



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO SCIENTIFICO – CLASSICO “S.Nilo” – LINGUISTICO – ARTISTICO
VIA A. DE FLORIO,70 – 87064 CORIGLIANO-ROSSANO (CS)

Tel. 0983-514833 e-mail csis07100c@istruzione.it – csis07100c@pec.istruzione.it
www.policealerossano.it



Documento del Consiglio di Classe

Classe V sez. N
Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2023/24

We prepare for

Cambridge

English Qualifications



INDICE

1) Composizione del Consiglio di classe (componente Docenti)	Pag. 3
2) Presentazione della classe, Progetti e Attività ExtraScolastiche	Pag. 5
3) Pecup	Pag. 9
4) Esercitazioni sulle prove scritte e griglie di valutazione	Pag. 10
5) Percorsi didattici	Pag. 31
5.a) Nodi concettuali interdisciplinari	Pag. 31
5.b) Educazione Civica	Pag. 32
5.c) Percorsi per le Competenze Trasversali	Pag. 38
6) Attività per l'Orientamento	Pag. 39
6.a) Modulo di ORIENTAMENTO FORMATIVO	Pag. 40
7) Consuntivi disciplinari	Pag. 42
8) Livelli medi di valutazione della classe	Pag. 81
9) Griglia di valutazione del colloquio orale	Pag. 82

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (componente Docenti)

DOCENTI	Materia/e insegnata/e	FIRMA
POMETTI Serafina	ITALIANO	
COFONE Letizia	INGLESE	
LAWTON HURST Sarah Louise	CONVERSAZIONE INGLESE	
MAGLIARELLA Anna	FRANCESE	
RAVIZZA Rose Marie	CONVERSAZIONE FRANCESE	
MALIZIA Rosellina	TEDESCO	
WESSELS Gisela Maria	CONVERSAZIONE TEDESCO	
DE SIMONE Cesare	STORIA DELL' ARTE	
FUNARO Anna	FILOSOFIA e STORIA	
NACCARATO Monica	MATEMATICA	
NACCARATO Monica	FISICA	
FORTUNATO Maria Annunziata	SCIENZE NATURALI	
TISCI Pasquale	SCIENZE MOTORIE	
RUFFO Giuseppe	IRC	
TISCI Pasquale	REFERENTE ED.CIVICA	

Docente coordinatore: **Prof. Pasquale Tisci**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Antonio Franco Pistoia)

.....

QUADRO STORICO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE	A.S:	ITALIANO	LATINO	GEOSTORIA	FILOSOFIA e STORIA	SC. NATURALI	MATEMATICA	FISICA	ARTE	SC MOTORIE	RELIGIONE
1N	19/20	Pometti	Rugna	Pometti	-----	Toscano T.	Berardi C.	=====	=====	Tisci	Sceppacerca
2N	20/21	Pometti	Sorrentino C.	Pometti	-----	Toscano T.	Berardi C	=====	=====	Tisci	Bucca D.
3N	21/22	Pometti	-----	=====	Funaro	Toscano T.	De Luca C.	Salvatore D.	De Simone	Tisci	Motta F.
4N	22/23	Pometti	-----	=====	Funaro	Toscano T.	Madeo A.	Madeo A	De Simone	Tisci	Ruffo
5N	23/24	Pometti	-----	=====	Funaro	Fortunato	Naccarato	Naccarato	De Simone	Tisci	Ruffo

*Matematica e Fisica V anno: Sapia (I quadrimestre), Villella(II quadrimestre).

CLASSE	A.S:	FRANCESE	CONVERSAZIONE FRANCESE	INGLESE	CONVERSAZIONE INGLESE	TEDESCO	CONVERSAZIONE TEDESCO	EDUCAZIONE CIVICA
1N	19/20	Magliarella	Ravizza	Scarpino	Coufin	Arena	Kahl	Sculco
2N	20/21	Magliarella	Ravizza	Rizzuti D.	Lawton	Filippelli R.	Kahl	Sculco
3N	21/22	Magliarella	Ravizza	Rizzuti D.	Lawton	Agosto M.	Kahl	Motta F.
4N	22/23	Magliarella	Ravizza	Cofone L.	Lawton	Cofone C.	Kahl	Tisci P.
5N	23/24	Magliarella	Ravizza	Cofone L.	Lawton	Malizia	Wessels	Tisci P.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VN Liceo Linguistico ha compiuto, nel corso dell'intero quinquennio, un adeguato percorso di crescita e maturazione; essa è oggi composta da 20 alunni, di cui 17 ragazze e 3 ragazzi.

La maggior parte degli alunni è residente nel comune di Corigliano-Rossano, mentre solo alcuni di loro provengono dai paesi limitrofi(Crosia).

Regolare la frequenza delle lezioni, anche se per un alunna si registra una notevole discontinuità.

Durante il percorso liceale, per alcune discipline (Italiano, Francese, Scienze Motorie) è stata garantita la continuità didattica di cinque anni; per molte altre discipline (Matematica, Fisica, Inglese, Storia, Tedesco, Religione Storia dell'Arte, Filosofia, Scienze Naturali) si sono avvicendati diversi insegnanti.

Ciò nonostante, i ragazzi, complessivamente più attenti e più recettivi via via che sono cresciuti, hanno mostrato una certa capacità di adattamento a metodi d'insegnamento diversi; certo, per qualche disciplina, che ha subito discontinuità anche durante questo ultimo anno, ciò può aver creato minore solidità.

Nel suo rapportarsi con i docenti e con l'Istituzione scolastica tutta, la VN ha sempre mantenuto la fisionomia di un gruppo classe responsabile, assumendo comportamenti nel complesso corretti e rispettosi e manifestando, negli anni, un percorso di crescita - scolastica e umana- e una volontà di miglioramento adeguato.

Nel complesso, pertanto, il livello di partecipazione e attenzione della classe al dialogo scolastico può essere considerato positivo per tutti, anche se i risultati finali nelle varie discipline sono fisiologicamente diversi, in quanto rispecchiano le inclinazioni personali.

Un gruppo di allievi si è distinto nell'intero quinquennio per serietà e costanza continue, arrivando così ad acquisire capacità di giudizio critico, solide conoscenze e un'adeguata abilità discorsiva. Altri alunni, che presentavano una partenza più incerta, hanno via via nel tempo dimostrato volontà di miglioramento, così da raggiungere risultati complessivamente positivi.

C'è poi un ristretto numero di allievi che, per diversi motivi, cui va addebitata una minore continuità nell'applicazione, hanno avuto un percorso meno lineare, ma hanno comunque mostrato, specie negli ultimi due anni, desiderio di apprendere e migliorare, raggiungendo così risultati adeguati nelle varie discipline.

Una progettazione curriculare ed extracurriculare attenta a favorire comportamenti consapevoli e responsabili a fatto rilevare le diverse forme di intelligenze multiple, nonché ha consentito di fare emergere apprezzabili e differenti potenzialità espressive degli studenti.

Anche nella didattica a distanza o integrata, che si è alternata, in forme e misure diverse, alla didattica in presenza durante gli a.a.s.s. 2020/2021, 2021/2022 i docenti tutti e i ragazzi della VN hanno senz'altro patito un disagio e una sofferenza in termini emotivi e di ansia, ma hanno comunque continuato nelle attività formative, sociali ed educative svolte nel modo più proficuo possibile.

La maggior parte degli alunni, quindi, ha partecipato, con serietà e senso di responsabilità alle diverse attività proposte in maniera positiva e creativa; le varie strategie messe in atto dai docenti e le attenzioni rivolte ai singoli alunni e ai loro bisogni hanno contribuito, nel tempo, a creare un ambiente educativo relazionale sereno, rispettoso per tutti, prezioso per supportare e accompagnare anche i pochi di loro che, per diverse ragioni, hanno vissuto maggiori difficoltà o sono stati meno assidui.

Un ritmo necessariamente più rallentato nei primi due anni del triennio ha reso in parte necessario ed opportuno pensare anche ad una revisione della conduzione /progettazione didattica, alleggerendo in parte i curricoli, scegliendo i contenuti irrinunciabili e fondanti, privilegiando i traguardi di competenza. Nelle verifiche ci si è orientati verso la richiesta di compiti tali da evidenziare il ragionamento, l'originalità, la capacità di effettuare collegamenti, di interagire e collaborare. Nella valutazione particolare attenzione è stata data all'impegno, alla capacità di partecipare e collaborare, considerando naturalmente situazioni particolari che negli anni della pandemia hanno potuto condizionare rendimento e partecipazione.

Il dialogo con le famiglie, improntato alla massima trasparenza, cordialità e rispetto, è stato costante e sereno. La partecipazione della comunità scolastica alla realizzazione del progetto educativo è risultata proficua e collaborativa.

La classe ha complessivamente raggiunto i seguenti **obiettivi**:

Obiettivi Formativi

- ✓ Potenziamento delle conoscenze e delle competenze;
- ✓ Sviluppo di un adeguato metodo di studio;
- ✓ Affinamento delle seguenti capacità:
 - di argomentazione e di rielaborazione delle tematiche oggetto di studio;
 - logico-deduttive;
 - critiche;
 - di analisi e di sintesi;
 - espressive ed espositive.

Obiettivi Cognitivi

- ✓ Competenze disciplinari specifiche;
- ✓ Uso dei linguaggi disciplinari specifici;
- ✓ Capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze;
- ✓ Capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare;
- ✓ Capacità di operare collegamenti

Nei consuntivi di ciascun docente, inseriti nel presente documento, verranno specificate quali competenze sono state effettivamente acquisite.

Emerge, dall'anamnesi scolastica del triennio, che i **fattori che hanno contribuito favorevolmente al processo di insegnamento-apprendimento** sono stati i seguenti:

In particolare:

- ✓ la continuità didattica per le discipline di indirizzo;
- ✓ il rapporto di rispetto e fiducia instaurato con i docenti;
- ✓ i rapporti interpersonali di amicizia e di reciproco aiuto tra gli alunni;
- ✓ l'uso di mezzi audiovisivi, informatici e dei laboratori.
- ✓ la frequenza assidua.

I **fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** emersi risultano invece:

- ✓ l'avvicendamento negli anni di docenti diversi per alcune discipline;
- ✓ la discontinuità nell'impegno a casa;
- ✓ l'acquisizione sofferta di un proficuo metodo di studio.

PROGETTI e Attività EXTRASCOLASTICHE

Gli studenti della VN, durante il secondo biennio e il quinto anno, pur essendo stato un periodo in parte condizionato dalla situazione pandemica, hanno tuttavia portato avanti diverse e interessanti attività progettuali extracurricolari, che di seguito vengono elencate. Ad alcune di esse ha partecipato la classe nella sua interezza, altre hanno visto il coinvolgimento di alcuni studenti:

- Certificazione lingua inglese B1 e B2
- Certificazione lingua francese DELF B1
- Partecipazione al campionato nazionale delle lingue
- Partecipazione attiva alla manifestazione cittadina sulla Festa dell'Europa
- Partecipazione al convegno sulla prevenzione del tumore al seno organizzato dalla Fidapa
- Partecipazione al convegno sulla prevenzione nelle donne delle malattie del cuore organizzato dalla FIDAPA
- Partecipazione concorso letterario "Maria Gaetana Geraci"
- Partecipazione al corso intergenerazionale di Filosofia
- Partecipazione alle attività di orientamento universitario
- Partecipazione ai Campionati Sportivi Studenteschi
- Partecipazione alla presentazione di diversi libri.
- Partecipazione al convegno sul bullismo e cyberbullismo organizzato dalla Guardia di Finanza
- Partecipazione a spettacoli teatrali in lingue straniere
- Partecipazione ai campionati di filosofia
- Partecipazione alla manifestazione CUORI CONNESSI presso il cinema Metropol zona urbana Corigliano
- Partecipazioni alle manifestazioni del Maggio Europeo
- Assemblee di classe e d'Istituto per l'approfondimento di temi culturali e di attualità;
- Incontri organizzati dalla scuola su tematiche di particolare interesse culturale e sociale;
- Progetto: "Ciak, s'impara": Cineforum di lingue straniere II Edizione
- Incontro Auditorium: "Percorso di sensibilizzazione a sostegno degli amministratori locali sul tema degli atti intimidatori"
- Partecipazione al progetto STEM in lingua tedesca "K wie Klima";
- Partecipazione borsa di studio "Maria Gulli";
- Partecipazione progetto Erasmus.

3. PECUP

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

4 . ESERCITAZIONI SULLE PROVE SCRITTE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La classe V N ha effettuato, come da indicazioni nazionali, le simulazioni della prima e della seconda prova d'Esame.

Si fa presente che durante lo svolgimento della seconda prova scritta, i ragazzi sono stati abituati all'utilizzo del dizionario bilingue.

La simulazione della Prima prova è stata svolta in data 9 Maggio 2024.

La simulazione della Seconda prova è stata svolta in data 10 Aprile e 15 Maggio 2024.

La correzione delle simulazioni è stata effettuata utilizzando le griglie allegate al presente documento.

Copia delle simulazioni della prima e della seconda prova saranno allegati al presente documento.

Per ciò che concerne la simulazione del colloquio orale, è stato stabilito nella riunione congiunta dei consigli delle classi V del Liceo Linguistico del 16 Aprile 2024, che una simulazione del colloquio, su base volontaria, sarà effettuata nella prima decade di giugno partendo dall'analisi di un documento selezionato relativo ad uno dei nodi concettuali su cui la classe ha lavorato nel corso dell'anno scolastico.

Si allegano a tale documento esempi delle simulazioni svolte.

Pag. 1/7



Sessione suppletiva 2023
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come¹ scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor senti che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio²
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo uma la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano³
quasi ombra d'ago in tacito quadrante⁴.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

¹ Come: mentre

² umido equinozio: il piovoso equinozio d'autunno

³ stelo vano: stelo d'erba prossimo ad insecchire

⁴ ombra d'ago in tacito quadrante: ombra dell'ago di una meridiana. Tacito è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



Ministero dell'istruzione e del merito

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, riprese una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costretta da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare¹ che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

¹ Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

Pag. 3/7



Sessione suppletiva 2023
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di fusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale *'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'*?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra *'esercito'* e *'paese'*?
4. Quali fenomeni di *'adattamento'* e *'disadattamento'* vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Pag. 4/7



Sessione suppletiva 2023
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...]

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante...* a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Pag. 5/7



Sessione suppletiva 2023
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro¹. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*² e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

¹ Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.

² Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ("in linea") e *offline* ("non in linea"): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).

Pag. 6/7



Sessione suppletiva 2023
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Pag. 7/7



Sessione suppletiva 2023
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliere il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA TEDESCA MESE DI APRILE

Pag. 3/4

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text

Ein großes Geheimnis

Kommt Schönheit von außen oder von innen? Ist sie angeboren oder käuflich? Ist sie wichtig oder total egal?

5 Stell dir vor, du fühltest dich schön. Einfach so. Genau so, wie du bist. Kinder können das. Aber in der Zeit des Erwachsenwerdens fällt es ziemlich schwer. Und das nicht nur, weil dein Körper im Umbau steckt. Plötzlich ist es unendlich wichtig, dazuzugehören. Perfekt zu sein. Doch Schönheitsideale sind grausam. Denn sie sind ein unerreichbares Trugbild. Und das macht etwas mit dir. Es verzerrt dein inneres Spiegelbild.

10 Tatsächlich gibt es kein allgemeingültiges, ewiges Schönheitsideal. Schön ist in jeder Kultur und zu jeder Zeit etwas anderes. In Afrika herrschen andere Vorstellungen als in Europa. Die Stars in Zeiten des Stummfilms sahen anders aus, als die Stars der Generation YouTube heute aussehen.

Doch schon immer haben Menschen überall auf der Welt versucht, Schönheit von außen erreichbar zu machen. Nur die Methoden haben sich verändert. Bis vor 100 Jahren trugen Frauen Korsette. Heute ist es tatsächlich möglich, Rippen zu entfernen. Was für ein Wahn!

15 Schönheit wurde vermessen, berechnet und in Formeln gepackt. Sie ist Teil der Mode und der Medizin. Sie ist eine eigene Industrie und Werkzeug der Werbung. Generationen von Mädchen und Frauen haben sich ihre Augenbrauen täglich einzeln ausgerissen. Dann kommt Cara Delevingne und plötzlich kaufen sie Produkte, damit die Brauen büschelweise wieder wachsen. Was für ein Geschäft!

20 Trotzdem ist es ein ganz natürliches und normales Bedürfnis, sich schön fühlen zu wollen. Die entscheidende Frage lautet: Was ist Schönheit?

Schönheit ist nicht berechenbar. Sie lässt sich nicht verschreiben und verabreichen. Sie ist nicht genetisch vorhersehbar. Sie lässt sich nicht künstlich erschaffen, ja, nicht einmal wirklich kopieren. Ja, sie ist wichtig. Wenn es uns gelingt, uns selbst schön zu finden. Einfach so. Genau so, wie wir sind. Das ist eine der größten Herausforderungen des Erwachsenwerdens. Denn Schönheit ist total egal, wenn sie nur dazu dient, anderen zu gefallen. Schönheit ist keine leere Hülle. Schönheit ist ein Gefühl, das in jedem von uns steckt. Lass es raus!

(335 Wörter)

Quelle: Topic, Heft 3, November 2015

Dr. Luisa Martinelli

Seconda prova esame di stato - LICEO LINGUISTICO

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO – B1)

TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND INTERPRETATION

Zuckersüßes Deutschland

Egal ob Fruchtgummi, Bonbons, Schokoriegel oder Kekse, die Deutschen naschen für ihr Leben gern: ein Pudding zum Nachtsch, einen Kakao zum Abendessen und beim Fernsehen noch eine Tafel Schokolade. Die Deutschen essen gern Süßigkeiten, aber vor allem Schokolade. Nirgendwo in Europa ist der Schokoladenkonsum höher als in
5 Deutschland. Denn durchschnittlich isst jeder Deutsche fast 12 Kilogramm Schokolade im Jahr. Das ist im europäischen Vergleich Platz 1 vor der Schweiz und Norwegen. Italien liegt mit ca. 4 Kilogramm pro-Kopf-Konsum im Jahr auf Platz 14.

Gleichzeitig können Verbraucher nirgendwo in Europa günstigere Süßwaren kaufen als in Deutschland. Auch als Exportgut ist deutsche Schokolade begehrt. Laut Statistischem
10 Bundesamt stieg der Export von Schokolade aus Deutschland im Jahr 2017 um etwa drei Prozent. Deutsche Schokolade kaufen vor allem gern Länder im Nahen Osten und Afrika. Aber auch die Kritik am Süßigkeiten-Konsum wächst. Experten warnen vor großen Gesundheitsproblemen. Wer zu viele Süßigkeiten isst oder süße Getränke trinkt, wird immer dicker. Denn Zucker verwandelt sich in unserem Körper zu Fett. Das führt zu
15 starkem Übergewicht oder zu Diabetes. Zucker kann außerdem genauso wie Alkohol wie eine Sucht wirken. Vor allem Kinder können sich schlechter konzentrieren und Probleme beim Lernen haben.

Die wachsende Kritik an Zucker als Krankmacher ist mittlerweile bei den Herstellern angekommen. In den Supermärkten kann man heute auch zuckerreduzierte oder sogar
20 zuckerfreie Süßigkeiten kaufen. Die Idee, Zucker in Lebensmitteln durch Gesetze zu regulieren und zum Beispiel eine Steuer auf Getränke mit viel Zucker zu erheben, konnte sich bisher noch nicht durchsetzen.

(DW 2.2.18)

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. In diesem Text geht es um

- a) ☐ Essgewohnheiten in Europa.
- b) ☐ den Konsum von Süßigkeiten in Deutschland.
- c) ☐ die Gesundheit der deutschen Kinder.
- d) ☐ die Lieblingsspeisen der Deutschen.

2. Welche von diesen Aussagen steht im Text?

- a) ☐ Drei Prozent der deutschen Exporte ist Schokolade.
- b) ☐ Viele Kinder in Deutschland sind krank, weil sie zu viele Süßigkeiten essen.
- c) ☐ In Deutschland kann man Schokolade nur in den Supermärkten kaufen.
- d) ☐ Süßigkeiten kosten in Deutschland weniger als in anderen europäischen Ländern.

3. Wann essen die Deutschen am liebsten Süßigkeiten und Schokolade?

- a) ☐ Beim Fernsehen.
- b) ☐ Nach dem Essen.
- c) ☐ Wenn sie Lust darauf haben.
- d) ☐ Wenn sie gestresst sind.

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

4. Welche Folgen haben Schokolade und Süßigkeiten für die Gesundheit?

5. Was kann man machen, um den Konsum von Süßigkeiten zu reduzieren?

Lösung

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. In diesem Text geht es um

- a) ☐ Essgewohnheiten in Europa.
- b) ☒ den Konsum von Süßigkeiten in Deutschland.
- c) ☐ die Gesundheit der deutschen Kinder.
- d) ☐ die Lieblingsspeisen der Deutschen.

2. Welche von diesen Aussagen steht im Text?

- a) ☐ Drei Prozent der deutschen Exporte ist Schokolade.
- b) ☐ Viele Kinder in Deutschland sind krank, weil sie zu viele Süßigkeiten essen.
- c) ☐ In Deutschland kann man Schokolade nur in den Supermärkten kaufen.
- d) ☒ Süßigkeiten kosten in Deutschland weniger als in anderen europäischen Ländern.

3. Wann essen die Deutschen Süßigkeiten und Schokolade am liebsten?

- a) ☐ Beim Fernsehen.
- b) ☐ Nach dem Essen.
- c) ☒ Wenn sie Lust darauf haben.
- d) ☐ Wenn sie gestresst sind.

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

4. Welche Folgen haben Schokolade und Süßigkeiten für die Gesundheit?

Besonders für die Zähne sind Süßigkeiten ungesund. Zu viel Zucker kann zudem zu Übergewicht und Diabetes führen. Kinder, die zu viel Zucker essen, sind oft müde und können sich nicht gut auf das Lernen konzentrieren. Nach wissenschaftlichen Studien ist Zucker wie ein Suchtmittel: Er löst im Gehirn die gleichen Reaktionen wie Drogen, Nikotin und Alkohol aus. Auch Zucker macht also abhängig!

5. Was kann man machen, um den Konsum von Süßigkeiten zu reduzieren?

Im Fernsehen (Kinderprogramme) und durch Medien werden kleine Zuschauer mit Werbung für Süßigkeiten und Fastfood bombardiert. Eltern und Großeltern wissen, dass Kinder Eis, Bonbons und Schokolade gern essen, und oft verwöhnen sie selbst Kinder und Enkelkinder damit. Sie sollten aber den Kindern beibringen, gesund zu essen. Süßes sollte auch keine Belohnung sein, wenn Kinder „brav“ sind. Süßigkeiten sollten nicht den ganzen Tag über zur Verfügung stehen und als Ersatz für richtige Mahlzeiten dienen. Man könnte auch eine Steuer auf ungesunde Lebensmittel und Getränke einführen.

Pag. 4/4

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. In diesem Text geht es um Schönheit, die

- a) ☐ zu verschiedenen Zeiten etwas anderes bedeutet.
- b) ☐ europäische Mädchen betrifft.
- c) ☐ in allen Lebensabschnitten gleich empfunden wird.
- d) ☐ strengen Vorgaben entspricht.

2. Das Schönheitsideal ist abhängig

- a) ☐ von verschiedenen gesellschaftlichen Einflüssen.
- b) ☐ von unveränderbaren Werten.
- c) ☐ vom Alter der Person.
- d) ☐ vom Können der Ärzte.

3. Schönheit bedeutet

- a) ☐ anderen Menschen zu gefallen.
- b) ☐ schöne Menschen nachzuahmen.
- c) ☐ dem Modetrend in der Werbung zu entsprechen.
- d) ☐ eine positive Einstellung zu sich selbst haben.

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

4. Welchen Einfluss nimmt die Werbung auf diese Thematik?

5. Erklären Sie das Sprichwort: Schönheit kommt von innen.

TEIL II – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Sie studieren in Deutschland und haben ein Mädchen kennen gelernt, das Sie zu sich in Ihren italienischen Heimatort einladen möchten. Schreiben Sie eine Mitteilung an Ihre Eltern, mit der Bitte, dies zu erlauben. Die Mitteilung soll folgende Informationen über Ihre Freundin enthalten:

- Ihre Interessen
- Ihren Charakter
- Ihre Schule und ihre Lieblingsfächer
- Ihre Pläne für den Sommer

Verwenden sie dafür ca. 150 Wörter.

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Pag. 5/5



Sessione ordinaria 2019
Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)

Lesen Sie die Aussagen 1-3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

1. Aus diesem Text geht hervor, dass
 - A. ☐ Ärzte viele Sprachen sprechen.
 - B. ☐ Ärzte bei Sprachproblemen Hilfe holen.
 - C. ☐ ein Kind Läuse hatte.
 - D. ☐ Patienten beim Arzt Tee trinken.
2. Laut Text können Irrtümer entstehen, weil
 - A. ☐ Menschen nicht gut zuhören.
 - B. ☐ Ärzte bei Visiten wenig Zeit haben.
 - C. ☐ Wörter in Sprachen gleich klingen.
 - D. ☐ Patienten vor Ärzten Angst haben.
3. In diesem Text geht es um
 - A. ☐ die Krankheitsgeschichte einer Frau.
 - B. ☐ Patienten, die Englisch sprechen.
 - C. ☐ sprachliche Schwierigkeiten bei Arztbesuchen.
 - D. ☐ Kinder mit auffallenden Krankheiten.

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

4. Weshalb bereiten Virginia Azañedo Besuche beim Arzt wenig Probleme? Erklären Sie.
5. Welche Empfehlung erteilt Dr. Salamon den Patienten vor einem Arztbesuch?

TEIL 2 – SCHREIBEN

Bearbeiten Sie folgende Aufgabenstellung:

Sie möchten mit einem Freund / einer Freundin nach München reisen, um ein Konzert zu besuchen. Sie haben dort einen guten Bekannten, der Ihnen beim Kartenkauf helfen kann. Schreiben Sie ihm eine E-Mail, in der Sie ihn um diesen Gefallen bitten, Zeit und Ort des Konzerts angeben und ein Treffen mit ihm für die Übergabe der Karten vereinbaren. Schließlich bedanken und verabschieden Sie sich. Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA TEDESCA MESE DI MAGGIO

Gut aussehen mit gutem Gewissen

Jeans aus biologisch angebaute Baumwolle – das klingt erst einmal nicht nach trendiger Mode. Aber: Immer mehr Unternehmen setzen bei der Kleidung sowohl auf Umweltschutz und Nachhaltigkeit als auch auf Chic.

5 Stolz präsentiert Direktor Tony Tonnaer aus dem niederländischen Haarlem seine jüngste Jeans- und T-Shirtkollektion. Sein Unternehmen „Kuyichi“ ist nach dem peruanischen Regenbogengott benannt. Denn der größte Teil der Baumwolle, die man dort verwendet, stammt aus Peru.

Mode muss gut aussehen und nachhaltig sein

10 Und es ist nicht irgendeine Baumwolle, sondern sie ist biologisch angebaut. „Kuyichi“ räumt mit dem Vorurteil auf, nachhaltige Mode könne nicht trendy und schick sein. „Niemand kauft Mode, bloß weil sie umweltfreundlich hergestellt wurde. Das ist allerhöchstens ein Mehrwert. Mode muss gut aussehen, das wird immer der Hauptgrund bleiben“, erklärt Tonnaer.

15 Jeans und T-Shirts von „Kuyichi“ kann man inzwischen in zehn verschiedenen Ländern kaufen. Die Reklameposter der Firma mit selbstbewussten jungen Männern und Frauen unterscheiden sich nicht von denen anderer Jeansmarken. Das gilt auch für den Preis: Eine „Kuyichi“-Jeans kostet zwischen 100 und 130 Euro. Dafür bekomme man allerdings nicht nur die Marke, sondern auch die Nachhaltigkeit, sagt Tonnaer. Seit dem Film „Eine unbequeme Wahrheit“ von Al Gore werde immer mehr Menschen bewusst, wie
20 umweltbelastend Mode sein könne.

Baumwolle als Klimakiller

Baumwolle ist eines der umweltschädlichsten Agrargewächse überhaupt: Es verseucht Grundwasser und Boden. Viele Baumwollarbeiter leiden unter Hautkrankheiten und sterben an Lungenkrebs. Zur Herstellung eines einzigen T-Shirts sind 500 Liter Wasser
25 und 40 Gramm Pestizide nötig. Weltweit werden 25 Prozent aller Pestizide in der Baumwollindustrie gebraucht.

Inzwischen bestehen fast 70 Prozent aller „Kuyichi“-Produkte aus biologisch angebaute Baumwolle. Und 65 Prozent werden gemäß der so genannten SA 8000-Norm hergestellt, das heißt ohne Ausbeutung und Kinderarbeit.

Das Ziel: 100 Prozent Nachhaltigkeit

30 Mark Huisinveld, Direktor des Labels „made-by“ hilft Firmen dabei, ihre Produktion nach und nach auf Nachhaltigkeit umzustellen. Er betont, dass es nicht einfach sei, komplett nachhaltig zu produzieren. „Dann muss auch jeder Knopf nachhaltig sein: Mode ist ein sehr komplexes Produkt“, erklärt er. Was die Baumwolle betrifft, sieht
35 Huisinveld positiv in die Zukunft: „Inzwischen sind drei Prozent der weltweiten Baumwollproduktion nachhaltig. Das ist zwar nicht viel, aber wir stehen erst am Anfang und die Menge verdoppelt sich jedes Jahr“, sagt er.

<https://www.dw.com/de/gut-aussehen-mit-gutem-gewissen/a-4007279>

LESEVERSTEHEN

1 Kreuzen Sie a., b., c. oder d. an. Nur eine Lösung ist richtig.

1. Kuyichi ist der Name

- ☐ a. einer Firma in Peru.
- ☐ b. eines peruanischen Gottes und einer niederländischen Bekleidungsfirma.
- ☐ c. des Herstellers nachhaltiger Mode Tony Toanner.
- ☐ d. einer Jeans- und T-Shirtkollektion.

2. Mark Huisinveld ist der Meinung, dass

- ☐ a. es einfach ist, nachhaltige Mode herzustellen.
- ☐ b. schöne Mode nicht nachhaltig sein kann.
- ☐ c. die Preise seiner Ökomode besser sind als die Preise anderer Marken.
- ☐ d. nachhaltige Mode ein komplexes Phänomen ist.

3. Die meiste Baumwollproduktion

- ☐ a. ist schon fast komplett nachhaltig.
- ☐ b. ist in den letzten Jahren gesunken.
- ☐ c. schadet nicht der Umwelt.
- ☐ d. benötigt Pestizide und Kinderarbeit.

TEXTINTERPRETATION

2 Fragen zum Text.

1. Warum ist die Herstellung von Baumwolle, die nicht biologisch und nachhaltig ist, so umweltschädlich?

.....

.....

2. Unter welcher Bedingung wird nachhaltige Mode gut verkauft?

.....

.....

TEXTERSTELLUNG

3 Schreiben Sie einen Text.

Sie möchten so gern ein Haustier haben, aber Ihre Eltern sind dagegen und Sie sind verärgert. Sie möchten gern die Meinung Ihrer Freunde im Forum erfahren. Sie schreiben deshalb einen Post zum Thema Haustiere, in dem Sie die Gründe erklären, warum Sie unbedingt ein Haustier möchten und warum Ihre Eltern dagegen sind. Schreiben Sie bitte circa 150 Wörter.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA TEDESCA – II PROVA PROVE SCRITTE DI COMPrensione-PRODUZIONE

Cognome e nome del candidato

INDICATORI	LIVELLI DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO TESTO LETTERARIO		PUNTEGGIO TESTO NON LETTERARIO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPrensione DEL TESTO	Risposta corretta: 0.5 Risposta errata: 0 Risposta non data: 0	0.5 x (numero di risposte corrette) Tot. _____		0.5 x (numero di risposte corrette) Tot. _____	/3
PRODUZIONE SCRITTA: ARGOMENTA ZIONE	Argomentazioni espone in modo efficace e personale	3.5		3.5	/7
	Argomentazioni espone in modo logico e coerente	2		2	
	Argomentazioni espone in modo lineare e sufficientemente elaborato	1.5		1.5	
	Argomentazioni espone in modo incerto e superficiale	1		1	
	Argomentazioni scarse e inadeguate o non trattate	0.5		0.5	
PRODUZIONE SCRITTA: CONTENUTI E LORO ADERENZA ALLA TRACCIA	Piena	2.5		2.5	/5
	Discreta	2		2	
	Sufficiente	1.5		1.5	
	Parziale	1		1	
	Scarsa	0.5		0.5	
PRODUZIONE SCRITTA: CORRETTEZZA LINGUISTICA	Appropriata	2.5		2.5	/5
	Soddisfacente	2		2	
	Accettabile	1.5		1.5	
	Non pienamente corretta	1		1	
	Gravemente scorretta e lacunosa	0.5		0.5	
	TOTALE PUNTEGGIO			/20
	VOTO IN DECIMI <u>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</u> 2			/10

IL PRESIDENTE:

LA COMMISSIONE:

5. PERCORSI DIDATTICI

Il Consiglio di Classe, in relazione a quanto programmato in sede di progettazione didattica, per l'Esame di Stato propone ai candidati la trattazione dei seguenti nodi concettuali interdisciplinari:

PERCORSI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE
RAPPORTO UOMO e NATURA/REALTÀ	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'Arte, Scienze Motorie, IRC.
SOGNO E REALTÀ	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze motorie.
GUERRA E PACE	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, IRC, Storia dell'Arte.
PROGRESSO	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, IRC, Storia dell'Arte.
LA BELLEZZA COME VALORE ETICO ED ESTETICO	Italiano, Francese, Inglese, Tedesco, Storia, Filosofia, IRC, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.
IL DOPPIO E LA RICERCA DELL'IDENTITÀ	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, IRC, Storia dell'Arte.
LA FIGURA FEMMINILE	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, IRC, Storia dell'Arte.
TEMPO/ENERGIA	Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze Motorie, IRC, Storia dell'Arte, Scienze.
SALUTE E BENESSERE	Italiano, Francese, Tedesco, Storia, Filosofia, Scienze, Storia dell'Arte, Scienze Motorie.

5.b) EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico ha proposto agli studenti la seguente UDA:

"COSTITUZIONE, LAVORO ED ETICA –Diritti e Doveri dei lavoratori- Bioetica" CLASSE QUINTA SEZ. N Liceo Linguistico		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
ITALIANO: La piaga del lavoro minorile (G. Verga).... La figura dell'impiegato e del commerciante nella narrativa del primo Novecento (Pirandello-Svevo) STORIA: La II rivoluzione industriale. Totalitarismi e lavoro. Il lavoro e la Costituzione FILOSOFIA: Il lavoro come emancipazione (Hegel). Lavoro, alienazione e sfruttamento (Marx). INGLESE: Work and alienation. The condition of labourers in the 1800s. Labour - A democratic Republic founded on labour. TEDESCO Il Lavoro :“Bismarcks Sozialgesetze und Reformen”. Il Lavoro :”Sozialstaat in Italien und Deutschland”. FRANCESE: Il lavoro femminile- Il lavoro minorile MATEMATICA: Grafici, funzioni e ambienti multimediali per l'interpretazione dei fenomeni reali, intelligenza artificiale FISICA: Il lavoro come grandezza fisica per una forza costante e per una forza variabile. Intelligenza artificiale ARTE: Le allegorie delle battaglie politico-sociali dei lavoratori:	Sa Cogliere il contenuto dei principali diritti e doveri dei lavoratori. Comprendere l'importanza del lavoro e delle sue tutele. Comprendere la dinamica delle leggi della domanda e offerta di lavoro e i temi sociali come la disoccupazione, povertà, lo sfruttamento del lavoro minorile e la criminalità. Comprendere il significato politico e sociale delle opere d'arte in particolare l'uguaglianza sociale e il diritto al lavoro Conoscere le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro (D.Lgs 626/94).	✓ Sviluppare e diffondere atteggiamenti all'interno di un'etica del lavoro partendo dalla consapevolezza del valore dei principali diritti e doveri dei cittadini. ✓ Essere consapevoli del valore del lavoro sia a livello individuale come realizzazione di sé, che a livello sociale. ✓ Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro. ✓ Sviluppare e diffondere atteggiamenti finalizzati a superare forme di disagio e a promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. ✓ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

<p>Il Divisionismo in Italia - “IL QUARTO STATO” (G. Pellizza da Volpedo).</p> <p>SCIENZE: Diritto alla Salute e Sicurezza sul lavoro (art.32 della Costituzione, D.Lgs. 81/08). Elementi di base in materia di protezione civile (L.n. 225 del 1992).</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Occupazione e Professione. Professioni legate allo Sport. La Crisi dello Sport.</p> <p>RELIGIONE: Costituzione, lavoro ed etica-Diritti e doveri dei lavoratori.-Bioetica -Legalità-Il lavoro: condanna o realizzazione?-Il lavoro e il magistero sociale della Chiesa.</p>	<p>Orientarsi al bene comune nelle scelte personali.</p>	<p>✓ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà</p> <p>✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>
--	--	---

Classe V Sez. N Indirizzo Liceo Linguistico Docente coordinatore: Pasquale Tisci				
PROGETTAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE				
TRASVERSALITÀ DISCIPLINARE Discipline coinvolte	Ore Periodo I/II Quadrimestre in compresenza	Metodologia	Risorse materiali strumenti	Prodotto finale
ITALIANO (Prof.ssa Pometti Serafina)	2 Ore I Quadr. 2 Ore II Quadr.	➤ Lezioni frontali ➤ Discussioni	Libri di testo Costituzione italiana Pubblicazioni Giornali Video LIM Etc.	➤ Presentazioni in Power Point
STORIA (Prof.ssa Funaro Anna)	1 Ore I Quadr. 1 Ore II Quadr.	➤ Lavoro individuale e/o di gruppo		➤ Attività di drammatizzazione
FILOSOFIA (Prof.ssa Funaro Anna)	1 Ore I Quadr. 1 Ore II Quadr.	➤ Ricerca di informazioni		➤ Caffè filosofici e/o letterari
INGLESE (Prof.ssa Cofone Letizia)	2 Ore I Quadr. 2 Ore II Quadr.	➤ Peer tutoring ➤ MLTV - Flipped classroom – Debate- Service Learning		➤ Relazioni ➤ Dossier ➤ Mappe ➤ Grafici ➤ Disegni ➤ Interviste ➤ Foto e video
TEDESCO (Prof.ssa Malizia Rosellina)	2 Ore I Quadr. 2 Ore II Quadr.	➤ DAD ➤ Convegni		
FRANCESE (Prof.ssa Magliarella Anna)	2 Ore I Quadr. 2 Ore II Quadr.	➤ Visite alle istituzioni locali ➤ Incontri con le forze dell'ordine ➤ Incontri di testimonianza ➤ Partecipazione a concorsi, mostre, manifestazioni, eventi in rete con le altre agenzie formative del territorio		
MATEMATICA (Prof.ssa Naccarato Monica)	1 Ora I Quadr. 1 Ore II Quadr.			
FISICA (Prof.ssa Naccarato Monica)	1 Ore I Quadr. 1 Ore II Quadr.			
SCIENZE (Prof.ssa Fortunato Maria Annunziata)	2 Ore II Quadr.			
STORIA DELL'ARTE (Prof. De Simone Cesare)	2 Ore II Quadr.			
SCIENZE MOTORIE (Prof. Tisci Pasquale)	1 Ore I Quadr. 2 Ore II Quadr.	➤ Attività di volontariato		
RELIGIONE (Don Giuseppe Ruffo)	1 Ora II Quadr. 1 Ore II Quadr.	➤ Promozione di eventi in rete		
TOTALE ORE	33			

RUBRICA DI VALUTAZIONE
PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA
A.S. 2023–2024

CONOSCENZE		
LIVELLO DI COMPETENZA	VOTO	DESCRITTORE
IN FASE DI ACQUISIZIONE	INSUFFICIENTE 4	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate, recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente
	MEDIOCRE 5	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente
BASE	SUFFICIENTE 6	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni
INTERMEDIO	DISCRETO 7	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente
	BUONO 8	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.
AVANZATO	DISTINTO 9	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.
	OTTIMO 10	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

ABILITÀ		
LIVELLO DI COMPETENZA	VOTO	DESCRITTORE
IN FASE DI ACQUISIZIONE	INSUFFICIENTE 4	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.
	MEDIOCRE 5	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.
BASE	SUFFICIENTE 6	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.
INTERMEDIO	DISCRETO 7	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.
	BUONO 8	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.
AVANZATO	DISTINTO 9	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.
	OTTIMO 10	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI		
LIVELLO DI COMPETENZA	VOTO	DESCRITTORE
IN FASE DI ACQUISIZIONE	INSUFFICIENTE 4	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.
	MEDIOCRE 5	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.
BASE	SUFFICIENTE 6	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine le consegne, con il supporto degli adulti.
INTERME-DIO	DISCRETO 7	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.
	BUONO 8	L'alunno adotta solitamente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.
AVANZATO	DISTINTO 9	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.
	OTTIMO 10	L'alunno adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'Educazione Civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo.

5.c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

CLASSE V SEZ. N Liceo Linguistico

Attività svolte nell'ultimo triennio:

	TIPOLOGIA ATTIVITÀ	SPECIFICHE FORMAZIONE	TEMPI
✓	CORSO FORMAZIONE	Formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro modalità e-learning INAIL	4 ORE
✓	CORSO FORMAZIONE	EBIN Formazione Specifica -Lavoratori a rischio medio	8 ORE
✓	PON	MODULO "LIBER@MENTE...._5"	Modulo di 30 ore per alcuni alunni
✓	PON	MODULO "LIBER@MENTE...._6"	Modulo di 30 ore per alcuni alunni
✓	PON	MODULO LIBER@MENTE..._12	Modulo di 30 ore per alcuni alunni
✓	PON	MODULO "APP MOBILE"	Modulo di 30 ore per alcuni alunni
✓	PON	MODULO "APP WEB"	Modulo di 30 ore per alcuni alunni
✓	P.C.T.O.	CIRCOLO CULTURALE ROSSANESE – CORSO SPERIMENTALE, INTERGENERAZIONALE DI FILOSOFIA	
✓	P.C.T.O.	CENTRO STUDI LE MUSE – MODULO "SPEAK ENGLISH" I	
✓	P.C.T.O.	MONDADORI - LIBRORIENTIAMOCI	
✓	P.C.T.O.	ROSSANO PURPUREA – PERCORSO "FUTURE BEARERS"	Modulo di 50 ore per alcuni alunni
✓	P.C.T.O.	ASSOCIAZIONE ERASMUS THEATRE APS	Modulo di 18 ore per alcuni alunni

6 . ATTIVITÀ PER L'ORIENTAMENTO

6.a) MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

INTEGRAZIONE PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Classe V N A.S. 2023/2024

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe **V N** Liceo Linguistico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di percorsi di orientamento formativo per far acquisire agli studenti le competenze orientative trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il modulo di orientamento di 30 ore curricolari, previste dalle Linee Guida, è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

Il C. di C. implementerà l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività proposte dalla scuola nel corso dell'anno scolastico. Ciò rende questo modulo non cristallizzato al momento della sua stesura ma va inteso in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività restando fermi gli obiettivi, le competenze e tutte le indicazioni date dalle linee guida.

Il PCTO e le attività di ed. Civica, saranno ulteriore spunto per lavorare in chiave di didattica orientativa.

Modulo di orientamento formativo CLASSE VN LL

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Preparazione attività laboratoriali per: - Open Day - Festa dell'Europa - Erasmus +	• Scuola • Laboratorio	• Docenti	• Esercitazioni sullo spirito di creatività e innovazione attraverso organizzazione di eventi • Organizzazione di una manifestazione	5	5
Lavorare sulle capacità comunicative	Preparazione DELF B1	• Classe • Scuola	• Docenti	• Seminario • Dibattito	5	5
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Teatro in lingua francese	• Teatro Garden Rende	• Docenti • Attori	• Analisi del copione di rappresentazioni teatrali in lingua francese • Dialogo con attori • Laboratorio linguistico	5	18
	Formazione Aido	• Scuola	• Esperti esterni • docenti interni	• Laboratori • Riflessione sulle proprie emozioni	4	
	Incontro con l'autore A.D'avenia	• Palazzetto P.Ianni	• Autore • docenti interni	• Seminario • Dibattito	4	
	Incontri con il tutor dell'orientamento in orario extracurricolare	• Scuola	• Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie • Somministrazione di test strutturati	2	
	Compilazione dell'e-portfolio in orario extracurricolare	• Scuola	• Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	3	
Conoscere la formazione superiore	Cubitude UNICAL	• Aula magna	• Docenti • Esperti orientamento	• Incontri con esperti di orientamento	2	15
	Assorienta –forze armate e polizia-	• Classe			2	
	Orientamento Goethe	• Scuola	• Docenti • Docenti universitari	• Incontri con esperti	9	
	Orientamento universitario Unical Dip.Sienze Giuridiche e Aziendali	• Scuola • Sedi	• Docenti universitari	• Incontri con esperti	2	
Conoscere il territorio	Incontro con formatori CpI	• Aula magna • Classe	• Docenti • Formatori	• Incontri con esperti	4	4
TOTALE ORE					47	

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE EUROPEE	COMPETENZE ORIENTATIVE
Pensiero critico	Competenza alfabetica funzionale	Capacità di analizzarsi
Problem solving	Competenza digitale	Capacità di compiere delle scelte
Intelligenza emotiva	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Spirito di iniziativa
Capacità di comunicare e di interagire	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	
Assumersi responsabilità	Competenze imprenditoriale	

DOCENTE TUTOR

Prof.ssa Francesca Bianchi

7. CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Serafina Pometti

TESTI ADOTTATI: *AL CUORE DELLA LETTERATURA* di R. Carnero, G. Iannaccone

Giunti Treccani e *PER L'ALTO MARE APERTO- DIVINA COMMEDIA (PARADISO)* a cura di A. Marchi,
Pearson Paravia

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Capacità di un approccio autonomo e motivato verso la lettura
- ✓ Competenze dinamiche dell'analisi testuale e narratologica
- ✓ Consapevolezza dei collegamenti tra gli avvenimenti storici e le espressioni culturali
- ✓ Conoscenza della poetica degli autori trattati
- ✓ Capacità di collocare il testo in un quadro di confronto riguardante le opere dello stesso autore o di autori diversi
- ✓ Interpretare un testo nelle sue strutture essenziali
- ✓ Conoscenza degli elementi principali della poetica dei vari autori

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente

- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Temi di ordine generale
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

M.1 Giacomo Leopardi

- Vita e opere
- Il pensiero
- Il pessimismo storico, cosmico ed eroico, la teoria del piacere, il rapporto uomo-natura, antichi-moderni;
- I piccoli idilli, i grandi idilli, l'ultima fase della poesia leopardiana e il Ciclo di Aspasia

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dallo *Zibaldone*: Il giardino del dolore; La felicità non esiste; L'indefinito e la rimembranza

Dall'Epistolario: La ricerca della libertà

Dai *Canti*:
L'infinito;
La sera del dì di festa;
Il sabato del villaggio;
La quiete dopo la tempesta;
A Silvia;
A se stesso

Lettura della versione in prosa de *La ginestra o il fiore del deserto*;

Dalle *Operette morali*:
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Plotino e Porfirio (la tematica del suicidio)

M.2 Il secondo Ottocento

- L'epoca e le idee
- La Scapigliatura; lettura di *Vendetta postuma* di Emilio Praga, tratto da *Penombre*
- Il Positivismo
- Il Naturalismo; da *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt "Una prefazione-manifesto"
- Emile Zola: da *Germinale* "Alla conquista del pane"
- Il Verismo e gli autori veristi: Luigi Capuana
- Federico De Roberto: da *I Vicerè* "Cambiare per non cambiare"
- Giovanni Verga (la vita, le opere, la poetica, il verismo e le sue tecniche)
- *Il Ciclo dei vinti*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da *Vita dei campi*: *Prefazione a L'amante di Gramigna*
 - Rosso Malpelo*
 - La lupa*
 - Da *Novelle rustiche*: *La roba*
 - Da *Mastro-don Gesualdo*: "*La morte di Gesualdo*"
- Lettura in classe di brani scelti tratti da *I Malavoglia*

M.3 Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo

- Baudelaire (*Perdita d'aureola*; *L'albatro*)
- Giovanni Pascoli (la vita, le opere, la visione del mondo, la poetica, il simbolismo)

Lettura e analisi dei seguenti testi:
da *Il fanciullino* "*L'eterno fanciullo che è in noi*"

Da *Myricae*:

X agosto;

L'Assiuolo;

Temporale;

Il tuono

Dai *Canti di Castelveccchio*:

- *La mia sera*

- *Il gelsomino notturno*

Gabriele D'Annunzio (la vita, la produzione letteraria, la poetica, l'estetismo, il superomismo, il panismo)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il piacere* "Il ritratto dell'esteta";

da *Le vergini delle rocce* "Il manifesto del superuomo"

da *Il notturno* "L'orbo veggente"

da *L'Alcyone*:

La pioggia nel pineto

M.4 Svevo e Pirandello

- Il contesto culturale; l'ideologia del primo Novecento
- I. Svevo (la vita, le opere, il pensiero, la poetica, i rapporti con la cultura europea e la figura dell'inetto nei romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Senilità* "L'inconcludente senilità di Emilio";

da *La coscienza di Zeno* *La Prefazione e il Preambolo*, *Il vizio del fumo e le ultime sigarette*; *La morte del padre*, *La vita attuale è inquinata alle radici*

- L. Pirandello (la vita, i romanzi, le opere teatrali, i saggi, la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, realtà e finzione, maschere e volti)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *L'umorismo* "Il segreto di una bizzarra vecchietta";

da *Novelle per un anno* "Il treno ha fischiato";

da *Il fu Mattia Pascal* "Maledetto fu Copernico", "Lo strappo nel cielo di carta", "La filosofia del lanternino" e "Io e l'ombra mia";

Lettura integrale del romanzo *Uno, nessuno e centomila*

M.5 La poesia del primo Novecento

Poesia del Novecento: Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo

- Guido Gozzano: *Il più atto*

-Filippo Tommaso Marinetti: *Il primo Manifesto*;
Bombardamento di Adrianopoli

- Corrado Govoni : *Autoritratto*

G. Ungaretti: contesto, biografia, opere

Da *L'allegria*:

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Da *Sentimento del tempo*:
La madre
Non gridate più

U. Saba: contesto, biografia, opere

Da *Quello che resta da fare ai poeti: La poesia onesta*

Da *Il Canzoniere*:
La capra;
Ritratto della mia bambina
Mio padre è stato per me l'assassino

- E. Montale: contesto, biografia, opere

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

Da *Satura*:
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di volte

Da *Ossi di seppia*:
Merigiare pallido e assorto;
Spesso il male di vivere ho incontrato

- S. Quasimodo: contesto, biografia, opere

Da *Acque e terre*:
Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno*:
Uomo del mio tempo;
Alle fronde dei salici

Itinerario: il teatro contemporaneo

Il Neorealismo:
Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini

M.6 Divina Commedia (il Paradiso)

Lettura dei seguenti canti del *Paradiso*: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

- Educazione civica:
I quadrimestre : La piaga del lavoro minorile (Giovanni Verga)
II quadrimestre: La figura dell'impiegato e del commerciante nella narrativa del primo Novecento (Svevo e Pirandello)

L'Insegnante
Prof.ssa Pometti Serafina

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Inglese

DOCENTE: Cofone Letizia

TESTI ADOTTATI: Performer Heritage 1: From the origins to Romanticism

AAVV- ED. Zanichelli

Performer Heritage 2 from the Victorian Age to the Present Age

AAVV- ED. Zanichelli

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Competenze linguistico-comunicative tra il livello B1 e il livello B2 del Framework
- ✓ Produzione di testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare
- ✓ Riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di innalzare il livello di padronanza linguistica
- ✓ Analisi di testi letterari
- ✓ Comprensione e interpretazione di prodotti culturali di diversa tipologia
- ✓ Contestualizzazione di autori e opere nel periodo storico di appartenenza
- ✓ Capacità di tracciare elementi comuni agli autori studiati ed elementi di differenziazione
- ✓ Uso delle nuove tecnologie per approfondimenti

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Brainstroming
- ✓ Peer education
- ✓ Utilizzo di questionari digitali per il ripasso in classe

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Materiale esplicativo caricato in classroom (PDF, PPT)
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi da Internet: immagini, documenti

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

EDUCAZIONE CIVICA

Part I: The Industrial Revolution - Work and alienation – The condition of labourers in the 1800s – The rights of labourers. The British Parliament vs the Italian Parliament – Why did the Chartist Movement ask for MPs to be paid? – The importance of secret ballot

Part II: Labour: A democratic Republic founded on labour – Labour: right or duty? – The rights of workers according to the Italian Constitution

LITERATURE

Nature in W. Wordsworth

Nature in “The Rime of the Ancient Mariner” by S. T. Coleridge.

The dawn of the Victorian Age: The Industrial Revolution - An age of reform – Workhouses - Chartism – The Irish potato famine

C. Dickens: Dickens’s Life and works – Dickens’s London – Characters – A Didactic Aim – Dickens’s narrative - “Oliver Twist”: Plot – The world of the workhouse in the novel – Setting and characters – “Oliver wants some more”: Analysis - “Hard Times”: Plot – Setting – A critique of materialism – Characters - “Coketown”: Analysis.

R.L.Stevenson: “Dr Jekyll and Mr Hyde”: Plot – The double nature of the setting – Good vs Evil – Style – Sources – Influences and interpretations – Curiosities - “The Story of the Door”: Analysis.

The Aesthetic Movement: Origins and Principles.

O. Wilde: The rebel and the dandy - “The Picture of Dorian Gray”: Plot and setting – Characters – Narrative technique - Allegorical meaning

The War Poets: Reactions to the beginning of World War I and a new awareness.

R. Brooke: “The Soldier”: Analysis.

Modernism: The modern novel – Henry Bergson: The new concept of time - Experimenting with new narrative techniques – The stream of consciousness

J. Joyce: Some hints to the author's life – “Ulysses” (hints) - Ordinary Dublin – A subjective perception of time – Style – “Dubliners”: Structure and setting – Characters – Realism and Symbolism – The use of Epiphany – Style of “Dubliners” – The theme of Paralysis – “Eveline”– “The Dead”.

D. H. Lawrence: Lawrence's family – Main features of Lawrence's novels – “Sons and Novels”: Plot and setting – Characters - Themes – The Oedipus Complex.

G. Orwell: The Dystopian novel – “Nineteen Eighty-Four”: Physical setting – Social setting – From setting to plot – The Ministry of Love – Historical background – The character of Winston – Themes – “Animal Farm”: Plot and allegorical meaning.

Listening Activity: from Grade 13 INVALSI: “A conversation with Jaqueline Wilson”

“Willa and Brad”

“My cooking habits”

from British Council: “A business interview”

“A design presentation”

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Approfondimenti relativi agli autori e alle tematiche trattati

L'Insegnante
Prof.ssa Cofone Letizia

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: FRANCESE

DOCENTE: ANNA MAGLIARELLA

CONVERSATION: ROSE MARIE RAVIZZA

TESTI ADOTTATI:

Plumes 1

-Lettres, Arts et Cultures, « Du Moyen-Age au Romantisme » – M-C Jamet

P.Bachas, M. Malherbe et E. Vicari.

Vol 1 Ed. VALMARTINA

Plumes 2

Lettres, Arts et Cultures, «Du Réalisme à nos jours» – M-C Jamet

P.Bachas, M. Malherbe et E. Vicari

Vol 2 Ed. MINERVA SCUOLA

« **Que du bonheur** » 2– M.Pelon- R.Bruneri- C.Ghioldi

DEL F Scolaire et Junior niveau B1 Nelly Mous, Sara Azevedo Rodrigues et
Pascal Biras.

Rédacteurs delf-dalf pour France Éducation international.

Ed. Hachette

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Espone con correttezza, chiarezza e fluidità
- ✓ Ha migliorato la comprensione orale
- ✓ Ha acquisito una reale capacità di lettura dei testi letterari
- ✓ Sa operare confronti fra autori dello stesso periodo e di periodi diversi
- ✓ Sa interpretare in maniera sintetica e personale i contenuti culturali
- ✓ È autonomo nello studio della letteratura

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata

- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Sussidi multimediali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test a risposta singola o multipla
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Temi di ordine generale
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

M.0 Attività di Lingua Francese

M. 0.1 Grammatica

Unité 17 : le verbe apercevoir (verbe irrégulier du 3ème groupe)

Le participe présent

Le participe présent et l'adjectif verbal

Le gérondif

L'expression de la cause

L'expression de la conséquence

L'expression du but

Le passé simple

L'expression de l'opposition et de la concession

La voix passive

Verbe irrégulier « se taire » au présent

Verbe irrégulier « naître » au présent

Verbe irrégulier « mourir » au présent

M. 0.2: Esercitazioni Delf B1

Esercitazioni sulle quattro competenze del Delf B1

-La compréhension orale (attività di ascolto su situazioni della vita quotidiana, su interviste alla radio e su trasmissioni alla radio).

- La compréhension écrite (Risposte aperte sulla comprensione di uno o più documenti per un tipo di esercizio/ Comprensione di uno o più documenti e rispondere con una crocetta su uno schema ai criteri informativi riguardanti il documento oppure i documenti, per l'altro tipo di esercizio).

-La production écrite: breve saggio argomentativo su un argomento di attualità oppure su una riflessione personale oppure risposta ad una lettera formale / informale oppure risposta ad un sito su Internet / rivista.

-La production orale (divisa in tre parti):

Entretien dirigé : présentation du/de la candidat(e).

Exercice en interaction (dialogue interactif)

Expression d'un point de vue personnel

M.1 Le XIXème, l'esprit du siècle.

Unità 1 : Histoire et société : De Bonaparte à Napoléon, le retour à la monarchie, la révolution de 1848, la Deuxième République et le coup d'état.

Unità 2 : le préromantisme ; Chateaubriand mémorable ; “ Vague à l'âme” (extrait de « Le Génie du Christianisme ») ; lecture, compréhension et analyse du texte.

Madame de Staël “L'alliance de l'homme et de la nature” (extrait de «De l'Allemagne») ; lecture et compréhension du texte.

Unité 3 : Le Romantisme : Âmes romantiques comme Lamartine et Vigny ;

“Le lac” de Lamartine (extrait de « Méditations poétiques ») ; lecture, compréhension et analyse de la poésie.

“La mort du loup” de Vigny (extrait de « Les Destinées ») ; lecture, compréhension et analyse de la poésie

Unité 4 : Victor Hugo, la légende d'un siècle ; “Demain dès l'aube” (extrait de « Les Contemplations ») et “Terrible dilemme” (extrait de « Les Misérables») et «Melancholia»

(extrait de « Les Contemplations », « Les luttes et les rêves ») ; lecture, compréhension et bref

commentaire de la poésie.

M.2 Entre Réalisme et Naturalisme (Le monde réel)

Unité 1 : Histoire et société ; Le Second Empire (1852-1870), La Commune de Paris, La Troisième République (1871- 1914), L'empire colonial en 1914,

Sciences et techniques, la société au XIXème siècle.

Unité 2 : Balzac : « L'odeur de la Pension Vauquer » (extrait de « Le Père Goriot ») ; lecture, compréhension et analyse et « Promesses », (extrait de « Eugénie Grandet ») ; lecture, compréhension et analyse.

Unité 3 : Flaubert ou le roman moderne ; “Lectures romantiques et romanesques” (extrait de « Madame Bovary ») ; « Rencontre banale » (extrait de « L'Éducation sentimentale ») ; lecture, compréhension et analyse.

Unité 4 : Le Naturalisme avec É. Zola ; « L'alambic » (extrait de « L'Assommoir »), “Qu'ils mangent de la brioche...” (extrait de « Germinal ») ; lecture, compréhension et analyse de « Une masse affamée » ; lecture, compréhension et analyse du texte.

M.3 Le Symbolisme (le monde irréel) avec C. Baudelaire, un itinéraire spirituel

Poésies : « Spleen » (extrait de « Les Fleurs du Mal ») ; “l'Invitation au voyage” (extrait de “Les Fleurs du Mal”) ; « Correspondances » (extrait de « Les Fleurs du Mal ») ; lecture, compréhension et analyse des poésies.

M.4 Le XXème siècle : transgressions et engagements

Unité 1 : La Première Guerre mondiale vue du côté français ; une guerre lourde de conséquences et reprise difficile.

Des années folles aux grands bouleversements : Le Front Populaire, la France entre les deux guerres, La Seconde Guerre mondiale vue du côté français, La France occupée entre collaboration et résistance, La France libérée.

De la IV ème à la Vème République, La fin de l'empire.

Les bouleversements de mai 1968.

Unité 2 : Apollinaire et la rupture ; “Le pont Mirabeau” (extrait de « Alcools ») ; lecture, compréhension et analyse.

Unité 3 : Écrivains issus du surréalisme : P. Éluard ; “La courbe de tes yeux” (extrait de “Capitale de la douleur”) ; lecture, compréhension et analyse ; poésie « Liberté » ; lecture et compréhension.

Unité 4 : Marcel Proust et le temps retrouvé : « La petite madeleine » (extrait de « Du côté de chez Swann ») ; lecture, compréhension et analyse.

Unité 5 : Irène Némirovsky écrivaine, victime de l'Holocauste ; « Il n'a pas l'air méchant » (extrait de « Suite française ») ; lecture, compréhension et analyse.

Unité 6 : Existentialisme, humanisme

J-P Sartre et S. de Beauvoir, l'engagement ; deux icônes intellectuelles.

Simone de Beauvoir, première féministe moderne dans « La condition de la femme » (extrait de « Le deuxième sexe ») ; lecture, compréhension et analyse.

Camus, révolte et humanisme ; « La tendre indifférence » (extrait de « L'Étranger ») ; lecture, compréhension et analyse.

EDUCAZIONE CIVICA :

L'EXPLOITATION DES ENFANTS : dénoncée par l'écrivain Victor Hugo et décrite dans la poésie « Melancholia ». Victor Hugo, le premier dénonciateur de l'exploitation des enfants dans le travail, dans des conditions inhumaines. La poésie "Melancholia", poésie engagée, polémique où l'auteur dénonce l'industrialisme qui s'enrichit, causant une misère sociale : celle des enfants.

LA CONDITION DE LA FEMME : exprimée dans « le deuxième sexe » par l'auteure Simone de Beauvoir.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Nessuno

CORIGLIANO-ROSSANO

Prof.ssa Anna Magliarella

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

DOCENTE : Prof.ssa MALIZIA ROSELLINA / Wessels G.. (Conv. lingua Tedesca)

TESTI ADOTTATI: : "Etappen der deutschen Literatur" (V.Villa),Ed.Loesch

"Komplett" Vol.II e III , Ed.Loesch;

"OK Zertifikat Deutsch B1 " (Montali/Mandelli),Ed. Loesch

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Utilizzano la lingua tedesca per i principali scopi comunicativi e operativi
- ✓ Conoscono alcuni elementi relativi all'universo culturale legato alla lingua tedesca e alla cittadinanza europea
- ✓ Conoscono numerosi elementi relativi alla letteratura e ai contesti storici
- ✓ Comprendono i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la routine quotidiana
- ✓ Comprendono ed utilizzano anche in maniera semplice espressioni familiari di uso quotidiano e formule comuni per soddisfare bisogni più ampi
- ✓ Interagiscono in conversazioni semplici su temi di interesse personale e quotidiano , purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto ad interagire
- ✓ Utilizzano in modo adeguato le strutture morfo-sintattiche ed il lessico
- ✓ Comprendono il significato di frasi all'interno di testi scritti : - Ricercano informazioni all'interno di testi scritti di breve estensione (dialoghi o documenti autentici quali articoli e reportages, annunci) di interesse personale , quotidiano o sociali /d'attualità
- ✓ Comprendono il significato di frasi all'interno di testi scritti ad uso letterario attraverso le letture antologiche ed operare alcuni collegamenti con gli eventi storici del periodo trattato e conoscono alcune tematiche relative alla letteratura e ai contesti storici di riferimento
- ✓ Utilizzano in modo adeguato le strutture morfo-sintattiche ed il lessico in ambito letterario (- leggono e riconoscono gli elementi contenutistici e le principali componenti tematiche /strutturali di un testo narrativo e lirico)
- ✓ Collocano i testi nei relativi contesti di riferimento (periodo storico e autore individuando alcuni aspetti della sua poetica) e espongono anche in maniera semplice su tematiche relative alla letteratura
- ✓ Operano alcuni collegamenti con altri movimenti letterari europei
- ✓ Riflettono sui propri atteggiamenti , abitudini e valori in relazione all'altrui cultura rielaborando in modo personale e critico alcuni elementi

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva

- ✓ Lezione guidata
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale

CONTENUTI

M.1 “Aktuelles-Schreiblabor ”

Attività svolte nell’ambito della comprensione del testo e revisione ed esercitazioni funzioni linguistiche comunicative nonché analisi logica dei periodi sintattici e l’uso corretto del dizionario ; attività di certificazione (liv.B1) “Sprechen”/”Lesen”/”Schreiben”/”Hören” ascolto/produzione e comprensione orale/scritta come da “Zertifikatstraining” nel manuale di esercitazione per le prove di certificazione

liv. B1 (“OK Zertifikat Deutsch B1 ”) , anche durante le ore di conversazione con la docente di madrelingua e lettura di testi sia d’attualità che letterari da simulazione di seconda prova ministeriale.

A) Testi : (includono produzioni scritte / orali e comprensioni scritte / orali attività di certificazione liv. B1)

„Hannas Blog“

„Ich wurde schon diskriminiert“

“Eine Reise”, „Eine E-Mail schreiben : Eine Reise beschreiben“

“Blog aus Israel”

“Deutsch-Olympiade”

“Daniels Blog”

“Mobbing – Erfahrung”

“Mobbing und Stalking auch in unserer Schule ?”

“Was hätten wir tun können ?”

“Gesundheit”

“Anne Frank”

“Nicht versetzt” (P. Weiss)

“E-Mails schreiben “ (produzioni scritte guidate)

“Schüler streikenKlimaschutz”

“Dürfen Kinder ohne Deutschkenntnisse auf die Schule gehen ?”

“K.I. – Filmschaffende fürchten um ihre Zukunft”(Künstliche Intelligenz)

“Argumente Pro und Kontra künstliche Intelligenz”

“Die Welt an einem Tisch”

Simulazione seconda prova:

“Ein großes Geheimnis”

“Zuckersüßes Deutschland”

“Gesundheit”

“Gut aussehen mit gutem Gewissen”

B) Strutture morfo-sintattiche:

- i tempi (Präsens/Perfekt/Präteritum/Plusquamperfekt /Konjunktiv II/Futur/Passiv-Form)
- su alcune tipologie delle secondarie (temporali , causali , oggettive , relative ,infinitive ,ipotetiche , interrogative indirette) e l’uso dei pronomi relativi
- la forma passiva (al presente e al passato)
- verbi separabili e non (reg. / irreg.) , verbi modali

M. 2: „Der romantische Geist “

- “Die Romantik” (historischer Kontext :“Napoleon und Deutschland ; Der Wiener Kongress“)

Die Phasen der Romantik(il romanticismo): -Natur- und Menschenbild , Universalpoesie

- die Ideen der Romantik : Religion ,Natur , Liebe und Allkunst

J.v.Eichendorff :“ Aus dem Leben eines Taugenichts ” (lettura estratto novella Cap.I)

„Die romantische Malerei „ Caspar David Friedrich „Wanderer über dem Nebelmeer“

M.3 : „Das Doppel der Realität“

- „Der Realismus“ :

Der historische Hintergrund (Restauration , Vormärz und die nationalen Bewegungen , die Industrialisierung , der Biedermeier , Otto von Bismarck und die Einheit Deutschlands, Wilhelm I., Wilhelm II.)

