; " La condizione umana". Joan Mirò “Il Carnevale di arlecchino”.

M12 Architettura organica. Frank Lloyd Wright “Guggenheim”: “Casa sulla Cascata”. Architettura Fascista. Giuseppe Terragni “Casa del Fascio”; “Palazzo Rettorato La Sapienza”; Ernesto del Debbio “Stadio dei marmi” Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano “Palazzo della Civiltà Italiana”.

M13 L'Ecole de Paris. Modigliani “Ritratto di Anna Zborowska”; “Nudo seduto su un divano”. Costantin Brancusi “Il Bacio”; “Prometeo”; “Uccello nello spazio; “Maiastra”. Frida Kalho “Autoritratto con colibri”; “Henry Ford Hospital”, “Unos quanto piquetitos”.

8. LIVELLI MEDI DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE

	Ital.	Ingl.	Stor.	Fil.	Mate.	Fisica	Disc. Prog. Des.	Lab. del. Des.	Storia Arte	Sci. Mot	Rel	ED. civica
Ottimo										X		
Buono								X	X			X
Discreto	X	X	X	X	X	X	X				X	
Suffic.												
Insuff.												

9. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.50	

curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 -3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.5
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 -3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.5
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 -3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.5
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

IL PRESIDENTE:

LA COMMISSIONE:
