



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**LICEO SCIENTIFICO – CLASSICO “S.Nilo” – LINGUISTICO – ARTISTICO**  
**VIA A. DE FLORIO,70 – 87064 CORIGLIANO-ROSSANO (CS)**

Tel. 0983-514833 e-mail [csis07100c@istruzione.it](mailto:csis07100c@istruzione.it) – [csis07100c@pec.istruzione.it](mailto:csis07100c@pec.istruzione.it)

[www.pololicealerosano.it](http://www.pololicealerosano.it)



***Documento del Consiglio di Classe***

***Classe V D Liceo Scientifico***

**Anno Scolastico 2023/24**

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™



## **INDICE**

<b>1) Composizione del Consiglio di classe (componente Docenti)</b>	<b>Pag.3</b>
<b>2) Presentazione della classe e progetti e attività</b>	<b>Pag.4</b>
<b>3) Pecup</b>	<b>Pag.7</b>
<b>4) Esercitazioni sulle prove scritte e griglie di valutazione</b>	<b>Pag.8</b>
<b>5) Percorsi didattici</b>	<b>Pag.9</b>
<b>5.a) Nodi concettuali interdisciplinari</b>	<b>Pag.9</b>
<b>5.b) Educazione Civica</b>	<b>Pag.10</b>
<b>5.c) Percorsi per le Competenze Trasversali</b>	<b>Pag.12</b>
<b>6) Attività per l'Orientamento</b>	<b>Pag.13</b>
<b>6.a) Modulo di ORIENTAMENTO FORMATICO</b>	<b>Pag.14</b>
<b>7) Consuntivi disciplinari</b>	<b>Pag.15</b>
<b>8) Livelli medi di valutazione della classe</b>	<b>Pag.57</b>
<b>9) Griglia di valutazione del colloquio orale</b>	<b>Pag.58</b>

# 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (componente Docenti)

DOCENTI	Materia/e insegnata/e	FIRMA
Annamaria Scorza	ITALIANO	
Annamaria Scorza	LATINO	
Maria Luisa Salvati	INGLESE	
Davide Gravina	FILOSOFIA	
Davide Gravina	STORIA	
Giada De Luca	MATEMATICA	
Giada De Luca	FISICA	
Noemi De Paola	SCIENZE	
Giuseppe Campana	SCIENZE MOTORIE	
Giuseppe Caricato	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Don Pompeo Tedesco	RELIGIONE	
Noemi De Paola	EDUCAZIONE CIVICA	

Docente coordinatore: **Prof.ssa Annamaria Scorza**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof. Antonio Franco Pistoia)**

.....

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V D indirizzo Scientifico è composta da 23 alunni, di cui 13 femmine e 10 maschi, tutti residenti nel territorio di Rossano o provenienti da comuni limitrofi.

Durante il corso di questi cinque anni, la fisionomia della classe è cambiata molte volte: da un originario numero di 26, a causa di trasferimenti da e per la classe, ogni anno vi sono state variazioni del numero complessivo degli alunni (l'ultima è avvenuta all'inizio di quest'anno, a causa della bocciatura di uno studente), fino ad arrivare alla configurazione corrente.

Il corpo docente, parallelamente, è stato anch'esso suscettibile di continue modifiche. Dopo un biennio sostanzialmente stabile, l'alternanza dei docenti è stata costante soprattutto nelle materie di matematica e fisica (ben cinque docenti, infatti, si sono susseguiti nei soli anni del triennio, due dei quali nel corso del quinto) e in scienze naturali. Ciò ha ovviamente influito negativamente sul processo di insegnamento-apprendimento complessivo, generando ritardi nel regolare svolgimento dei programmi previsti e contribuendo a peggiorare la situazione degli studenti più fragili nelle materie scientifiche, che difficilmente sono riusciti a colmare le lacune accumulate.

Tuttavia, nel corso degli anni la classe ha mostrato una buona crescita nei rapporti interpersonali e nella partecipazione al dialogo educativo, consolidando il processo di maturazione e instaurando con i docenti rapporti improntati al rispetto, alla disponibilità e al confronto. Complessivamente il gruppo classe è composto da studenti dotati di buona maturità e curiosità. Assidua è stata la partecipazione alle attività extrascolastiche, in cui gli alunni hanno riportato diversi successi in campo sportivo e tra cui spicca la partecipazione di due alunni al corso di fisica Excellence Summer Stage 2023, nei mesi estivi del quarto anno, durante i quali hanno collaborato con il LHEP (Università delle Alte Energie di Berna) che forniva e testava macchinari al CERN di Ginevra, e la partecipazione all'Erasmus+ da parte di un'alunna, durante questo ultimo anno, che è stata impegnata nelle attività di scambio con un gruppo di studenti tedeschi, presso Liceo E.T.A. Hoffman di Bamberg, in Germania.

Dal punto di vista strettamente didattico, la classe può essere divisa in tre gruppi di apprendimento:

- il primo gruppo è costituito da un buon numero di alunni con ottime capacità e solida motivazione, che hanno conseguito un profitto elevato e, in alcuni casi, eccellente;
- un ampio gruppo ha maturato una preparazione soddisfacente grazie ad un metodo di studio adeguato che ha permesso di ottenere risultati più che positivi in tutte le materie;
- un esiguo gruppo, infine, con carenze maggiori che si sono attenuate nel corso del triennio, stimolato dai docenti e aiutato anche dalla classe, si è dimostrato sempre più disponibile all'apprendimento e ha raggiunto così risultati più che sufficienti.

Nel corso del quinquennio i docenti si sono sempre adoperati per migliorare il profilo della classe, sollecitando la partecipazione, valorizzando le competenze e le energie degli alunni più motivati e stimolando costantemente gli studenti più deboli ad un maggiore senso di responsabilità. Si è quindi lavorato in maniera complessivamente positiva e costruttiva, facendo sì che procedessero regolarmente le attività didattiche programmate e che tra docenti e alunni si instaurasse un rapporto di comprensione fattiva e stima reciproca.

La classe ha complessivamente raggiunto i seguenti **obiettivi**:

#### Obiettivi Formativi

- ✓ Potenziamento delle conoscenze e delle competenze;
- ✓ Sviluppo di un adeguato metodo di studio;
- ✓ Affinamento delle seguenti capacità:
  - di argomentazione e di rielaborazione delle tematiche oggetto di studio;
  - logico-deduttive;
  - critiche;
  - di analisi e di sintesi;
  - espressive ed espositive.
  -

#### Obiettivi Cognitivi

- ✓ Competenze disciplinari specifiche;
- ✓ Uso dei linguaggi disciplinari specifici;
- ✓ Capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze;
- ✓ Capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare;
- ✓ Capacità di operare collegamenti

Nei consuntivi di ciascun docente, inseriti nel presente documento, verranno specificate quali competenze sono state effettivamente acquisite.

Emerge, dall'anamnesi scolastica del triennio, che i **fattori che hanno contribuito favorevolmente al processo di insegnamento-apprendimento** sono stati i seguenti:

In particolare:

- ✓ il rapporto di fiducia instaurato con i docenti;
- ✓ i rapporti interpersonali di amicizia e di reciproco aiuto tra gli alunni;
- ✓ l'uso di mezzi audiovisivi, informatici e dei laboratori;

- ✓ la frequenza assidua per la maggior parte dei discenti.

Emergono altresì alcuni **fattori che hanno condizionato il processo di insegnamento-apprendimento** e, in particolare:

- ✓ la discontinuità didattica per alcune discipline;
- ✓ la continuità altalenante nell'impegno a casa;
- ✓ l'acquisizione stentata di un proficuo metodo di studio da parte di un ristretto numero di alunni;

### ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE E PROGETTI

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno partecipato, sia come gruppo classe sia individualmente, alle seguenti attività:

- ✓ Incontri con esperti finalizzati all'orientamento universitario;
- ✓ Incontri organizzati con autori di libri, come nel caso della presentazione del romanzo di A. D'Avenia, *Resisti, cuore*, Mondadori, 2023.
- ✓ Assemblee di classe e d'istituto per l'approfondimento di temi culturali e di attualità;
- ✓ Partecipazione di alcuni alunni alle Olimpiadi di Matematica;
- ✓ Partecipazione di alcuni alunni alle Olimpiadi di Filosofia;
- ✓ Partecipazione ai campionati sportivi studenteschi;
- ✓ Partecipazione a spettacoli teatrali in lingua inglese;
- ✓ Visita didattica presso il Museo Maxxi di Roma;
- ✓ Partecipazione di un'alunna al progetto di mobilità Erasmus+ "Staging Europe: this is us";
- ✓ Viaggio di istruzione a Barcellona

### 3. PECUP

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- ✓ saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- ✓ comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- ✓ saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- ✓ aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- ✓ essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- ✓ saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

#### ***4 . ESERCITAZIONI SULLE PROVE SCRITTE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE***

I docenti delle discipline oggetto della prima e della seconda prova d'esame procederanno autonomamente alla formulazione e alla somministrazione delle suddette prove, che potranno essere parte integrante del processo di valutazione della disciplina, per favorire la simulazione delle stesse in sintonia con le prove ministeriali predisposte negli anni precedenti.

Le prove si svolgeranno nelle classi di appartenenza alla presenza del docente della disciplina coinvolta. Si allegano al documento le griglie di valutazione dipartimentali previste per le prove di italiano e di matematica.



## 5. PERCORSI DIDATTICI

### 5.a) NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in relazione a quanto programmato in sede di progettazione didattica, per l'Esame di Stato propone ai candidati la trattazione dei seguenti nodi concettuali interdisciplinari:

PERCORSI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE
L'IDENTITA'	Italiano e Latino- Storia e Filosofia- Inglese- Storia dell'arte- Scienze- Fisica- Matematica
RAPPORTO UOMO-NATURA	Italiano e Latino- Storia e Filosofia- Inglese- Storia dell'arte- Scienze- Fisica- Matematica
LA DONNA	Italiano e Latino- Storia e Filosofia- Inglese- Storia dell'arte- Scienze- Fisica
IL DOPPIO	Italiano e Latino- Storia e Filosofia- Inglese- Storia dell'arte- Scienze- Fisica- Matematica
LA CRISI E LA GUERRA	Italiano e Latino- Storia e Filosofia- Inglese- Storia dell'arte- Scienze- Fisica- Matematica
IL PROGRESSO	Italiano e Latino- Storia e Filosofia- Inglese- Storia dell'arte- Scienze- Fisica- Matematica
IL TEMPO	Italiano e Latino- Storia e Filosofia- Inglese- Storia dell'arte- Scienze- Fisica- Matematica

## 5.b) EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico ha proposto agli studenti la seguente UDA:

<b>COSTITUZIONE, LAVORO ED ETICA</b> ○ Diritti e doveri dei lavoratori ○ Bioetica <b>CLASSE QUINTA</b>		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p><b>ITALIANO:</b> Lo sfruttamento minorile e le difficili condizioni delle classi subalterne dopo l'Unità d'Italia in Verga (Rosso Malpelo e i Malavoglia). L'alienazione dell'individuo ne "I quaderni di Serafino Gubbio" operatore di Pirandello.</p> <p><b>LATINO:</b> La condizione degli schiavi durante la dinastia Giulio-Claudia descritta da Seneca (Ad Lucilium epistulae morales, 47, 1-21). Quintiliano e la restaurazione dei valori etici e morali ciceroniani ottenuti mediante l'istruzione</p> <p><b>STORIA:</b> Lavoro e storia: età giolittiana, lavoro, donne e guerra. Totalitarismi e lavoro. Lavoro e crisi del '29 (Art. 35-36-38 Costituzione Italiana)</p> <p><b>FILOSOFIA:</b> Lavoro, alienazione e sfruttamento il diritto allo sciopero, Art. 40 Costituzione Italiana). Il lavoro come emancipazione (Assistenza e previdenza, Art. 38 Costituzione Italiana).</p> <p><b>ARTE:</b> Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo, un'icona del lavoro ispirato da uno sciopero di lavoratori. Il lavoro femminile nella pittura dell'800.</p> <p><b>INGLESE:</b> Il lavoro e lo sfruttamento minorile nell'età Vittoriana.</p>	<p>Sa cogliere il contenuto dei principali diritti e doveri dei lavoratori.</p> <p>Comprendere l'importanza del lavoro e delle sue tutele.</p> <p>Comprendere lavoro e i temi sociali come la disoccupazione, povertà, lo sfruttamento del lavoro minorile e la criminalità.</p> <p>Conoscere le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro (D.Lgs. 626/94)</p> <p>Orientarsi al bene comune nelle scelte personali</p> <p>Orientarsi per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico</p>	<p>Sviluppare e diffondere atteggiamenti all'interno di un'etica del lavoro partendo dalla consapevolezza del valore dei principali diritti e doveri dei cittadini.</p> <p>Essere consapevoli del valore del lavoro sia a livello individuale come realizzazione di sé, che a livello sociale.</p> <p>Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro.</p> <p>Sviluppare e diffondere atteggiamenti finalizzati a superare forme di disagio e a promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e solidarietà</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p>

<p><b>MATEMATICA/FISICA:</b> Analisi del grafico di funzione lavoro nei semestri 2021/22. Interpretazione del concetto campo lavoro secondo un modello fisico.</p> <p><b>SCIENZE:</b> Il rischio sismico nei luoghi di lavoro (D.Lgs. 81/08). Elementi di base in materia di protezione civile (L.n. 225 del 1992).</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE:</b> La nuova riforma del lavoro nel mondo dello sport.</p> <p><b>RELIGIONE:</b> Lavoro e magistero sociale della Chiesa. Laborem Exercens. Costituzione (Il lavoro nella Cost. it.: artt. 1,4,35,36,37, 38, 39,40). Diritto, legalità e solidarietà. Parità di genere. Agenda 2030, sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>		
---	--	--

**5.c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI**

**Attività svolte nell'ultimo triennio:**

	TIPOLOGIA ATTIVITÀ	SPECIFICHE FORMAZIONE	TEMPI
✓	CORSO FORMAZIONE	Formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro modalità e-learning INAIL	4 ORE
✓	CORSO FORMAZIONE	EBIN Formazione Specifica -Lavoratori a rischio medio	8 ORE
✓	P.C.T.O.	MAROS – LABORATORIO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO	
✓	PON	MODULO “LIBER@MENTE.... _10	
✓	PON	MODULO “MediaEducando”	
✓	P.C.T.O.	FARMACIA NOTO	
✓	P.C.T.O.	GRIMALDI GROUP S.p.A.	
✓	P.C.T.O.	STUDIARE INGEGNERIA ALL’ UNICAL	
✓	P.C.T.O.	CURVATURA BIOMEDICA 1° 2° 3° ANNUALITA’	
✓	P.C.T.O.	FARMACIA PADRE PIO	

## 6. ATTIVITÀ PER L'ORIENTAMENTO

### 6.a) MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono stati realizzati percorsi di orientamento formativo per far acquisire agli studenti e alle studentesse le competenze orientative trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il modulo di orientamento di almeno 30 ore curricolari, previste dalle Linee Guida, è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

L'azione didattica quotidiana è stata implementata con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace accogliendo le attività proposte dalla scuola nel corso dell'anno scolastico. Ciò ha reso questo modulo non cristallizzato al momento della sua stesura ma è stato inteso in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività restando fermi gli obiettivi, le competenze e tutte le indicazioni date dalle linee guida.

Il PCTO e le attività di ed. Civica, sono state ulteriore spunto per lavorare in chiave di didattica orientativa.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
<b>Rinforzare il metodo di studio</b>	La rappresentazione dei fenomeni studiati	Classe	• Docenti	Esperienze laboratoriali	3	<b>3</b>
<b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b>	Incontri con ex alunni "EXCELLENT SUMMER STAGE 2023"	Classe Auditorium	• Docenti • Ex alunni	Racconto di storie di successo	2	<b>4</b>
	Incontri con ex alunni Dott. Capristo per UNICAL	Scuola	• Docenti • Ex alunni	Organizzazione di manifestazione	2	
<b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>	Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici	Classe	• Docenti	• Esercitazioni su debate • Riflessioni sul ruolo femminile nella Letteratura	2	<b>4</b>
	Incontri con esperto Claudio Maffei per Lions Club	Auditorium	• Docenti • Esperto esterno	Incontro con esperto	2	
<b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione</b>	Lettura "Resisti cuore"	Classe	• Docenti	• Lettura e riflessione	3	<b>8</b>
	Eventi con esperti esterni, Alessandro D'Avenia	• Classe • Palazzetto	• Autori di libri e pubblicazioni	Incontri divulgativi	5	
<b>Conoscere la formazione superiore</b>	L'offerta universitaria	Università	• Docenti • Docenti universitari	• Incontri con docenti di orientamento • Visite guidate	4	<b>12</b>
	Le altre agenzie formative CPI	Scuola	• Referenti di agenzie e docenti	• Incontri con esperti	4	
	Associazione AIDO	Classe	• Docenti • Referenti • Volontari	• Incontri con esperti	4	
	Le professioni militari "AssOrienta Carriera in Divisa"	Scuola	Referenti esterni e docenti	Incontri con esperti		
<b>Conoscere il territorio</b>	• Visite didattiche presso il Museo Maxxi di Roma	• Musei	• Docenti	• Visita guidata	5	<b>5</b>

## **7. CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024**

## 7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura Italiana

**DOCENTE:** Annamaria Scorza

**TESTI ADOTTATI:** *AL CUORE DELLA LETTERATURA* di R. Carnero, G. Iannaccone, Giunti Treccani e *PER L'ALTO MARE APERTO - DIVINA COMMEDIA (PARADISO)* a cura di A. Marchi, Pearson Paravia.

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Maturare interesse per le grandi opere letterarie e coglierne i valori formali ed espressivi;
- ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;
- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti;
- ✓ Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi;
- ✓ Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline;
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali;
- ✓ Dimostrare capacità di analisi, comprensione, sintesi dei testi letti;
- ✓ Riconoscere forme metriche e figure di stile e di pensiero;
- ✓Cogliere nei dati biografici degli autori studiati le esperienze che possono aver influito sull'elaborazione del loro pensiero e della loro poetica;
- ✓ Comprendere e saper mettere in relazione l'opera di un autore con il contesto storico, sociale e culturale in cui viene prodotta;
- ✓ Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura;
- ✓ Produrre testi semplici di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale, tema, testo argomentativo), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità.

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*



- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test a risposta singola o multipla
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Temi di ordine generale
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

## CONTENUTI

### M.1 Giacomo **Leopardi**

- ✓ Vita e opere;
- ✓ Il pensiero leopardiano e rapporti con Illuminismo, Classicismo e Romanticismo italiano ed europeo.
- ✓ Pessimismo storico, pessimismo cosmico ed eroico, teoria del piacere, il bello poetico, il vago, l'indefinito, la rimembranza, la solidarietà e il suicidio, rapporto natura – ragione, antichi – moderni;  
Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dallo Zibaldone: *L'indefinito e la rimembranza*

Dai *Canti*:

*L'infinito*;

*La sera del dì di festa*;

*Alla luna*;

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*;

*Il passero solitario*;

*A Silvia*;

*La ginestra* (estratti);

Dalle *Operette morali*:

*Dialogo della Natura e di un islandese*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

### M.2 **L'età postunitaria**

- ✓ Le strutture politiche, economiche e sociali
- ✓ La lingua
- ✓ Le ideologie e la figura dell'intellettuale
- ✓ Cenni sulla **Scapigliatura**
- ✓ Giosuè **Carducci**: l'evoluzione ideologica e letteraria

### **M.3 La rappresentazione del reale nella letteratura europea a metà dell'800. Naturalismo e Verismo.**

- ✓ L'età postunitaria: le strutture politiche ed economiche, le istituzioni culturali, la posizione degli intellettuali, la lingua.
- ✓ Il Naturalismo francese, cenni su E. Zola, H. De Balzac, G. Flaubert.
- ✓ Il Verismo e Giovanni **Verga** (vita, opere, poetica, l'impersonalità, lo straniamento e la tecnica della regressione, il discorso indiretto libero)
- ✓ Confronto tra *I Malavoglia* e *Mastro – don Gesualdo*: l'impianto narrativo, la critica alla "religione della roba" e a difesa della religione della famiglia.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Rosso Malpelo, da Vita dei campi*

*La Lupa, da Vita dei campi*

Da *I Malavoglia*:

*Il naufragio della Provvidenza*;

Da *Mastro-don Gesualdo*:

*La morte di Gesualdo*

### **M.4 Il Decadentismo. Gabriele D'Annunzio e Giovanni Pascoli**

- ✓ L'origine del termine e la poetica;
- ✓ **Baudelaire** e i poeti maledetti;
- ✓ Lettura e analisi dei seguenti testi:
- ✓ *Perdita dell'aureola, da Lo spleen di Parigi*
- ✓ Da *I fiori del Male*: *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*
- ✓ Romanzo naturalista e romanzo decadente a confronto
- ✓ Gabriele **D'Annunzio** (la vita, la produzione letteraria, la poetica, estetismo, superomismo, panismo);

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Il piacere*:

*L'educazione di un esteta*;

Da *La vergine delle rocce*:

Il manifesto del superuomo;

Da *Alcyone*:

*La pioggia nel pineto*.

*La sera fiesolana*

## Meriggio

- ✓ Giovanni **Pascoli** (la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica);

Lettura e analisi dei seguenti testi:

*Il fanciullino*

Da *Myricae*:

*X agosto*;

*Lavandare*;

*Novembre*;

*L'assiuolo*;

*Temporale*;

*Il lampo*;

*Il tuono*

Da *Canti di Castelvecchio*:

*Il gelsomino notturno*

*La mia sera*

## M.4 Svevo e Pirandello

- ✓ Il contesto culturale; l'ideologia del primo Novecento;
- ✓ I. **Svevo** (la vita, le opere, il pensiero, la poetica, rapporti con la cultura europea e la parabola dell'inetto nei romanzi *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*, monologo interiore di Svevo e flusso di coscienza di Joyce);

- ✓ Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *La coscienza di Zeno*:

*Prefazione*, *Preambolo* (cap. 1-2)

*La morte del padre* (da cap.4).

- ✓ L. **Pirandello** (fasi della vita e dell'attività artistica, il vitalismo, relativismo filosofico e conoscitivo, la poetica dell'umorismo, la modernità alienante);

- ✓ Il teatro di Pirandello: dal dramma al meta teatro

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Da *Novelle per un anno*:

*Il treno ha fischiato*

Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*:

*Una mano che gira una manovella*

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

## *L'incontro con il Capocomico*

### **M5. Ungaretti**

- ✓ La concezione poetica, i rapporti con il futurismo e il simbolismo

- ✓ *L'allegria*, analisi dell'opera e lettura poesie:

*Porto sepolto,*

*Veglia,*

*Fratelli,*

*Mattina,*

*San Martino del Carso*

### **M6. Montale**

- ✓ La cenni biografici, la concezione della poesia, il male di vivere e il “miracolo laico”

- ✓ Le figure femminili ne *Le Occasioni* e ne *La Bufera e altro*

- ✓ Poesie lette da *Le Occasioni*:

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*Non recidere, forbice, quel volto*

### **M7. Divina Commedia.** Lettura integrale e parziale dei canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XII

### **ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:**

Analisi e interpretazione della raccolta montaliana *Ossi di seppia*

**DISCIPLINA:** Lingua e Cultura Latina

**DOCENTE:** Annamaria Scorza

**TESTI ADOTTATI:** *MUSA TENUIS* DI A. RONCORONI, A. GAZICH, E. MARINONI, CARLO SIGNORELLI EDITORE.

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Sviluppare le modalità generali del pensiero e della comunicazione, attraverso la riflessione sui linguaggi e sui registri stilistici;
- ✓ Leggere, decodificare e tradurre un testo latino in forma corretta analizzando gli elementi morfologici, sintattici e lessicali;
- ✓ Saper riformulare il testo secondo le norme della lingua italiana;
- ✓ Saper individuare nei testi gli elementi caratteristici della civiltà e della cultura latina;
- ✓ Applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e alla traduzione dei testi;
- ✓ Individuare continuità e differenze tra il latino e l'italiano sul piano lessicale, semantico e morfosintattico.
- ✓ Saper mettere in relazione le opere degli autori ed il contesto storico-culturale in cui sono prodotte;
- ✓ Saper mettere in relazione le figure e le opere degli autori individuando analogie e differenze;
- ✓ Saper riconoscere nell'opera degli autori studiati gli elementi di originalità rispetto alla tradizione letteraria in cui si inseriscono;
- ✓ Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione;
- ✓ Consolidare le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica;
- ✓Cogliere le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle opere degli autori studiati.

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

## MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ File audio
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

## TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Prove di analisi e di orientamento, di traduzione e di decodifica testuale
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## SPAZI

- ✓ Aula didattica

## CONTENUTI

### MODULO 1: *L'età giulio-claudia*

- ✓ Vicende storiche; contesto culturale; generi e produzione letteraria
- ✓ **Lucano**: impegno politico e gusto dell'eccesso
- ✓ La *Pharsalia* intesa come anti-Eneide
- ✓ **Seneca**: biografia, opere, tragedie, morale stoica, etica e politica
- ✓ Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani di Seneca:

- La lotta contro le passioni, da *De ira* III 13, 1-3 (latino)
- Gli schiavi, uomini come noi, da *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-5 (latino)

✓ **Fedro** e la favola romana

Lettura: Il lupo e l'agnello (italiano)

✓ **Persio** e la satira

✓ **Petronio**, *arbiter elegantiae*: il *Satyricon*, il genere, il realismo comico

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani tratti dal *Satyricon*:

- Una cena di cattivo gusto, *Satyricon* 31, 3-33, 2; 34, 6-10 (italiano)
- Il ritratto di Fortunata, *Satyricon* 37 (latino)

## MODULO 2: *L'età dei Flavi*

✓ Contesto storico e culturale

✓ Pedagogia e oratoria: **Quintiliano**

✓ La vita e le opere

✓ La lingua e lo stile

✓ Il rapporto tra retorica e potere politico, e la ripresa del *vir bonus dicendi peritus*

✓ Lettura, traduzione e analisi dei seguenti brani di Quintiliano:

- Le qualità di un buon maestro da *Institutio oratoria* II, 2,4-7 (italiano)
- Le punizioni corporali umiliano inutilmente da *Institutio oratoria* I, 3,14-17 (italiano)
- L'oratore: un tecnico di buona volontà, da *Institutio oratoria* XII 1, 1-3 (latino)

✓ Il vissuto quotidiano nell'epigramma di **Marziale**

Analisi dei seguenti brani:

- Iscrizione funebre per una schiava bambina, *Epigramma* V 34 (latino)
- Felicità a portata di mano Marziale, *Epigrammi*, X 47 e 96 (italiano)
- Marziale e il "sesso debole" Marziale, *Epigrammi* IV 24; I 10; IV 13 vv. 7-10 (italiano)

✓ **Plinio il Vecchio** e la *Naturalis Historia*: l'importanza di tramandare e la visione sul progresso

## MODULO 3: *L'età di Traiano e Adriano*

✓ Contesto storico e culturale

✓ **Giovenale** e le satire dell'*indignatio*; il tema della clientela, la denuncia della corruzione dal *mos maiorum*, la satira contro le donne

Lettura di Amore mercenario, tratto da *Satira* VI 136-152 (italiano)



- ✓ **Tacito:** opere e concezione storiografica, pessimismo, necessità del principato

L' *Agricola*, *La Germania*, *Il Dialogus De oratoribus*

Le opere storiche: Le *Historiae* e gli *Annales*

- ✓ La lingua e lo stile: la tecnica del ritratto

- ✓ Lettura e traduzione dei seguenti brani:

- Il discorso di Calgaco, *Agricola* 30-31 (italiano)
- Origine di una menzogna: la “razza” germanica, *Germania* 4 (latino)
- Nerone fa uccidere Agrippina, *Annales* XIV 7-8 (italiano)
- L'incendio di Roma, *Annales* XV 38-40 (italiano)

#### **MODULO 4: L'età degli Antonini e i primi segni del declino**

- ✓ Contesto storico e culturale

- ✓ **Apuleio:** vita, pensiero e opere: *De Magia*, *Florida*, *Le Metamorfosi*

- ✓ Brani di lettura:

Lucio si trasforma in asino, *Metamorfosi* III 24-25 (italiano)

Le peripezie dolorose di Lucio (italiano)

L'apparizione di Iside (italiano)

**DISCIPLINA:** Inglese

**DOCENTE:** Salvati Maria Luisa

**TESTI ADOTTATI:** Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age, Ed Zanichelli;  
Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age, Ed. Zanichelli

### **COMPETENZE ACQUISITE**

-Padroneggiare gli strumenti espressi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere)

-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.

-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti di varia natura, esprimersi creativamente e comunicare.

- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.

- Approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva

- ✓ Lezione guidata

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
  - Temi o problemi
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
  - Lavoro grafico
  - Problemi a soluzione rapida
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto
- ✓ Esercitazioni alla lavagna
  - Palestra

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

✓ Aula virtuale

## CONTENUTI

### M. 1 The Romantic Age

- A new sensibility: Towards subjective poetry - A new concept of nature, The sublime
- Features of the Romantic poetry
- The relationship between man and nature
- William Blake: Life and works, Analysis of “The Lamb” and “The Tyger”
- William Wordsworth: Life and works, Analysis of “Daffodils”
- Samuel Taylor Coleridge: Life and works, “The Rime of the Ancient Mariner”, The importance of nature
- George Gordon Byron; The Byronic Hero.
- The Industrial Revolution
- Features of the Agrarian Revolution and of the Industrial Revolution
- Shift from the countryside to the industrial towns
- Romantic prose: the gothic novel, the novel of manners and the historical novel
- "Frankenstein" by Mary Shelley
- Jane Austen: life and works, "Pride and Prejudice"

### M.2 The Victorian Age

- The Victorians between reform and hypocrisy
- “The Victorian Novel” main features and types
- The social and humanitarian novel
- Charles Dickens: “Oliver Twist”, “Hard Times”; Analisi del testo “Oliver wants some more” tratto da “Oliver Twist”.
- Charlotte Bronte: Jane Eyre.
- The late Victorian Novel.
- Oscar Wilde; “The Picture of Dorian Gray”, “The Importance of being Earnest”.

### M. 3 The Modern Age

- The Modern Age: Britain and the first World War.
- The Age of Anxiety
- The Modern Novel
- The interior monologue
- The War Poets: Rupert Brooke: Analisi della poesia “The soldier”; Wilfried Owen: Analisi della poesia “Dulce et decorum est”.

### **Argomenti previsti dopo il 15 maggio**

- James Joyce.
- Analisi del testo “Eveline” tratto da “Dubliners”.
- Virginia Woolf: vita e opere; “Mrs Dalloway”.
- George Orwell; “Animal Farm”, “1984”.

**DOCENTE:** De Paola Noemi

**DISCIPLINA:** Scienze Naturali

**TESTI ADOTTATI:**

- D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci, A. Bosellini, *“Chimica organica, biochimica e biotecnologie: Il carbonio, gli enzimi, il DNA”*, Zanichelli.
- E. Lupia Palmieri, M. Parotto, *“Il Globo terrestre e la sua evoluzione blu- Vulcani e terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere”*, Zanichelli.

**COMPETENZE ACQUISITE:**

- ✓ Saper riconoscere e stabilire relazioni, elaborare generalizzazioni;
- ✓ Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti e applicare le conoscenze alla vita reale;
- ✓ Saper trarre conclusioni in base ai risultati ottenuti;
- ✓ Sapere raccogliere e interpretare dati;
- ✓ Conoscere punti di forza e limiti dei modelli scientifici

**METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Peer tutoring
- ✓ Esercitazioni in classe
- ✓ Attività laboratoriale

**MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi
- ✓ Slides preparate dal docente

- ✓ Applicazioni utili alla didattica (Socrative, Kahoot, Classroom)

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Problemi a soluzione rapida
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto
- ✓ Esercitazioni alla lavagna

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

## **CONTENUTI:**

### **Modulo 0: Riepilogo**

La configurazione elettronica del carbonio

Le strutture di Lewis

Geometria delle molecole (Teoria VSEPR)

Teorie di legame (VB)

Ibridazione del carbonio

### **Modulo 1: La chimica organica**

Introduzione alla chimica organica

Caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio

Rappresentazione delle molecole organiche

Isomeria: definizione e classificazione

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici

## **Modulo 2: Gli idrocarburi e i suoi derivati**

Classificazione degli idrocarburi

Gli alcani

Gli alcheni

Gli alchini

Nomenclatura dei composti alifatici

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene

Nomenclatura dei composti aromatici

Composti eterociclici aromatici

Gli alogenuri alchilici

Reazione di eliminazione e sostituzione nucleofila ( $E_1$ ,  $E_2$ ,  $SN_1$ ,  $SN_2$ )

Gli alcoli

I fenoli

I tioli

Gli eteri e i tioeteri

Aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici

Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi

Le ammine

## **Modulo 3: Geologia**

Cenni sui tipi di rocce e minerali

Studio della deformazione delle rocce

Faglie, pieghe e sovrascorrimenti

Il petrolio: l'oro nero

Formazione di un giacimento petrolifero

Classificazione chimico fisica e reologica degli strati della Terra

La crosta

Il mantello

Il nucleo

Le discontinuità

I vulcani: classificazione

I tipi di eruzione



Il magma

I terremoti: teoria del rimbalzo elastico

Le onde sismiche

Studio delle onde sismiche per lo studio dell'interno della Terra

La deriva dei continenti

Tettonica delle placche

#### **Modulo 4: Le biomolecole**

Definizione di polimero

I carboidrati

I lipidi

Le proteine

Gli enzimi

Gli acidi nucleici

Esperienza laboratoriale: Riconoscimento dell'amido negli alimenti

#### **Modulo 5: Le biotecnologie**

Duplicazione del DNA

Trascrizione del DNA

I virus

I plasmidi

Scambio di geni tra batteri

Definizione di DNA ingegnerizzato

Estrazione del DNA dalle cellule

Gli enzimi di restrizione

Vettori per il clonaggio genico

La PCR: applicazioni pratiche

DNA fingerprinting

Il sequenziamento del DNA: metodo Sanger

La clonazione e l'editing genomico

Esempi di applicazioni delle biotecnologie

Esperienza laboratoriale: estrazione del DNA dalla banana.

**DISCIPLINA:** Fisica

**DOCENTE:** Giada De Luca

**TESTI ADOTTATI:** Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu Volume 2, Zanichelli, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu Volume 3, Zanichelli

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- ✓ Osservare e identificare i fenomeni;
- ✓ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
- ✓ Affrontare e risolvere problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico;
- ✓ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive;

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Insegnamento modulare
- ✓ Esercitazioni
- ✓ Lezioni in classe con il supporto della L.I.M.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Utilizzo della L. I. M. in classe
- ✓ Materiale fornito dal docente (dispense e fotocopie)

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Verifiche scritte
- ✓ Verifiche orali
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla

- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Esercitazioni alla lavagna
- ✓ Esercizi e problemi

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

## **CONTENUTI SVOLTI:**

### **MODULO 1: Cariche elettriche e campo elettrico**

- L'elettrizzazione per strofinio
- i conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica
- Altri campi elettrici con particolari simmetrie.
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

### **MODULO 2: Il potenziale elettrico e i fenomeni di elettrostatica**

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale –
- La circuitazione del campo elettrostatico

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Sfere in equilibrio elettrostatico
- Il condensatore
- I condensatori in serie e in parallelo
- L'energia immagazzinata in un condensatore
- Verso le equazioni di Maxwell i concetti e le leggi

### MODULO 3: La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia elettrica e l'effetto Joule
- La forza elettromotrice
- I conduttori metallici
- La resistività e la seconda legge di Ohm

### MODULO 4: Il campo magnetico e i fenomeni magnetici fondamentali

- La forza magnetica e le linee di campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- La forza di Lorentz
- Forza elettrica e magnetica

- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- Il flusso di campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali

## MODULO 5: L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta.
- Il ruolo del flusso del campo magnetico.
- La legge di Faraday – Neumann.
- La forza elettromotrice indotta.
- La legge di Lenz.
- L'autoinduzione.
- L'induttanza di un circuito.
- La mutua induzione.
- L'energia del campo magnetico.
- L'induttanza di un solenoide.
- L'alternatore.
- Calcolo della forza elettromotrice alternata.
- Il campo elettrico indotto.
- La circuitazione del campo elettrico indotto.

## MODULO 6: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le equazioni di Maxwell.
- Le onde elettromagnetiche.
- La velocità della luce.
- Lo spettro della radiazione elettromagnetica.

## MODULO 7: La Relatività ristretta

- L'esperimento di Michelson-Morley
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- Lo spazio-tempo
- L'equivalenza tra massa ed energia

**Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio**

**MODULO 8: Accenni di fisica nucleare**

**DISCIPLINA:** Matematica

**DOCENTE:** Giada De Luca

**TESTI ADOTTATI:** BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE “5 Matematica.blu con tutor” ZANICHELLI

### **COMPETENZE ACQUISITE:**

- ✓ Lezione frontale dialogata Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo algebrico e analitico;
- ✓ Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...);
- ✓ Risolvere problemi;
- ✓ Costruire modelli interpretativi di situazioni reali

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Insegnamento modulare
- ✓ Esercitazioni
- ✓ Lezioni in classe con il supporto della L.I.M.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Utilizzo della L. I. M. in classe
- ✓ Utilizzo della piattaforma G-suite for education, in particolare della Classe virtuale Google Classroom per inviare agli alunni vario materiale didattico (tabelle, schemi, formulari, dispense di lezioni, ecc.) e gli esercizi di matematica svolti in classe
- ✓ Utilizzo del registro Argo anche per la condivisione dei documenti
- ✓ Sussidi audiovisivi: videolezioni, filmati e presentazioni

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta

- ✓ Test di comprensione e conoscenza a risposte chiuse
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Esercitazioni alla lavagna
- ✓ Esercizi e problemi

## SPAZI

- ✓ Aula didattica

## CONTENUTI SVOLTI:

### MODULO 1: Le funzioni e le loro proprietà

- Concetto e definizione di funzione reale di variabile reale
- Dominio, codominio, zeri e segno di una funzione
- Grafico presunto di una funzione
- Funzioni monotone, pari e dispari
- Funzione composta e funzione inversa

### MODULO 2: Limiti

- Cenni di topologia di  $\mathbf{R}$ : Intervalli di  $\mathbf{R}$ , maggioranti/minoranti di un insieme; estremo inferiore/superiore di un insieme; massimo/minimo di un insieme; Punti di accumulazione, isolati e di frontiera; Intorni di un punto;
- Approccio intuitivo al concetto di limite; Definizione di limite generale con gli intorni;
- Definizione di limite finito e infinito per  $x$  che tende ad un numero e all'infinito;



- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto, ecc...);</li></ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>● L'algebra dei limiti (limite della somma, prodotto, quoziente, potenza, composta, inversa, ecc...);</li></ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Le forme indeterminate;</li><li>● I limiti notevoli;</li><li>● Applicazioni dei limiti notevoli;</li><li>● Confronto fra infiniti ed infinitesimi;</li><li>● Gli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali ed obliqui);</li><li>● Il grafico probabile di una funzione;</li><li>● I limiti delle successioni;</li></ul> |

### MODULO 3: La continuità

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Funzioni continue in un punto e in un intervallo;</li><li>● Teoremi sulle funzioni continue (zeri, Weierstrass, Bolzano);</li><li>● Punti di discontinuità (I, II e III specie).</li></ul> |
|--|

### MODULO 4: Il calcolo differenziale

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>● Derivata di una funzione: significato algebrico e geometrico;</li><li>● La retta tangente al grafico di una funzione;</li><li>● Continuità e derivabilità;</li></ul> |
|--|

<ul style="list-style-type: none"><li>• Derivate fondamentali;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Teoremi sull'algebra delle derivate (somma, prodotto, quoziente, composta, potenza, inversa, ecc...);</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Applicazione delle derivate alla geometria analitica;</li><li>• Derivate di ordine superiore al primo;</li><li>• Differenziale di una funzione;</li><li>• Le applicazioni delle derivate alla fisica;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• I teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Rolle, Lagrange e Cauchy;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Corollari al teorema di Lagrange;</li><li>• I teoremi di De L'Hopital;</li><li>• I punti estremanti di una funzione: massimi, minimi;</li><li>• Concavità di una curva: i punti di flesso;</li><li>• Determinazione dei flessi con lo studio della derivata seconda;</li><li>• Determinazione di massimi, minimi e flessi con l'uso delle derivate successive;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Problemi di massimo e minimo;</li></ul>

- Lo studio completo di una funzione;

## MODULO 5: Il calcolo integrale

- L'integrale indefinito;
  - Il significato algebrico e geometrico dell'integrale indefinito;
  - Le proprietà dell'integrale indefinito;
  - Integrali indefiniti immediati;
  - Metodi di integrazione;
  - Integrazione per sostituzione;
  - Integrazione per parti;
  - Integrazione di funzioni razionali fratte;
  - L'integrale definito;
  - Il significato geometrico dell'integrale definito;
  - Le proprietà dell'integrale definito;
  - La funzione integrale;
  
  - I teoremi fondamentali del calcolo integrale: Torricelli, media, Barrow.
  
  - Calcolo dell'area sottesa da una curva;
  - Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione;
- 
- Calcolo della lunghezza di una curva e dell'area di una superficie di rotazione;

- Gli integrali impropri e generalizzati;
- L'integrazione numerica (metodo dei rettangoli, dei trapezi e/o delle parabole).

**Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:**

**MODULO 6: Accenni Le equazioni differenziali**

- Le equazioni differenziali;
- Le equazioni differenziali del primo ordine;
- Le equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$ ;
- Le equazioni differenziali a variabili separabili;
- Le equazioni differenziali lineari del primo ordine;
- Le equazioni differenziali del secondo ordine.

**DISCIPLINA:** Scienze motorie e sportive

**DOCENTE:** Giuseppe Campana

**TESTI ADOTTATI:** *Più movimento* di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa; editore: Marietti Scuola

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ Conoscere gli elementi che caratterizzano le discipline sportive
- ✓ Sapersi autovalutare-assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza
- ✓ Conoscere le funzioni e le potenzialità corporee-elaborare risposte motorie personali
- ✓ Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano
- ✓ Utilizzare le capacità motorie in situazioni dinamiche complesse
- ✓ Acquisire le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità fisiche
- ✓ Il corpo e le sue capacità Coordinative e Condizionali
- ✓ La salute e il benessere psicofisico.

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi

- ✓ Sussidi audiovisivi

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta e chiusa
- ✓ Registrazioni quali l'interesse, l'assiduità, la partecipazione responsabile
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esposizioni orali e interventi

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica
- ✓ Palestra
- ✓ Ambiente Naturale

## **CONTENUTI (al 15 Maggio 2022)**

### **M.1 Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione**

Attività fisica e salute dinamica

Effetti positivi e benefici del movimento

Una sana alimentazione, i fabbisogni biologici, una dieta equilibrata, la piramide alimentare, l'alimentazione pre e post gara

### **M.2 Il Gioco, lo Sport, le Regole, il Fair Play**

Conoscere gli Sport individuali e di squadra

Gli Sport estremi: aspetti psicologici-motivazionali

**Approfondimento delle discipline sportive praticate in palestra**

**Pallavolo:** riferimenti storici della nascita della pallavolo, il campo di gara, i fondamentali, sistema di punteggio, regole.

**Tennis Tavolo:** riferimenti storici della nascita del tennis tavolo, il campo di gara, caratteristiche delle racchette, sistema di punteggio, regole.

**Badminton:** riferimenti storici della nascita del badminton, il campo di gara, caratteristiche delle racchette e del volano, sistema di punteggio, regole.

**Scacchi:** la scacchiera, caratteristiche dei singoli pezzi (valore e capacità di spostamento), finalità del gioco, regolamento

### **M.3 Educazione Civica –Sport Occupazionale e Professionistico**

Lo Sport Professionistico e quello Dilettantistico - La crisi dello Sport

**CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)**

### **M.4 Cenni di Primo soccorso**

**DISCIPLINA:** Arte

**DOCENTE:** Giuseppe Caricato

**TESTI ADOTTATI:** Invito all'Arte Vol. 5 – Pearson Manuale di disegno G. Dorfles e A. Pinotti - Atlas

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- ✓ Comprende criticamente i messaggi di vario genere (linguaggio parlato scritto, visivo)
- ✓ Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche
- ✓ Capacità di un approccio autonomo e motivato verso l'arte
- ✓ Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale
- ✓ Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Questionari a risposta aperta o chiusa, esercizi, lavori individuali
- ✓ Lavoro grafico



- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Esposizioni orali e Interventi dal posto

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale

## **CONTENUTI**

(N.B.: l'imprescindibile dettaglio è nel programma finale, documento sottoscritto dagli alunni e consegnato in sede di scrutinio finale)

**La progettazione: piante – prospetti – sezioni di edifici: Analisi e studio dell'architettura moderna e del design**

**Dal Realismo al Postimpressionismo e Simbolismo:** P. Cézanne e l'evoluzione verso una pittura di sintesi; V. Van Gogh: l'esplosione del colore; P. Gauguin: l'esotismo come via al presimbolismo. Il Divisionismo di G. Pellizza da Volpedo. L'espressionismo nordico. Il Divisionismo di G. Pellizza da Volpedo; la successione **viennese**.

**Le Avanguardie storiche:** Espressionismi; Der Blaue Reiter. H. Matisse e i Fauves; E. Schiele; Il Cubismo: P. Picasso; Il Futurismo: U. Boccioni, G. Balla. Dada a Zurigo e a New York.

**L'Ecole de Paris: M. Chagall e A. Modigliani;** L'architettura e il design della Modernità: Il Bauhaus di W. Gropius; Le Corbusier, F.L. Wright

**L'Astrattismo:** V. Kandinskij, P. Klee- Il Neoplasticismo di Mondrian

**CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)**

**La Metafisica:** le poetiche di G. de Chirico e C. Carrà

**Il Surrealismo:** La Pittura Surrealista: J. Mirò; R. Magritte e il tradimento delle immagini; S. Dalì: il tempo e il luogo

**Disciplina:** Religione

**Docente:** Pompeo Tedesco

**Testo Adottato:** Tutti i colori della vita

## **COMPETENZE ACQUISITE**

✓ **Conoscenze dei contenuti e applicazione nell'etica della vita**

✓ **METODO D'INSEGNAMENTO**

✓ Lezione frontale dialogata

✓ Dibattiti e discussioni

✓ Lezione interattiva

✓ Lezione guidata

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

✓ Libri di testo

✓ Fotocopie e altri testi

✓ Lim

✓ Sussidi audiovisivi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta

✓ Trattazioni sintetiche di argomenti

✓ Quesiti a risposta singola

✓ Analisi del testo

✓ Colloqui

✓ Interrogazioni brevi

✓ Interventi dal posto

✓ SPAZI

Aula -Aula Virtuale

## CONTENUTI SVOLTI:

<b>Argomenti svolti (1)</b>	<b>Metodologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Videoconferenza</li> <li>• Altro</li> </ul>	<b>Collegamenti con altre discipline</b>	<b>Tempo impiegato alla trattazione</b>	<b>Strumenti di verifica adottati</b>
1. Il mondo che vogliamo	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
2. Le grandi Religioni: L'Ebraismo	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte –	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
3- Fondamentalismo: Islamismo	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
4. La Risposta biblica al mistero dell'esistenza	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte –	3 h	Verifiche orali dei contenuti.
5. Le Beatitudini	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia	3 h	Verifiche orali dei contenuti.
6. La Coscienza Morale	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte -	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
<b>(1) NOTE: i contenuti sono indicati sotto forma di macro-argomenti, unità didattiche, percorsi tematici</b>				

**DISCIPLINA:** Storia

**DOCENTE:** Davide Gravina

**TESTI ADOTTATI:** Libro di testo: Andrea Giardina – Giovanni Sabbatucci – Vittorio Vidotto “Profili storici. Le ragioni della storia”

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- ✓ Sanno utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina.
- ✓ Sanno contestualizzare le questioni storiche.
- ✓ Sono in grado di leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale.
- ✓ Conoscono i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e comprendono i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Sanno organizzare il proprio apprendimento utilizzando varie fonti, comparandole e selezionandole

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale partecipata
- ✓ Lettura ed analisi dei testi
- ✓ Approfondimenti personali
- ✓ Dibattiti e discussioni

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ LIM

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Esposizioni orali e interventi dal posto

### **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

## **TEMPI**

✓ Scansione quadrimestrale modulare

## **CONTENUTI (al 12 Maggio 2024)**

### **M.1 L'alba del '900**

La società di massa. L'Europa e il mondo agli inizi del '900. L'Italia giolittiana.

### **M.2 Grande Guerra e rivoluzione**

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa. L'eredità della Grande Guerra. Dopoguerra e fascismo in Italia.

### **M.3 La crisi, i totalitarismi e la seconda guerra mondiale**

La grande crisi: economia e società negli anni '30. Totalitarismi e democrazie in Europa. Il regime fascista in Italia. Il declino degli imperi coloniali. La seconda guerra mondiale.

### **M.4 Il mondo diviso**

La guerra fredda. La decolonizzazione e il Terzo Mondo. L'Italia repubblicana. La civiltà dei consumi

## **CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)**

### **M.5 La rottura degli equilibri**

Anni di cambiamento. La caduta dei comunismi in Europa. L'Unione europea. Il nodo del Medio Oriente. Declino e crisi della Prima Repubblica.

### **M.6 Nuovi scenari contemporanei**

La terza rivoluzione industriale e la globalizzazione. Sviluppo e diseguaglianze. Il mondo islamico e lo scontro con l'Occidente. L'Europa e il mondo all'inizio del XXI secolo. L'Italia del XXI secolo.

**DISCIPLINA:** Filosofia

**DOCENTE:** Davide Gravina

**TESTI ADOTTATI:** Libro di testo: Abbagnano, Fornero: “L’ideale e il reale”

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- ✓ Sanno cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- ✓ Sono in grado di sostenere una propria tesi
- ✓ Sanno rielaborare gli argomenti proposti in modo personale, approfondire i testi e le problematiche facendo uso consapevole delle strutture linguistiche
- ✓ Hanno sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale

### **METODO D’INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale partecipata
- ✓ Lettura ed analisi di testi
- ✓ Approfondimenti personali
- ✓ Dibattiti e discussioni

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ LIM

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Esposizioni orali e interventi dal posto

### **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

## TEMPI

- ✓ Scansione quadrimestrale modulare

## CONTENUTI (al 12 Maggio 2023)

### M.1 Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel

Dal kantismo all'idealismo. Caratteri generali dell'idealismo. Fichte: pensiero filosofico e politico. Schelling: la filosofia della natura. Hegel: Le tesi di fondo del suo idealismo. La Dialettica.

### M.2 Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Le radici del pensiero di Schopenhauer. Volontà e rappresentazione. Pessimismo e sofferenza universale. Arte, Etica, Ascesi. Kierkegaard: verità del singolo e rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. Il concetto dell'Angoscia. Disperazione e Fede.

### M.3 Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx

Destra e sinistra hegeliana. Critica dell'idealismo hegeliano. Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e oggetto, tra concreto e astratto. Concetti di Alienazione e Religione. I caratteri fondamentali del pensiero di Marx. Critica alla società moderna e all'economia borghese. Il concetto di Alienazione. La concezione materialistica della storia.

### M.4 Il neoidealismo italiano

Le origini dell'idealismo in Italia. Benedetto Croce

### M. 5 La crisi delle certezze in Nietzsche e in Freud

Nietzsche: I tratti generali del pensiero di Nietzsche. Le fasi della filosofia di Nietzsche. Il periodo giovanile. Il periodo illuministico. Il periodo Zarathustra. L'ultimo periodo. Freud: La scoperta dell'inconscio. La vita della psiche. Le vie per accedere all'inconscio. La concezione della sessualità. La concezione dell'arte.

## CONTENUTI (da svolgere a completamento del programma nelle ore rimanenti di lezione)

## **M. 6 Gli sviluppi teorici del marxismo**

Benjamin e la scuola di Francoforte

## **M. 7 La fenomenologia, l'esistenzialismo e Heidegger**

Husserl. Sartre. Il primo Heidegger. Il secondo Heidegger



## 8. LIVELLI MEDI DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE

	Ital.	Lat.	Ingl.	Stor.	Fil.	Mate	Fisica	Sci. Nat	Dis. Arte	Sci. Mot	Rel	ED. civica
Ottimo									X	X		
Buono	X	X	X	X	X	X	X	X				
Discreto												
Suffic.												
Insuff.												

## 9. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 -3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 -3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 -3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

IL PRESIDENTE:

LA COMMISSIONE:

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO.....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**IL PRESIDENTE**

**LA COMMISSIONE**

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

CANDIDATO.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO.....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

VOTO \_\_\_\_/20

INDICATORI	Problema (Valore massimo attribuibile 80/160 )		Quesiti (Valore massimo attribuibile 80/160 = 20x4)								P.T.
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
<b>Analizzare</b> <i>Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi</i>	...../20	..../20	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> <i>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari</i>	...../24	...../24	..../6	..../6	..../6	..../6	..../6	..../6	..../6	..../6	
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> <i>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici</i>	...../20	..../20	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	
<b>Argomentare</b> <i>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</i>	...../16	..../16	..../4	..../4	..../4	..../4	..../4	..../4	..../4	..../4	

## TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN VENTESIMI

<i>Punteggio</i>	0-6	7-13	14-20	21-27	28-34	35-41	42-48	49-55	56-62	63-69	70-77	78-82	83-91	92-100	101-110	111-120	121-130	131-140	141-150	151-160
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Indicatori Consuntivo delle attività disciplinari	Livelli	Descrittori	Punti	
			Problema	Quesito
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	0 - 4	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale</li> <li>Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	5 - 10	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico</li> <li>Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	11 - 15	3 - 4
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico</li> <li>Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	16 - 20	5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	0 - 5	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	6 - 12	2 - 3
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza</li> <li>Usa un simbolismo adeguato</li> <li>Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	13 - 18	4 - 5
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo necessario</li> <li>Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	19 - 24	6
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	0 - 4	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> </ul>	5 - 10	2



sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.		<ul style="list-style-type: none"> <li>È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li> </ul>	11 - 15	3 - 4
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	16 - 20	5
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	0 - 3	0 - 1
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	4 - 8	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	9 - 12	3
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	13 - 16	4