Die literarische Landschaft (il panorama letterario)die Gattungen(i generi):der Gesellschaftsroman Th. Fontane:“Effi Briest“ (lettura estratto „ Kap. 15 “) – Persönlichkeit Effis

- Gegensatz Realismus – Naturalismus

M. 4 : „Aufbruch in die Moderne“

„Fin de Siècle:die Jahrhundertwende“(historischer Kontext) : Kolonialpolitik ,Industrierevolution
,Untergang der Donaumonarchie ,Erster Weltkrieg ,Weimarer Republik
,„Denker und Theorien der Zeit“ ; „Neue Erzähltechniken“ (A.Holz)

Der Symbolismus,der Expressionismus,der Impressionismus

-Die Themen und Technik des Impressionismus

A.Schnitzler :“Die Traumnovelle“ (Freud –Joyce-Svevo)

- Die Themen und Technik des Symbolismus :Der Symbolismus in der Lyrik und in europa (D’Annunzio
–Baudelaire-O. Wilde) ; „Das Dinggedicht“

R.M. Rilke:“ Der Panther“

Der Expressionismus (historischer Kontext : der erste Weltkrieg)

Die Phasen, Themen und Gattungen des Expressionismus

Der Expressionismus in der Lyrik

Georg Heym :“Der Gott der Stadt“

M.5 : “Die Verfremdung“

Die Jahrhundertwende :„Der moderne Roman in der I.Hälfte des Jahrhunderts“ (il romanzo moderno -
Franz Kafka und die moderne Parabel

F. Kafka:“Vor dem Gesetz“ (aus : „Der Prozess“)

M.c : Educazione Civica

”Diritto del lavoro” :

“Reformen unter Bismarck ” , “Sozialgesetze gestern und heute in Deutschland” ,”Ist Italien ein Sozialstaat
?”

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Completamento M.5 : “Die Verfremdung“

Die Jahrhundertwende :„Der moderne Roman in der I.Hälfte des Jahrhunderts“ (il romanzo moderno -
Franz Kafka und die moderne Parabel

F. Kafka:“Vor dem Gesetz“ (aus : „Der Prozess“)

M.6 : „Die moderne Literatur“

„Die Vergangenheitsbewältigung “:“Der Nationalsozialismus”

Il superamento del passato:i sopravvissuti alla shoah la letteratura dell’olocausto: „Die Juden im
Nationalsozialismus“

Peter Weiss :“Die Ermittlung”: (estratto: „Gesang von der Rampe“ Z.1 - Z.67)

“Der zeitgenössische Roman“

Contenuti:- Bernhard Schlink :“ Der Vorleser“ (lettura estratto)

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Prof. Cesare DE SIMONE

TESTI ADOTTATI: OPERA Vol. 3 - Dal Neoclassicismo all'Arte del presente -
a cura di Colombo - Dionisio - Onida - Savarese - Ed. Sansoni per la Scuola

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Acquisire competenze espositive e rielaborative sugli argomenti svolti.
- ✓ Acquisire la capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte, inserendola nel contesto cronologico, geografico e culturale di riferimento.
- ✓ Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici ed iconologici di un'opera d'arte.
- ✓ Saper riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi, ppt, pdf
- ✓ Sussidi multimediali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Test oggettivi strutturati di comprensione e conoscenze a risposta chiusa ed aperta
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Colloqui

- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI (al 15 Maggio 2024)

(Un maggiore dettaglio delle opere e dei contenuti finali svolti è nel documento di “Programmazione svolta”)

MODULO 1: L'ETÀ NEOCLASSICA (A. Canova; J. L. David, Neoclassicismo e rappresentazione visionaria).

MODULO 2: IL ROMANTICISMO (C. D. Friedrich; W. Turner; J. Constable; T. Gericault; E. Delacroix; F. Hayez; il Restauro; i Preraffaelliti)

MODULO 3: DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO (Millet, Daumier, Courbet; I Macchiaioli, G. Fattori; La fotografia; E. Manet; C. Monet. P. A. Renoir, E. Degas)

MODULO 4: OLTRE L'IMPRESSIONISMO. L'ARTE DELLA “BELLE EPOQUE” (P. Cézanne, G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh; Le Secessioni; G. Klimt; E. Munch; Il Divisionismo, G. Pellizza da Volpedo; Art Nouveau, A. Gaudì, Art Nouveau e arti applicate)

MODULO 5: LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900. (I Fauves, H. Matisse; Espressionismo tedesco e austriaco, “Die Brücke”)

- **U.D.A. ‘CITTADINANZA E COSTITUZIONE’:** “Costituzione, lavoro ed etica: diritti e doveri dei lavoratori. Bioetica.” OPERA ANALIZZATA E DISCUSSA: - Il Divisionismo in Italia: “Il Quarto Stato” (G. Pellizza da Volpedo)

Contenuti da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione:

MODULO 5: LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900. (Il Cubismo, P. Picasso; Il Futurismo, F. T. Marinetti, U. Boccioni L'Astrattismo; la Metafisica; il Surrealismo; Il Razionalismo in architettura; l'esperienza del “Bauhaus” 1919-1933)

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Anna Funaro

TESTI ADOTTATI: Libro di testo: Abbagnano, Fornero: *L'ideale e il reale* 3, Paravia

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Sanno contestualizzare sul piano storico-culturale ogni autore o tema trattato
- ✓ Sanno leggere, comprendere e rielaborare gli argomenti proposti anche con approfondimenti e ricerche personali
- ✓ Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione razionale

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata
- ✓ Approfondimenti personali

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

M.1 Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo

Dal kantismo all'idealismo. Caratteri generali dell'idealismo.

Fichte: La missione sociale dell'uomo e del dotto

Schelling: L'assoluto come indifferenza di spirito e natura. La filosofia della natura.

Hegel: Le tesi di fondo del suo idealismo. La Dialettica. L'autocoscienza: Servitù e signoria.

M.2 Critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: Le radici culturali. Il "velo di Maya". Volontà e rappresentazione. Pessimismo e sofferenza universale. Le vie della liberazione dal dolore: Arte, Etica, Ascesi.

Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e fede; Verità del singolo e critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'Angoscia. Dalla disperazione alla fede.

M.3 Dallo spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx

Destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e oggetto, tra concreto e astratto. Concetti di Alienazione e Religione.

I caratteri fondamentali del pensiero di Marx. Critica alla società moderna e all'economia borghese. Il concetto di Alienazione. La concezione materialistica della storia.

M.4 Filosofia, scienza e progresso: il positivismo

Il positivismo sociale: caratteri generali e Comte.

Il positivismo evoluzionistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione.

M. 5 La reazione al positivismo: Bergson

La reazione anti-positivistica. Tempo e durata. Lo slancio vitale.

M.6 La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

Il periodo giovanile. Il periodo illuministico. La morte di Dio e la fine delle certezze metafisiche. Il periodo di Zarathustra: Superuomo, Volontà di potenza e l'eterno ritorno. Il nichilismo.

M. 7 La nascita della psicoanalisi: Freud

La scoperta dell'inconscio. Le due topiche della psiche. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La teoria psicoanalitica dell'arte. Religione e civiltà.

M. 8 L'Esistenzialismo

Caratteri generali. Heidegger: Esistenza inautentica ed esistenza autentica. L'opera d'arte. La tecnica.

M. 9 **Riflessioni su:** "Le origini del totalitarismo" di Hannah Arendt; Etica e responsabilità in Jonas; Il pensiero femminile; Post-moderno e filosofia.

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Anna Funaro

TESTI ADOTTATI: Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, *Comunicare storia 3*, La Nuova Itali

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- ✓ Sanno contestualizzare le questioni storiche.
- ✓ Sono in grado di leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.
- ✓ Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Sanno organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti, comparandole e selezionandole.
- ✓ Sanno partecipare dibattito culturale.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata
- ✓ Approfondimenti personali

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

✓ Aula didattica

CONTENUTI

M.1 Dalla Belle époque alla Prima Guerra Mondiale

Il mondo all'inizio del Novecento.

L'età giolittiana in Italia.

La Prima guerra mondiale.

L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale

La rivoluzione in Russia

M.2 Il mondo tra le due guerre mondiali

Dopo la guerra: sviluppo e crisi

Il regime fascista in Italia

La Germania del Terzo Reich

L'URSS di Stalin

M.3 Dalla Seconda guerra mondiale alla guerra fredda

La Seconda guerra mondiale

La guerra fredda (Trattazione sintetica)

La società dei consumi

L'Italia della prima Repubblica (trattazione sintetica)

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Naccarato Monica

TESTI ADOTTATI: Le traiettorie della fisica.azzurro, vol. 5 - Amaldi, Zanichelli

COMPETENZE ACQUISITE:

- Utilizzare sussidi informatici e produrre testi multimediali e presentazioni su aspetti e problemi di attualità
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche padroneggiando le procedure e i metodi
- Acquisire l'abitudine ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- Saper leggere e comprendere testi di natura scientifica, cogliendo le implicazioni e le sfumature
- Curare l'esposizione orale con l'utilizzo del linguaggio specifico

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata con il supporto della L.I.M.
- ✓ Didattica laboratoriale
- ✓ Peer education
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Esercitazioni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta chiusa

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Esercitazioni alla lavagna
- ✓ Esercizi e problemi
- ✓ Prove strutturate e semi strutturate
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Laboratorio

CONTENUTI

N°	<i>Titolo del modulo e contenuti</i>
1	<i>Le cariche elettriche:</i> <i>Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. Conduttori e isolanti. Cariche elettriche. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. La forza di Coulomb nel mezzo materiale. Costante dielettrica assoluta e relativa.</i>
2	<i>Il campo elettrico:</i> Concetto di campo vettoriale. Idea di campo elettrico; il vettore campo elettrico; il campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di campo elettrico. Flusso del campo elettrico; teorema di Gauss.
3	<i>Il potenziale elettrico:</i> Energia potenziale; energia potenziale elettrica; energia potenziale elettrica tra due (o più) cariche puntiformi. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Legame tra potenziale elettrico e lavoro. Il moto spontaneo delle cariche puntiformi. Superfici equipotenziali. Legame potenziale e campo elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore; capacità di un condensatore; campo elettrico di un condensatore piano e capacità; ruolo di un isolante in un condensatore. Sistemi di condensatori in serie e in parallelo.
4	<i>La corrente elettrica:</i> Definizione di corrente elettrica; generatori di tensione continua e circuiti elettrici; collegamento in serie e in parallelo.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

N°	<i>Titolo del modulo e contenuti</i>
4	<i>La corrente elettrica:</i> Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff.
5	<i>Cenni sulla relatività.</i>

La Docente
Prof.ssa Naccarato Monica

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Naccarato Monica

TESTI ADOTTATI: Matematica.azzurro Vol. 4 e Vol. 5 – (Bergamini-Trifone–Barozzi) – Ed. Zanichelli

COMPETENZE ACQUISITE:

- Saper gestire in modo piuttosto autonomo i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi
- Conoscere il significato dei termini specifici
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie di base
- Sviluppo di capacità logico-deduttive e capacità di analisi e di sintesi

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata con il supporto della L.I.M.
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Esercitazioni

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Esercitazioni alla lavagna

- ✓ Esercizi e problemi
- ✓ Prove strutturate e semi strutturate
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica

CONTENUTI

N°	<i>Titolo del modulo e contenuti</i>
0	<p><i>Esponenziali, logaritmi e cenni sulla trigonometria:</i></p> <p>Proprietà delle potenze in \mathbb{R}. Funzione esponenziale. Proprietà della funzione esponenziale; analogie e differenze tra esponenziali con diverse basi. Grafico della funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali. Funzione logaritmica e grafico. Analogie e differenze tra funzioni logaritmiche con diverse basi. Funzioni logaritmica come funzione inversa della funzione esponenziale. Proprietà dei logaritmi. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Introduzione alle principali funzioni trigonometriche. Circonferenza trigonometrica, funzione seno, coseno e tangente. Risoluzione di equazioni e disequazioni trigonometriche elementari.</p>
1	<p><i>Funzioni e loro proprietà:</i></p> <p>Funzioni reali di variabile reale; classificazione di funzioni. Dominio naturale; zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone. Funzioni pari e funzioni dispari. Funzioni composte.</p>
2	<p><i>Limiti:</i></p> <p>Intervalli e intorni; estremo superiore ed inferiore. Definizioni di limite; operazioni con i limiti.</p>

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

N°	<i>Titolo del modulo e contenuti</i>
2	<i>Limiti:</i> Forme indeterminate. Infiniti e infinitesimi. Funzioni continue, asintoti e punti di non derivabilità
3	<i>Cenni sulle derivate e sugli integrali.</i>

La Docente
Prof.ssa Naccarato Monica

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: *Scienze Naturali*

DOCENTE: *Maria Annunziata Fortunato*

TESTI ADOTTATI: **Chimica:** *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, Biochimica e Biotecnologi, Sadava, Hillis, Heller, Hacker, POSCA e altri - Zanichelli editore*

Scienze della Terra: *Il Globo terrestre e la sua evoluzione- ed. Blu 2ed – Vulcani, Terremoti, Tettonica delle placche, Interazione fra Geosfere – Lupia Palmieri, Parotto – Zanichelli editore*

COMPETENZE ACQUISITE

- Conoscenza dei caratteri distintivi della Chimica Organica
- Conoscenza delle peculiarità strutturali e chimiche del carbonio e delle principali molecole organiche
- Comprensione del concetto di gruppo funzionale
- Acquisizione dell'importanza economica delle più importanti molecole organiche di sostituzione
- Saper discutere le relazioni tra ricerca scientifica, tecnologia e applicazioni
- Confrontare la distribuzione dei vulcani, dei terremoti e delle catene montuose
- Interpretare il modello della tettonica a placche

METODO D'INSEGNAMENTO

- Lezione frontale dialogata
- Dibattiti e discussioni
- Lezione interattiva

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libri di testo
- Fotocopie e altritesti
- Lim
- Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- Colloqui

- Interrogazioni brevi
- Interventi dal posto
- Esercitazioni alla lavagna

SPAZI

- Aula didattica

CONTENUTI

Dal Carbonio agli Idrocarburi

- L'atomo del Carbonio – Ibridazione degli orbitali s e p
- Il legami σ e i conformeri o isomeria conformazionale - Il legami π
- Isomeria di struttura: di catena e di posizione
- Formule: brute, razionali, di struttura e topologiche
- Classificazione degli idrocarburi
- Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani - Caratteristiche e nomenclatura
- Idrocarburi insaturi: Alcheni e alchini - Caratteristiche e nomenclatura
- Isomeria geometria e isomeria ottica
- Idrocarburi aromatici: il Benzene – Struttura del benzene: teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari

I gruppi funzionali

- Gli alogeno derivati o alogenuri alchilici
- Alcoli : caratteristiche e nomenclatura
- Il gruppo carbonilico: Aldeidi e Chetoni
- Acidi Carbossilici: caratteristiche e nomenclatura - Reazione di esterificazione
- I Fans - I trigliceridi
- Esteri: nomenclatura e caratteristiche- Reazione di saponificazione o idrolisi basica
- Ammine e il gruppo amminico
- Gli alcaloidi

Biomolecole

- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi -
- I Lipidi: saponificabili e non saponificabili – trigliceridi – fosfolipidi – glicolipidi – steroidi -
vitamine

- Gli Amminoacidi e Proteine: legame peptidico – classificazione e struttura delle proteine –

Enzimi – Attività enzimatica

Il Metabolismo Energetico

- Metabolismo Cellulare : regolazione della via metabolica – Vie Anaboliche e Cataboliche - trasporto di elettroni, il NAD, il NADP e il FAD
- La Glicolisi e la Fermentazione
- Respirazione Cellulare

I fenomeni sismici

- Origine di un terremoto
- Le onde sismiche- Misurazione e scale sismiche
- Aree geologicamente attive e rischio sismico - Prevenzione
- Cenni di tettonica - Le placche litosferiche – Margini convergenti, divergenti e trasformati
- Espansione e subduzione dei fondali oceanici - Orogenesi

I fenomeni vulcanici

- Edifici vulcanici
- Tipi di eruzioni e tipi di lava
- I prodotti delle eruzioni

La Docente
Prof.ssa Fortunato Maria Annunziata

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Scienze Motorie

DOCENTE: Prof. Pasquale Tisci

TESTI ADOTTATI: “Più Movimento” di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa; editore: Marietti Scuola

ORE DI LEZIONE

Monte ore annuali: 66

Svolte: 60

Da svolgere: 6

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Conoscere gli elementi che caratterizzano le discipline sportive
- ✓ Sapersi autovalutare-assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza
- ✓ Conoscere le funzioni e le potenzialità corporee-elaborare risposte motorie personali
- ✓ Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano
- ✓ Utilizzare le capacità motorie in situazioni dinamiche complesse
- ✓ Acquisire le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità fisiche
- ✓ Il corpo e le sue capacità Coordinative e Condizionali
- ✓ La salute e il benessere psicofisico.

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata
- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Approfondimenti
- ✓ Lezioni pratiche

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi
- ✓ Classe Virtuale tramite piattaforma G-suite

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta e chiusa
- ✓ Registrazioni quali l'interesse, l'assiduità, la partecipazione responsabile
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esposizioni orali e interventi

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula Virtuale
- ✓ Palestra
- ✓ Ambiente Naturale

TEMPI

- ✓ Scansione quadrimestrale modulare

CONTENUTI (al 15 Maggio 2024)

M.1 Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione

Attività fisica e salute dinamica
Effetti positivi e benefici del movimento
Postura, rieducazione posturale, paramorfismi e dismorfismi
Una Sana Alimentazione, i fabbisogni biologici, una dieta equilibrata, la piramide alimentare, l'alimentazione dello Sportivo

M.2 Il Corpo Umano e le Capacità Motorie

Apparati e i sistemi del corpo umano. Il corpo e la sua funzionalità
Capacità motorie Coordinative generali e speciali
Capacità Condizionali: forza, velocità, resistenza e mobilità articolare
Comprendere gli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie
Attività aerobica a corpo libero e stretching

M.3 Il Gioco, lo Sport, le Regole, il Fair Play

Conoscere gli Sport individuali e di squadra
Conoscere le regole e il linguaggio codificato (l'arbitraggio)
Approfondimento delle discipline sportive praticate in palestra
Pallavolo: riferimenti storici della nascita della pallavolo, il campo di gara, i fondamentali, sistema di punteggio, regole.
Tennis Tavolo: riferimenti storici della nascita del tennis tavolo, il campo di gara, caratteristiche delle racchette, sistema di punteggio, regole.
Badminton: riferimenti storici della nascita del badminton, il campo di gara, caratteristiche delle racchette e del volano, sistema di punteggio, regole.
Scacchi: la scacchiera, caratteristiche dei singoli pezzi (valore e capacità di spostamento), finalità del gioco, regolamento

M.4 Le Dipendenze, le Droghe e il Doping

Essere consapevoli dei comportamenti rischio
Distinguere le sostanze utili all'organismo da quelle dannose
Conoscere le conseguenze dell'utilizzo di sostanze tossiche
Principali patologie causate dal fumo e dall'uso di alcool.
Le droghe e i loro effetti
Doping- Le sostanze proibite e le pratiche proibite
Il Codice WADA Antidoping Dipendenze

M.5 Lo Sport nel Tempo

Lo sport nell'antichità.
L'antica Grecia e le Olimpiadi -La nascita dello sport moderno
Lo sport nei regimi totalitari e nel secondo dopoguerra

M.6 Educazione Civica “COSTITUZIONE, LAVORO E BIOETICA” - IL MONDO DEL LAVORO: Sport Occupazionale e Professionistico

Lo Sport Professionistico e quello Dilettantistico - Il sistema Sport - Le professioni legate allo Sport
- La crisi dello Sport

CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

M. Cenni di Primo soccorso

Il Docente

Prof. Pasquale Tisci

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: RUFFO Sac. GIUSEPPE

TESTI ADOTTATI: TUTTE LE VOCI DEL MONDO di L. SOLINAS Ed. SEI

MONTE ORE: 30 ore effettuate e 4 ore da fare

COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Conoscenze dei contenuti e applicazione nell'etica della vita quotidiana

METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Temi o problemi
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

SPAZI

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale

CONTENUTI

- ✓ Una finestra sul mistero
- ✓ Conoscenza di sé e animo religioso
- ✓ In un mare di perplessità
- ✓ Fuga nella magia
- ✓ Approfondimento: giovani e satanismo
- ✓ Dare un senso alla vita
- ✓ L'esperienza del dolore
- ✓ L'uomo secondo la visione cristiana
- ✓ La libertà dell'uomo
- ✓ Lettera Apostolica sul significato e il valore del presepe Admirabile signum di Papa Francesco
- ✓ La realizzazione di sé
- ✓ Etica e morale
- ✓ L'etica cristiana
- ✓ La Quaresima tempo di conversione - Riflessione sul Messaggio di Papa Francesco per la Quaresima 2024 "Attraverso il deserto Dio ci guida alla libertà" e sull'omelia del Papa in occasione del Mercoledì delle Ceneri
- ✓ La coscienza e la virtù
- ✓ Approfondimento sulle virtù teologali e cardinali
- ✓ Vivere secondo l'amore
- ✓ Approfondimento sul VII Comandamento: Non uccidere
- ✓ Io e gli altri
- ✓ L'amore come chiave delle relazioni
- ✓ Qualcosa per cui vale la pena vivere
- ✓ Esercitare le virtù
- ✓ La fede: una speranza carica di attesa
- ✓ Dalla dignità ai diritti
- ✓ L'impegno politico
- ✓ Laboratorio sulla fede: Racconta la tua esperienza di fede: incontro, abbandono... è il caso di riprenderla?
- ✓ Ed. Civica: Costituzione e lavoro (Costituzione della Repubblica Italiana: Titolo III Rapporti Economici Art. 35-36-37-38 e Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa Capitolo Sesto: III. La dignità del lavoro IV. Il diritto al lavoro)
- ✓ Lettera Enciclica sulla cura della casa comune "Laudato si'" di Papa Francesco (*)

- ✓ Esortazione Apostolica a tutte le persone di buona volontà sulla crisi climatica “Laudate Deum” di Papa Francesco (*)
- ✓ L'eutanasia (*)
- ✓ La violenza contro le donne e i bambini (*)
- ✓ Ed. Civica: Che cos'è la bioetica?
- ✓ Ed. Civica: l'etica di fronte al problema della vita (*)

Il Docente

Prof. Giuseppe Ruffo

8. LIVELLI MEDI DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE

	Ital.	Fra.	Ingl.	Ted.	Fil.	Stor	Mate	Fisica	Sci. Nat	Dis. Arte	Sci. Mot	Rel	Ed. Civica
Ottimo										X	X	X	
Buono	X	X	X		X	X							X
Discreto				X			X	X	X				
Suffic.													
Insuff.													

9. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 -3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 -3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 -3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE:

LA COMMISSIONE:
