



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**LICEO SCIENTIFICO – CLASSICO “S.Nilo” – LINGUISTICO – ARTISTICO**  
**VIA A. DE FLORIO,70 – 87064 CORIGLIANO-ROSSANO (CS)**

Tel. 0983-514833 e-mail [csis07100c@istruzione.it](mailto:csis07100c@istruzione.it) – [csis07100c@pec.istruzione.it](mailto:csis07100c@pec.istruzione.it)

[www.policealerosano.it](http://www.policealerosano.it)



***Documento del Consiglio di Classe***

***Classe VB Liceo Scientifico***

**Anno Scolastico 2023/24**

We prepare for

**Cambridge**

English Qualifications™



## INDICE

<b>1) Composizione del Consiglio di classe (componente Docenti)</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>2) Presentazione della classe e progetti e attività</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>3) Pecup</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>4) Esercitazioni sulle prove scritte e griglie di valutazione</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>5) Percorsi didattici</b>	<b>Pag. 15</b>
<b>5.a) Nodi concettuali interdisciplinari</b>	<b>Pag. 15</b>
<b>5.b) Educazione Civica</b>	<b>Pag. 16</b>
<b>5.c) Percorsi per le Competenze Trasversali</b>	<b>Pag. 19</b>
<b>6) Attività per l'Orientamento</b>	<b>Pag. 20</b>
<b>6.a) Modulo di ORIENTAMENTO FORMATICO</b>	<b>Pag. 20</b>
<b>7) Consuntivi disciplinari</b>	<b>Pag. 22</b>
<b>8) Livelli medi di valutazione della classe</b>	<b>Pag. 54</b>
<b>9) Griglia di valutazione del colloquio orale</b>	<b>Pag. 55</b>

# 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (componente Docenti)

DOCENTI	Materia/e insegnata/e	FIRMA
CONVERSANO ELISA	ITALIANO	
CONVERSANO ELISA	LATINO	
TATEO FRANCESCO	INGLESE	
MURACA SALVATORE	FILOSOFIA	
MURACA SALVATORE	STORIA	
ROMANO VINCENZO	MATEMATICA	
ROMANO VINCENZO	FISICA	
RUSSO PATRIZIA	SCIENZE	
PANTUSA GILDA	SCIENZE MOTORIE	
AMMIRATO CRISTINA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
TEDESCO DON POMPEO	RELIGIONE	
MURACA SALVATORE	EDUCAZIONE CIVICA	

Docente coordinatore: **Prof. Vincenzo Romano**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof. Antonio Franco Pistoia)**

.....

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VB Liceo Scientifico è composta da 24 allievi (7 ragazze, 17 ragazzi) 22 provengono da Rossano e 2 da Caloveto in buona parte da ambienti socio-economici e culturali legati al mondo del lavoro dipendente e, in misura significativa, del lavoro autonomo. Nel corso dei cinque anni la classe è diminuita di 2 unità: è partita con 26 unità, al secondo anno del primo biennio ha registrato il trasferimento in uscita di 5 alunni e al secondo anno del secondo biennio di 1 alunno; mentre in entrata ha registrato il trasferimento di 2 alunni al secondo anno del primo biennio e di 2 alunni al primo anno del secondo biennio; la prima classe del triennio è ripartita con 23 alunni a cui si è aggiunto 1 studente agli inizi di Novembre, per ritrovarsi quindi agli attuali 24.

Il profitto conseguito dalla classe al termine del corso di studi è da ritenersi nel complesso più che discreto: alcuni alunni manifestano ancora qualche incertezza, particolarmente riscontrabile in chi si affida ad uno studio legato all'acquisizione mnemonica degli argomenti presi in esame; alcuni allievi sono invece in grado di rielaborare in modo autonomo e consapevole contenuti e materiali trattati e sono in possesso di un metodo di studio che ha permesso loro di ottenere un ottimo profitto ed un elevato livello di preparazione. In conclusione, si può affermare che la classe risulta divisa in tre ben distinti gruppi, ne risalta un primo gruppo per impegno, partecipazione, metodo di studio e capacità personali, che ha raggiunto un elevato livello di preparazione; un secondo gruppo che, grazie ad un impegno adeguato, è arrivato, nonostante qualche limite nel metodo di studio, a una preparazione più che discreta; per ultimo, un gruppo che o per un impegno non sempre costante o per carenze nello studio individuale e sistematico o per una frequenza non regolare, ha acquisito un profitto ai limiti della sufficienza.

Il comportamento degli alunni è stato soddisfacente: la classe è infatti composta da allievi tranquilli, corretti nei rapporti tra di loro e con gli insegnanti. Il dialogo educativo è stato favorito da un atteggiamento propositivo, da un impegno nello studio casalingo e dall'applicazione nel corso delle lezioni sempre continuo nel corso dell'anno scolastico. La frequenza è risultata regolare per la totalità degli alunni. Lo svolgimento delle attività didattiche nella prima parte dell'anno è risultato sostanzialmente coerente con quanto programmato; anche nel corso del II quadrimestre, nonostante il rallentamento dovuto agli interventi di recupero dettati dalla necessità di colmare le lacune evidenziate nel corso della prima parte dell'anno (in risposta alle scelte effettuate dal Collegio docenti relativamente alla pausa didattica), i programmi delle singole discipline hanno ricalcato quanto pianificato in fase di programmazione iniziale. Soddisfacente la qualità della partecipazione alle attività extrascolastiche proposte dalla scuola (eventi, manifestazioni e visite didattiche).

Il Consiglio di Classe è stato molto disponibile con gli allievi al fine di affrontare serenamente l'Esame di Stato.

La classe ha complessivamente raggiunto i seguenti **obiettivi**:

#### Obiettivi Formativi

- ✓ Potenziamento delle conoscenze e delle competenze;
- ✓ Sviluppo di un adeguato metodo di studio;
- ✓ Affinamento delle seguenti capacità:
  - di argomentazione e di rielaborazione delle tematiche oggetto di studio;
  - logico-deduttive;
  - critiche;
  - di analisi e di sintesi;
  - espressive ed espositive.

#### Obiettivi Cognitivi

- ✓ Competenze disciplinari specifiche;
- ✓ Uso dei linguaggi disciplinari specifici;
- ✓ Capacità di rielaborare i dati articolando e gerarchizzando le conoscenze;
- ✓ Capacità di analizzare, sintetizzare e argomentare;
- ✓ Capacità di operare collegamenti

Nei consuntivi di ciascun docente, inseriti nel presente documento, verranno specificate quali competenze sono state effettivamente acquisite.

Emerge, dall'anamnesi scolastica del triennio, che i **fattori che hanno contribuito favorevolmente al processo di insegnamento-apprendimento** sono stati i seguenti:

In particolare:

- ✓ la continuità didattica per le discipline di indirizzo;
- ✓ il rapporto di fiducia instaurato con i docenti;
- ✓ i rapporti interpersonali di amicizia e di reciproco aiuto tra gli alunni;
- ✓ l'uso di mezzi audiovisivi, informatici e dei laboratori;
- ✓ la frequenza assidua per la maggior parte dei discenti.

Emergono altresì alcuni **fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento** e cioè:

In particolare:

- l'avvicendamento negli anni di docenti diversi per alcune discipline
- la discontinuità nell'impegno a casa;
- l'acquisizione sofferta di un proficuo metodo di studio;
- la collaborazione delle famiglie, che si è ridotta nel tempo;
- il rallentamento e l'impossibilità di approfondire le attività didattiche durante l'emergenza sanitaria.

## PROGETTI E ATTIVITÀ EXTRASCOLASTICHE

Gli alunni, nel corso dell'ultimo anno, hanno partecipato, sia come gruppo classe sia individualmente, alle seguenti attività:

- ✓ Rappresentazione teatrale in lingua inglese – Rende
- ✓ Viaggio istruzione – Barcellona
- ✓ Campionati sportivi studenteschi
- ✓ Corsi inglese
- ✓ Corso di alfabetizzazione digitale
- ✓ Olimpiadi di italiano
- ✓ Olimpiadi di matematica
- ✓ Attività volontariato Agesci

### 3. PECUP

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del Regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell’articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- ✓ saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- ✓ comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- ✓ saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- ✓ aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- ✓ essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- ✓ saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

#### **4 . ESERCITAZIONI SULLE PROVE SCRITTE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

I docenti delle discipline oggetto della prima e della seconda prova d'esame procederanno autonomamente alla formulazione e alla somministrazione delle suddette prove, che potranno essere parte integrante del processo di valutazione della disciplina, per favorire la simulazione delle stesse in sintonia con le prove ministeriali predisposte negli anni precedenti.

Le prove si svolgeranno nelle classi di appartenenza alla presenza del docente della disciplina coinvolta:

prova di Italiano fine maggio

prova di Matematica 04 giugno



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO.....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**IL PRESIDENTE**

**LA COMMISSIONE**

## RIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**IL PRESIDENTE**

**LA COMMISSIONE**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

CANDIDATO.....

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6-5	4-3	2-1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15-14	13-12	11-10-9	8-7-6	5-4-3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**IL PRESIDENTE**

**LA COMMISSIONE**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

**CANDIDATO** \_\_\_\_\_ **CLASSE** \_\_\_\_\_ **VOTO** \_\_\_\_/20

INDICATORI	Problema (Valore massimo attribuibile 80/160)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 80/160 = 20x4)								P.T.
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
<b>Analizzare</b> <i>Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi</i>	...../20	...../20	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> <i>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari</i>	...../24	...../24	..../6	..../6	..../6	..../6	..../6	..../6	..../6	..../6	
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> <i>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici</i>	...../20	...../20	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	..../5	
<b>Argomentare</b> <i>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</i>	...../16	...../16	..../4	..../4	..../4	..../4	..../4	..../4	..../4	..../4	

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN VENTESIMI**

Punteggio	0-6	7-13	14-20	21-27	28-34	35-41	42-48	49-55	56-62	63-69	70-77	78-82	83-91	92-100	101-110	111-120	121-130	131-140	141-150	151-160
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**IL PRESIDENTE**

**LA COMMISSIONE**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
			Problema	Quesito
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	<input type="checkbox"/> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario <input type="checkbox"/> Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica <input type="checkbox"/> Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie	0 - 4	0 - 1
	2	<input type="checkbox"/> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale <input type="checkbox"/> Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica <input type="checkbox"/> Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie	5 - 10	2
	3	<input type="checkbox"/> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico <input type="checkbox"/> Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica <input type="checkbox"/> Individua tutte le grandezze fisiche necessarie	11 - 15	3 - 4
	4	<input type="checkbox"/> Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico <input type="checkbox"/> Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica <input type="checkbox"/> Individua tutte le grandezze fisiche necessarie	16 - 20	5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	<input type="checkbox"/> Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno <input type="checkbox"/> Usa un simbolismo solo in parte adeguato <input type="checkbox"/> Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	0 - 5	0 - 1
	2	<input type="checkbox"/> Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno <input type="checkbox"/> Usa un simbolismo solo in parte adeguato <input type="checkbox"/> Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	6 - 12	2 - 3
	3	<input type="checkbox"/> Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza <input type="checkbox"/> Usa un simbolismo adeguato <input type="checkbox"/> Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	13 - 18	4 - 5
	4	<input type="checkbox"/> Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno <input type="checkbox"/> Usa un simbolismo necessario <input type="checkbox"/> Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	19 - 24	6
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b> Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.	1	<input type="checkbox"/> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza	0 - 4	0 - 1
	2	<input type="checkbox"/> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica	5 - 10	2
	3	<input type="checkbox"/> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.	11 - 15	3 - 4
	4	<input type="checkbox"/> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza	16 - 20	5

<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	<input type="checkbox"/> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato <input type="checkbox"/> Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica <input type="checkbox"/> Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	0 – 3	0 – 1
	2	<input type="checkbox"/> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato <input type="checkbox"/> Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica <input type="checkbox"/> Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	4 - 8	2
	3	<input type="checkbox"/> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato <input type="checkbox"/> Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica <input type="checkbox"/> Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	9 – 12	3
	4	<input type="checkbox"/> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato <input type="checkbox"/> Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica <input type="checkbox"/> Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema	13 - 16	4

## 5. PERCORSI DIDATTICI

### 5.a) NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in relazione a quanto programmato in sede di progettazione didattica, per l'Esame di Stato propone ai candidati la trattazione dei seguenti nodi concettuali interdisciplinari:

PERCORSI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE
NATURA	TUTTE
PROGRESSO	TUTTE
CRISI	TUTTE
BELLEZZA	TUTTE
GENIO E CREATIVITÀ	TUTTE
SALUTE E BENESSERE	TUTTE
GUERRA	TUTTE

## 5.b) EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico ha proposto agli studenti la seguente UDA:

<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>a.s. 2023-2024</b>
<b>IL MONDO DEL LAVORO</b>
<b>CLASSE V B LICEO SCIENTIFICO</b>
<b>Referente Educazione Civica :</b> prof. Muraca S
In ottemperanza alla legge n. 92 del 2019 e successive linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica ( D.M. n. 35 de 22 giugno 2020 in particolare l'allegato C), facendo riferimento al Profilo Educativo Culturale e Professionale degli studenti al termine del secondo ciclo di istruzione (D.L. 226 del 2005), i docenti dell'Istituto hanno elaborato il curriculum di Educazione Civica, destinato al Polo Liceale di Corigliano-Rossano ( area urbana Rossano). Il Curriculum è stato organizzato in attività da svolgere in 33 ore annue, con l'intenzione di cogliere il senso trasversale e interdisciplinare dell'insegnamento dell'Educazione Civica.



CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<b>ITALIANO:</b>  <b>LATINO:</b>  <b>STORIA:</b>  <b>FILOSOFIA:</b>  <b>INGLESE:</b>  <b>ARTE:</b>  <b>SCIENZE:</b>  <b>MATEMATICA:</b>  <b>FISICA:</b> Il lavoro di un campo di forza.  <b>SCIENZE MOTORIE:</b>  <b>RELIGIONE:</b>	Sa Cogliere il contenuto dei principali diritti e doveri dei lavoratori.  Comprendere l'importanza del lavoro e delle sue tutele.  Comprendere la dinamica delle leggi della domanda e offerta di lavoro e i temi sociali come la disoccupazione, povertà, lo sfruttamento del lavoro minorile e la criminalità.  Orientarsi al bene comune nelle scelte personali;  Orientarsi per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico.  Conoscere le norme per la salvaguardia della salute negli ambienti di lavoro (D.Lgs 626/94).  Comprensione e applicazione delle regole del lavoro nelle società sportive	✓ Sviluppare e diffondere atteggiamenti all'interno di un'etica del lavoro partendo dalla consapevolezza del valore dei principali diritti e doveri dei cittadini.  ✓ Essere consapevoli del valore del lavoro sia a livello individuale come realizzazione di sé, che a livello sociale.  ✓ Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro.  ✓ Sviluppare e diffondere atteggiamenti finalizzati a superare forme di disagio e a promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.  ✓ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà  ✓ Individuare ambiti lavorativi sportivi volti al miglioramento della qualità della vita

✓ Ci si riserva di rimodulare il presente percorso per adattarlo a bisogni, necessità e interessi.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Imparare a imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare informazioni

Per le abilità e le competenze disciplinari si rimanda al Curricolo di Educazione Civica d'Istituto pubblicato nel PTOF.

DISCIPLINA	I QUADRIMESTRE	ORE	II QUADRIMESTRE	ORE
<b>ITALIANO</b>	Lo sfruttamento del lavoro Minorile in Verga	2	La figura dell'impiegato nella narrativa del primo Novecento (Svevo e Pirandello)	2
<b>LATINO</b>	Il lavoro degli schiavi Nell'antica Roma	3		
<b>INGLESE</b>	Child Labor during the Victorian Age	3		
<b>STORIA</b>	Lavoro e storia.	2	Età giolittiana, guerra, totalitarismi, crisi.	2
<b>FILOSOFIA</b>	Lavoro e filosofie.	2	Lavoro e alienazione	3
<b>MATEMATICA</b>			Integrale definito Smart Working	3
<b>FISICA</b>			Onde elettromagnetiche	2
<b>SCIENZE</b>	Norme di sicurezza per l'attività di laboratorio	2	Norme di sicurezza per L'attività di laboratorio	1
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Dall'antichità all'art.4 della Costituzione: evoluzione del lavoro registrata nelle opere d'arte	1	Dall'antichità all'art.4 Della Costituzione : evoluzione del lavoro registrata nelle opere d'arte	1
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Il lavoro muscolare e i meccanismi energetici	1	Lavoro concentrico Eccentrico e isometrico	1
<b>RELIGIONE</b>	Lavoro e magistero sociale della Chiesa :	1	Laborem Exercens	1
<b>TOTALE ORE</b>		17		16
				<b>33</b>

### 5.c) PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

#### Attività svolte nell'ultimo triennio:

	TIPOLOGIA ATTIVITÀ	SPECIFICHE FORMAZIONE	TEMPI
✓	CORSO FORMAZIONE	Formazione generale per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro modalità e-learning INAIL	4 ORE
✓	CORSO FORMAZIONE	EBIN Formazione Specifica -Lavoratori a rischio medio	8 ORE
✓	P.C.T.O.	FARMACIA PADRE PIO	
✓	P.C.T.O.	CURVATURA BIO-MEDICA 1° 2° 3° ANNUALITA'	
✓	P.C.T.O.	UNICAL – DISCOVERING HERITAGE	
✓	P.C.T.O.	STUDIARE INGEGNERIA ALL' UNICAL	
✓	P.C.T.O.	MONDADORI PERCORSO "LIBRORIENTIAMOCI"	
✓	P.C.T.O.	FARMACIA NOTO	
✓	P.C.T.O.	ROSSANO PURPUREA "FUTURE BEARERS"	
✓	P.C.T.O.	COOPERATIVA L'AQUILONE ONLUS	
✓	P.C.T.O.	FARMACIA FALCONE	

## 6 . ATTIVITÀ PER L'ORIENTAMENTO

### 6.a) MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 sono stati realizzati percorsi di orientamento formativo per far acquisire agli studenti e alle studentesse le competenze orientative trasversali - inclusa la capacità di riconoscere il proprio valore e le proprie potenzialità - utili per compiere scelte consapevoli e informate per il proprio futuro formativo e/o professionale.

Il modulo di orientamento di almeno 30 ore curricolari, previste dalle Linee Guida, è stato pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare la conoscenza di sé e orientare le proprie scelte attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

L'azione didattica quotidiana è stata implementata con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace accogliendo le attività proposte dalla scuola nel corso dell'anno scolastico. Ciò ha reso questo modulo non cristallizzato al momento della sua stesura ma è stato inteso in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività restando fermi gli obiettivi, le competenze e tutte le indicazioni date dalle linee guida.

Il PCTO e le attività di ed. Civica, sono state ulteriore spunto per lavorare in chiave di didattica orientativa.

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODI
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	La Partita del cuore	-Palazzetto dello Sport	-Docenti	-Organizzazione
Lavorare sulle capacità comunicative	Incontro con esperto Claudio Maffei per Lions Club Sybaris	-Aula Magna	-Docenti -Esperto esterno	-Incontro con esperti
Lavorare su se stessi e sulla motivazione	Teatro in lingua inglese	-Teatro	-Docenti -Esperti esterni	-Incontro con esperti -Visite guidate
	Cerimonia borsa di studio "Mina Larocca"	-Aula Magna	Esperti esterni -Docenti interni	-Incontri di lavoro
	Eventi con esperti	-Aula Magna	-Docenti interni -Esperti esterni	-Incontro con esperti di scienze
	Formazione Aido	-Scuola	-Esperti esterni -Docenti interni	-Incontri con esperti -Incontri su campo
	Incontro con l'autore Alessandro D'Avenia	-Palazzetto dello sport	-Autore -Docenti interni	-Incontro con esperti -Dibattito
	Didattica orientativa: Visione film "Philadelphia"	-Scuola	-Docenti interni	-Dibattito -Riflessione
	Didattica orientativa-logica matematica	-Scuola	-Docenti interni	-Dibattito -Riflessione
Conoscere la formazione superiore	Cubitude UNICAL	-Aula magna	-Docenti -Esperti orientamento	-Incontri con esperti
	AssOrienta-Orientamento Carriere in Divisa	-Scuola	-Docenti -Docenti universitari	-Incontro con esperti
	Orientamento universitario	-Aula Magna -Scuola	-Docenti universitari	-Incontri con esperti
Conoscere il territorio	Incontro con formatori CpI	-Aula magna	-Docenti -Formatori	-Incontri con esperti

COMPETENZE TRASVERSALI	COMPETENZE EUROPEE	COMPETENZE ORIENTATIVE
Pensiero critico	Competenza alfabetica funzionale	Capacità di analizzarsi
Problem solving	Competenza digitale	Capacità di compiere delle scelte
Intelligenza emotiva	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	Spirito di iniziativa
Capacità di comunicare e di interagire	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	
Assumersi responsabilità	Competenze imprenditoriali	

## 7. CONSUNTIVI DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI A.S. 2023-2024

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE** Elisa Conversano

**MODULO 1:** Dante Alighieri, Paradiso. Lettura, analisi e commento di una selezione di canti: I,III,VI,VIII.

**MODULO 2:** GIACOMO LEOPARDI: vita, opere, tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale

- All'origine dell'infelicità
- Lo sviluppo del pensiero leopardiano; il mito della natura benefica: il pessimismo storico; il pessimismo cosmico
- Il valore della solidarietà
- La noia
- Le opere: lettere e scritti memorialistici e autobiografici
- Zibaldone: lettura e analisi "L'infinito e la rimembranza"
- Saggi e discorsi letterari e civili
- Canti: nascita e sviluppo dell'opera, la struttura e i temi; lo stile: le scelte metriche e lessicali. Lettura e analisi dei seguenti canti: "L'infinito, Il passero solitario, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra, Alla luna, A se stesso;
- Le opere satiriche
- Operette morali, genesi dell'opera e temi, lettura e analisi di "Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre".

**MODULO 3: IL SECONDO OTTOCENTO**

- Il Positivismo
- La Scapigliatura
- Il Naturalismo
- Il Verismo

Giovanni Verga: la vita,

- Il Verismo verghiano e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; la concezione pessimistica della vita
- Le opere; la fase pre-verista; l'approdo al Verismo, lettura di "Rosso Malpelo", "La lupa"
- I Malavoglia: genesi e composizione, una vicenda corale, i temi, gli aspetti formali; le tecniche narrative e la lingua. Lettura di un brano

**MODULO 4:**

- Il Decadentismo, la definizione, l'origine francese del movimento, il Decadentismo italiano, temi e motivi;
- Estetismo e Simbolismo

Giovanni Pascoli: la vita; i grandi temi: il nido, il Fanciullino

- Myricae: composizione, struttura e titolo, i temi, lo stile
- I testi: lettura e analisi di “X Agosto”
- I Poemeti; Canti di Castelvecchio: il titolo e la struttura, continuità e novità rispetto a Myricae; lettura e analisi di “La mia sera”

Gabriele D’Annunzio: la vita, la politica, i grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa, il Superuomo

- Le prime raccolte poetiche: Primo Vere
- Il piacere: prima del romanzo, i temi e lo stile; lettura e analisi di un brano “Il ritratto dell’esteta”
- I romanzi del Superuomo, lettura e analisi di un brano “Il manifesto del superuomo”
- Le Laudi e Alcyone: struttura dell’opera, i temi e lo stile. Lettura e analisi di “La pioggia nel pineto”, Le laudi

## MODULO 5: IL PRIMO NOVECENTO

- La crisi dell’oggettività
- Il disagio della civiltà
- Le riviste del Primo Novecento: “Leonardo, Il Regno, Hermes, La Voce”
- Le caratteristiche del romanzo contemporaneo

Italo Svevo: la vita, i grandi temi: la concezione della letteratura, le influenze culturali

- Le opere: “Una Vita, Senilità”
- La coscienza di Zeno: la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative. Lettura di qualche brano

Luigi Pirandello: la vita, i grandi temi: la poetica dell’umorismo, “Umorismo”, lettura di un brano; il vitalismo e la pazzia, l’io diviso

- Le opere: Novelle per un anno; Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila
- Il fu Mattia Pascal: genesi e composizione, la trama, il personaggio, i temi, le tecniche narrative
- La produzione teatrale: il teatro nel teatro.

## MODULO 6: IL SECONDO NOVECENTO

- L’età dei totalitarismi
- La nascita del Fascismo
- La risposta degli intellettuali italiani: Manifesto degli intellettuali fascisti (Giovanni Gentile); il manifesto degli intellettuali antifascisti (Benedetto Croce)
- Il Crepuscolarismo: nascita e diffusione, i temi e lo stile, riferimenti agli autori: Guido Gozzano, Sergio Corazzini
- Il Futurismo: la nascita del movimento, le idee e i miti, la rivoluzione letteraria, i luoghi e i protagonisti
- Filippo Tommaso Marinetti, cenni sulla vita e sulle opere

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024

## LA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO:

- Il frammentismo della “Voce”, il classicismo delle “Ronda”

Giuseppe Ungaretti: la vita, i grandi temi: la poesia tra autobiografia e ricerca dell’assoluto; il dolore personale e universale, l’attaccamento alla vita

- Le opere: “L’allegria”, una gestazione complessa, la struttura e i temi, la rivoluzione stilistica. Lettura e analisi dei seguenti testi: “Il porto sepolto, Veglia, Fratelli”;
  - “Sentimento del tempo”: verso la restaurazione stilistica.

Umberto Saba: cenni sulla concezione della poesia; l’antinovecentismo di Saba, riferimenti al “Canzoniere”;

Eugenio Montale: la vita, i grandi temi: la concezione della poesia, memoria e autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili; la tecnica del correlativo-oggettivo;

- Le opere: “Ossi di seppia”, la genesi e la composizione, la struttura e i modelli, i temi; lettura e analisi dei seguenti testi: “ I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato” e altri testi
- “Le occasioni”: temi e scenari
- “La bufera e altro”: gli argomenti e lo stile. Lettura e analisi di “La primavera hitleriana”
- “Satura”.

## MODULO 7

L’Ermetismo: i caratteri del movimento ermetico

- I protagonisti: cenni su Salvatore Quasimodo, la vita e le opere: “Oboe sommerso, Ed è subito sera”, lettura e analisi dei rispettivi brani

IL NEOREALISMO (cenni)

- Definizione di un movimento
- “Il Politecnico” di Elio Vittorini e i contrasti con la politica
- I principali nuclei tematici: il dramma della guerra, il conflitto e la Resistenza, la tragedia della Shoah
- Le opere neorealiste di Cesare Pavese: “La casa in collina, La luna e i falò”
- Il filone neorealista di Italo Calvino: “Il sentiero dei nidi di ragno”.

Entro il mese di maggio, gli alunni svolgeranno una simulazione della prima prova di italiano secondo le tipologie di scrittura previste dall’Esame di Stato.



## DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE Elisa Conversano

IL CONTESTO STORICO: i primi due secoli dell'impero romano

SENECA: il profilo dell'autore e le sue peculiarità linguistiche, stilistiche, metriche

- Le opere
- Etica e politica
- Letture in lingua e in traduzione: *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-3; 101, 7-10; *De brevitae vitae* 12, 1-9; *De tranquillitate animi* 2, 7-11; *De ira* III 13, 1-3.

INTELLETTUALI E POTERE NEL PRIMO SECOLO DELL'IMPERO

- LUCANO: impegno politico e gusto dell'eccesso
- FEDRO: il momento della denuncia
- PERSIO: l'espressione del disgusto
- GIOVENALE: la satira e l'*indignatio*; letture in lingua e in prosa *Satira* III 268-301; *Satira* VI 136-152
- MARZIALE: il vissuto quotidiano nell'epigramma; focus sulla figura del *cliens*; *Epigrammi* X 76; V 13; IX 73; *Epigramma* V 34

QUINTILIANO: il profilo dell'autore, le peculiarità linguistiche e stilistiche

- *INSTITUTIO ORATORIA*: struttura e contenuti dell'opera
- L'oratoria a Roma, la formazione dell'oratore
- La funzione storica e culturale dell'opera
- Letture in lingua e in traduzione: *Institutio oratoria* I; II 2, 4-7; XII 1, 1-3

LA SCIENZA E LA NATURA: l'eredità greca, la scienza a Roma

- PLINIO IL VECCHIO: naturalista e filantropo
- VITRUVIO: l'artista delle tecniche
- PLINIO IL GIOVANE

LA STORIA E GLI UOMINI

TACITO: il profilo, il metodo storiografico, lingua e stile dell'autore

- Le opere
- Il pessimismo tacitano
- La concezione storiografica
- Letture in lingua e in traduzione: *Agricola* 1-3; 30-31; *Germania* 11-12; *Historiae* IV 74; V 13; *Annales* XIV 7-8

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024

IL ROMANZO E LA NOVELLA: la narrativa nel mondo antico, il romanzo nel mondo latino

PETRONIO: una figura misteriosa

- Il *Satyricon*: la cena Trimalchionis 31, 3-33; 2; 34, 6-10; 37; la matrona di Efeso 111112
- Poetica e tecniche narrative

APULEIO

- *Metamorphoseon libri XI – Asinus aureus*: un romanzo per tempi di crisi
- *La curiositas*
- Letture in lingua e in traduzione: Metamorfosi III 24-25; IX 12-13; XI 5-6; IV 28-31; V 2223

IL CONTESTO STORICO: la crisi del III secolo e la tarda antichità

- Il tramonto della letteratura latina pagana
- L'ambiente delle origini cristiane
- La reazione pagana

LA LETTERATURA CRISTIANA: gli apologisti e i padri della Chiesa

- La patristica

**DISCIPLINA:** LINGUA INGLESE

**DOCENTE:** TATEO FRANCESCO

**TESTI ADOTTATI:** “PERFORMER HERITAGE” VOL. 1 -2 / M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton / ZANICHELLI

### COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Framework
- ✓ produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare
- ✓ riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica
- ✓ consolidare il metodo di studio nell'ambito del CLIL
- ✓ approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua straniera (ambiti storico-sociale, letterario e artistico)
- ✓ analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- ✓ comprendere ed interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi diversi
- ✓ utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti
- ✓ leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi e relativi ad autori rappresentativi della tradizione letteraria del Paese di cui si studia la lingua

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet
- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Test a risposta singola o multipla
- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

### **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

### **CONTENUTI**

- ✓ **THE ROMANTIC AGE**

Romantic poetry:

The Romantic imagination

The Individual

The cult of the exotic

The view of Nature

Poetic technique

Two generations of poets

William Wordsworth:

“Daffodils”

George Gordon Byron:

Life and works

Byron’s individualism

Byron’s style

“There is a pleasure in the pathless woods”

Percy Bysshe Shelley:

Life and works

Poetry and imagination

Shelley’s view of Nature

Shelley’s task and style

“The Cloud”

John Keats:

Life and works

Keats’s poetry

Keats’s theory of imagination

“On the grasshopper and cricket”

## ✓ THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age.

The Victorian compromise.

The later years of Victoria’s reign.

The Victorian novel.

The late Victorian novel.

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens:

Life and works

Characters

A didactic aim

Style and reputation

“Oliver Twist”

Oscar Wilde:

Life and works

The rebel and the dandy

“The Picture of Dorian Gray”

## ✓ THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War.  
The Suffragettes  
Britain and the First World War.  
The Easter Rising in Ireland.  
The Modern novel:  
The origins of the English novel  
The new role of the novelist  
New narrative techniques: the stream of consciousness  
Three groups of novelists

James Joyce:  
Life and works  
Style  
“A Portrait of the Artist as a Young Man”

Virginia Woolf:  
Life and works  
The Bloomsbury Group  
A Modernist novelist  
“Mrs Dalloway”

**Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

**DISCIPLINA:** **STORIA**  
**DOCENTE:** **Salvatore MURACA**  
**TESTI ADOTTATI:** A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Orizzonti della Storia*, voll. II e III

### **ORE DI LEZIONE**

**Monte ore annuale:** 66

**Svolte:** 54

**Da svolgere:** 9

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- ✓ Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni storiche
- ✓ Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale
- ✓ Individuare analogie e differenze fra le istituzioni dei diversi paesi europei
- ✓ Definire i concetti di monarchia assoluta e monarchia costituzionale
- ✓ Esercitare in concreto la cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica
- ✓ Partecipare al dibattito culturale
- ✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- ✓ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi

✓ Lim

✓ Sussidi audiovisivi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

✓ Trattazioni sintetiche di argomenti

✓ Quesiti a risposta singola

✓ Quesiti a risposta multipla

✓ Colloqui

✓ Interrogazioni brevi

## **SPAZI**

✓ Aula didattica

## **CONTENUTI**

### **M.1. *L'età dell'imperialismo***

Il “secolo breve”

La seconda rivoluzione industriale

Verso la società di massa

Mobilitazione delle masse e Stato totalitario

L'imperialismo nelle sue diverse forme

L'imperialismo nelle sue motivazioni economiche

La *Belle époque*

### **M.2. *L'Italia nell'età giolittiana***

### **M.3. *La dissoluzione dell'ordine europeo***

Verso la Prima guerra mondiale

Le nuove alleanze

Le cause economiche, politiche, culturali della Prima guerra mondiale

La dinamica militare del conflitto

La guerra vissuta: rivolte e ammutinamenti.

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La mobilitazione totale e il fronte interno

Gli eventi bellici: il 1917 anno decisivo

I trattati di pace

### **M.4. *Le rivoluzioni russe***

Il crollo del regime zarista: da febbraio a ottobre

La Rivoluzione d'ottobre e la guerra civile

Dal comunismo di guerra alla Nep

Da Lenin a Stalin. Lo stalinismo



### **M.5. *Il fascismo in Italia***

Le conseguenze della Prima guerra mondiale  
Il “biennio rosso”  
La nascita del fascismo: il programma dei Fasci di combattimento  
Lo squadristismo agrario  
La nascita del Partito nazionale fascista  
La marcia su Roma  
Il fascismo e l’economia  
Cultura, scuola, comunicazioni di massa.  
Le leggi razziali.

### **M.6. *Democrazia e liberalismo in Europa e negli stati Uniti***

L’industria americana negli anni Venti  
L’inizio della grande depressione  
La crisi del 1929 e il New Deal.  
Il nuovo ruolo dello Stato  
La crisi dello stato liberale classico

### **M.7. *Il nazionalsocialismo in Germania***

L’inflazione del 1923 e la crisi del 1929 in Germania  
Hitler e la NSDAP  
L’ascesa del Partito nazista  
L’assunzione dei pieni poteri  
Lo stato razziale  
Economia e politica nel Terzo Reich  
Lo sterminio degli ebrei: l’annientamento pianificato

La conquista italiana dell’Etiopia  
I fronti popolari e la guerra civile spagnola

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

### **M.8. *La Seconda guerra mondiale***

L’insicurezza collettiva e l’erosione della pace  
La politica estera tedesca negli anni 1933-1936  
Il patto di non aggressione russo-tedesco  
Le cause e le vicende belliche  
L’Italia nella Seconda guerra mondiale  
La caduta del fascismo e la Resistenza  
Esiti e conseguenze del conflitto

**DISCIPLINA:** FILOSOFIA

**DOCENTE:** Salvatore MURACA

**TESTI ADOTTATI:** Umberto Eco e Riccardo Fedriga, *Storia della Filosofia*, voll. II e III

## **ORE DI LEZIONE**

**Monte ore annuale:** 99

**Svolte:** 83

**Da svolgere:** 14

## **COMPETENZE ACQUISITE**

- ✓ Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- ✓ Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- ✓ Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- ✓ Esercitare in concreto la cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica
- ✓ Partecipare al dibattito culturale
- ✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
- ✓ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

## **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi

✓ Lim

✓ Sussidi audiovisivi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

✓ Trattazioni sintetiche di argomenti

✓ Quesiti a risposta singola

✓ Quesiti a risposta multipla

✓ Colloqui

✓ Interrogazioni brevi

## **SPAZI**

✓ Aula didattica

## **CONTENUTI**

### **M.1. *L'idealismo tedesco. Caratteri generali***

Idealismo e Romanticismo

Idealismo e storia

#### **M.1.1. *Aspetti centrali del pensiero di Johann Gottlieb Fichte***

La *Dottrina della scienza*: idealismo e dogmatismo. I tre principi generatori dell'idealismo

L'idealismo etico

Diritto e politica: *I Discorsi alla nazione tedesca*

#### **M.1.2. *Aspetti centrali del pensiero di Friedrich Wilhelm Joseph Schelling***

L'idealismo assoluto o filosofia dell'identità

L'arte

#### **M.1.3. *Georg Wilhelm Friedrich Hegel***

Dagli interessi religiosi agli interessi filosofici

La ragione e la dialettica

La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza - autocoscienza - ragione

Il sistema: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito:

Filosofia dello spirito soggettivo, filosofia dello spirito oggettivo, filosofia dello spirito assoluto

### **M.2. *La critica all'idealismo***

#### **M.2.1. *Arthur Schopenhauer***

*Il mondo come volontà e rappresentazione*:

- Il mondo come rappresentazione. Il velo di Maya

- Il mondo come volontà. Caratteri della Volontà. La condizione umana: dolore e noia
- La liberazione dalla volontà

### **M.2.2. Soren Aabye Kierkegaard**

Critica dell'idealismo e categoria dell'esistenza

*Aut-aut*: la vita estetica e la vita etica. Dall'indifferenza alla scelta

*Il concetto dell'angoscia* e *La malattia mortale*: l'angoscia, la disperazione interiore, il nulla

La fede come “scandalo”, come rischio e come scelta incondizionata. *Timore e tremore*

### **M.2.3. Il positivismo**

Caratteri generali nel quadro della società europea dell'Ottocento

Ragione "positiva", scienza, progresso, la teoria dell'evoluzione

Auguste Comte: L'analisi della storia secondo la legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze. La sociologia: statica sociale e dinamica sociale

La religione dell'Umanità

## **M.3. La scissione della scuola hegeliana**

### **M.3.1. La Sinistra hegeliana**

La polemica religiosa, filosofica, politica tra Destra e Sinistra hegeliana.

Ludwig Andreas Feuerbach: antihegelismo, antropologia e critica alla religione

### **M.3.2. Karl Marx**

La fase giovanile: confronto con Hegel; rapporti con la Sinistra hegeliana

Dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844* all'*Ideologia tedesca*. Il concetto di “alienazione”. Il "materialismo storico"

Il *Manifesto del partito comunista*. Il "materialismo dialettico"

*Il Capitale*: il valore della merce - il denaro come mezzo di scambio, la produzione mercantile - la produzione capitalistica - dal valore della forza-lavoro alla genesi del plusvalore e del capitale - l'accumulazione capitalistica e le sue contraddizioni. La caduta tendenziale del saggio di profitto

La crisi del sistema capitalistico. La società comunista

## **M.4. I “maestri del sospetto”**

### **M.4.1. Friedrich Nietzsche**

La fase estetica. L'arte e la vita: *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco

Socrate e Platone

Le “Considerazioni inattuali”: *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*

Il tramonto dei miti giovanili e la fase “illuministica”: *Umano, troppo umano. Aurora. La gaia scienza*.

La “filosofia del mattino”

L'annuncio della morte di Dio, il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza: *Così parlò Zarathustra*

La “filosofia del martello”. La distruzione della tradizione occidentale: *Genealogia della morale. Al di là del bene e del male. Anticristo*.

## **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

### **M.4.2. Sigmund Freud**

Dai primi studi alla psicoanalisi

L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. La sessualità infantile

Le pulsioni. La libido

La struttura della personalità: Es – Ego – Super-Ego

Le nevrosi. La terapia psicoanalitica. Il “transfert”

**DISCIPLINA:** FISICA  
**DOCENTE:** VINCENZO ROMANO  
**TESTI ADOTTATI:** UGO AMALDI TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) -  
VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) / ELETTROMAGNETISMO,  
RELATIVITÀ E QUANTI ZANICHELLI EDITORE

### COMPETENZE ACQUISITE

- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
- piena consapevolezza dell'importanza che la fisica riveste nella civiltà moderna e dello stretto legame tra la fisica e i fenomeni della vita quotidiana
- capacità di usare modelli
- capacità di risolvere problemi
- uso di un linguaggio scientifico
- chiarezza nell'esposizione dei concetti.
- **ORE DI LEZIONE**
- **Monte ore annuali: 99**
- **Svolte: 83**
- **Da svolgere:14**

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale e partecipata
- ✓ *Flipped classroom*
- ✓ *Brainstorming*
- ✓ Attività di ricerca e di approfondimento
- ✓ Rielaborazione critica, approfondimenti
- ✓ *Peer education*

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Lim
- ✓ Internet

- ✓ Materiale fornito dal docente
- ✓ Fotocopie
- ✓ Sussidi multimediali
- ✓ Altri testi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica

## **CONTENUTI (al 15 Maggio 2024)**

### **Modulo 1 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Corrente indotta. Legge di Faraday- Neumann. legge di Lenz. Autoinduzione  
Circuiti in corrente alternata: il circuito RLC serie. Il trasformatore. L'alternatore

### **Modulo 2 ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto. Il termine mancante. le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

### **Modulo 3 RELATIVITA' RISTRETTA**

Velocità della luce e sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Invarianza della lunghezza perpendicolare al moto relativo.

Le trasformazioni di Lorentz. Intervallo invariante. Spazio tempo. Equivalenza massa-energia. Effetto Doppler relativistico. Gravità e curvatura dello spazio tempo

### **Modulo 4 RELATIVITA' GENERALE**

Il problema della gravitazione. I principi della relatività generale. Le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio-tempo. Lo spazio-tempo curvo e la luce.

### **Modulo 3 LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA**

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton, spettro dell'atomo di idrogeno. L'esperimento di Rutherford. L'esperimento di Millikan. Il modello di Bohr, livelli energetici di un elettrone in un atomo di idrogeno

**Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

**LA FISICA QUANTISTICA:** Le proprietà ondulatorie della materia. Il Principio di indeterminazione di Heisenberg. Bosoni e fermioni. Il Laser



**DISCIPLINA:** MATEMATICA  
**DOCENTE:** VINCENZO ROMANO  
**TESTI ADOTTATI:** Bergamini-Barozzi-Trifone MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5  
CON TUTOR (LDM)

### COMPETENZE ACQUISITE

- Dominare attivamente i concetti e i metodi degli elementi del calcolo algebrico e analitico
- 
- Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...)
- 
- Costruire modelli interpretativi di situazioni reali
- 
- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi e dei modelli matematici
- 
- Dominare attivamente il principio di induzione Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...)
- 
- Saper rappresentare dati, informazioni, funzioni utilizzando diversi linguaggi e strumenti della matematica e dell'informatica
- 
- Risolvere problemi Costruire modelli interpretativi di situazioni reali
- **ORE DI LEZIONE**
- **Monte ore annuali: 134**
- **Svolte: 109**
- **Da svolgere: 16**

### METODO D'INSEGNAMENTO

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Contestualizzazione dei testi
- ✓ Dibattiti e discussioni

### MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ LIM

### TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE

- ✓ Verifiche orali alla fine di ogni modulo
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche

- ✓ Esercitazioni varie
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## SPAZI

- ✓ Aula didattica

## CONTENUTI

### CONTENUTI (al 15 Maggio 2024)

#### MODULO 1: I LIMITI

- La topologia di  $\mathbf{R}$ ;
- Intervalli di  $\mathbf{R}$ , maggioranti/minoranti di un insieme; estremo inferiore/superiore di un insieme; massimo/minimo di un insieme;
- Punti di accumulazione, isolati e di frontiera;
- Intorni di un punto;
- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Definizione di limite generale con gli intorni;
- Definizione di limite con  $\square\square$  e  $\square$ ;
- Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto, ecc...);
- L'algebra dei limiti (limite della somma, prodotto, quoziente, potenza, composta, inversa, ecc...);
- Le forme indeterminate;
- I limiti notevoli;
- Applicazioni dei limiti notevoli;
- Confronto fra infiniti ed infinitesimi;
- Gli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali ed obliqui);
- Il grafico probabile di una funzione;

#### Modulo 2 CONTINUITA'

- Derivata di una funzione;
- Significato algebrico e geometrico di derivata;
- La retta tangente al grafico di una funzione;
- Continuità e derivabilità;
- Derivate fondamentali;
- Teoremi sull'algebra delle derivate (somma, prodotto, quoziente, composta, potenza, inversa, ecc...);
- Applicazione delle derivate alla geometria analitica;
- Derivate di ordine superiore al primo;
- Differenziale di una funzione;
- Le applicazioni delle derivate alla fisica;
- I teoremi fondamentali del calcolo differenziale : Rolle, Cauchy e Lagrange;
- Corollari al teorema di Lagrange;
- I teoremi di De L'Hopital;
- I punti estremanti di una funzione: massimi, minimi e flessi;
- Determinazione dei punti estremanti con lo studio della derivata prima;
- Concavità di una curva;
- Flessi a tangente obliqua;

- Determinazione dei flessi con lo studio della derivata seconda;
- Determinazione di massimi, minimi e flessi con l'uso delle derivate successive;
- Problemi di massimo e minimo;
- Lo studio completo di una funzione;
- Grafico di una funzione e della sua derivata;

La risoluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione, delle tangenti, ecc...).

### **Modulo 3 CALCOLO INTEGRALE**

- L'integrale indefinito;
- Il significato algebrico e geometrico dell'integrale indefinito;
- Le proprietà dell'integrale indefinito;
- Integrali indefiniti immediati;
- Metodi di integrazione;
- Integrazione per sostituzione;
- Integrazione per parti;
- Integrazione di funzioni razionali fratte;
- L'integrale definito;
- Il significato geometrico dell'integrale definito;
- Le proprietà dell'integrale definito;
- La funzione integrale;
- I teoremi fondamentali del calcolo integrale: Torricelli, media, Barrow.
- Calcolo dell'area sottesa da una curva;
- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione;
- Calcolo della lunghezza di una curva e dell'area di una superficie di rotazione;
- Applicazioni degli integrali alla fisica;

### **LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

- Le equazioni differenziali;
- Le equazioni differenziali del primo ordine;
- Le equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$ ;
- Le equazioni differenziali a variabili separabili;
- Le equazioni differenziali lineari del primo ordine;
- Le equazioni differenziali del secondo ordine.

#### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio**

- Le equazioni differenziali lineari del primo ordine;
- Le equazioni differenziali del secondo ordine.
- Gli integrali impropri e generalizzati;
- L'integrazione numerica (metodo dei rettangoli, dei trapezi e delle parabole)

## **DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE:** Patrizia Russo

**TESTI ADOTTATI:** Sadava- Hills- Heller Hacker

Il carbonio, gli enzimi, il DNA

Chimica organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

Palmier- Parotto Il globo terrestre e la sua evoluzione- Zanichelli

### **COMPETENZE ACQUISITE**

- ☐ Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità
- ☐ Analizzare quantitativamente e qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- ☐ Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

### **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ☐ Lezione frontale dialogata
- ☐ Lavori di gruppo
- ☐ Dibattiti e discussioni
- ☐ Lezione interattiva
- ☐ Lezione guidata

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ☐ Libri di testo
- ☐ Fotocopie e altri testi
- ☐ Lim
- ☐ Sussidi audiovisivi
- ☐ Internet
- ☐

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ☐ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ☐ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ☐ Esercitazioni varie
- ☐ Testi argomentativi

- ☐ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ☐ Relazioni
- ☐ Quesiti a risposta singola
- ☐ Quesiti a risposta multipla
- ☐ Problemi a soluzione rapida
- ☐ Colloqui
- ☐ Interrogazioni brevi
- ☐ Interventi dal posto
- ☐ Esercitazioni alla lavagna

#### SPAZI

- ☐ Aula didattica
- ☐ Laboratorio

### CONTENUTI

#### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

La chimica del carbonio

Gli idrocarburi

Alcani , alcheni e alchini : proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi e insaturi

Nomenclatura e isomerie

Gli idrocarburi aromatici

I combustibili fossili : il petrolio

#### GRUPPI FUNZIONALI

Gli alogeni derivati

Alcoli , fenoli ed eteri

Aldeidi e chetoni

Gli acidi carbossilici e loro derivati

Esteri e ammine

#### LE BASI DELLA BIOCHIMICA

Le macromolecole biologiche

I carboidrati

i lipidi

Le proteine: struttura e attività biologica

Il ruolo degli enzimi

Gli acidi nucleici

## **IL METABOLISMO**

Il metabolismo energetico : anabolismo e catabolismo

La glicolisi e le fermentazioni

Catabolismo aerobico : respirazione cellulare

Ciclo di Krebs

Fosforilazione ossidativa

## **LE BIOTECNOLOGIE**

Gli acidi nucleici

Duplicazione del DNA

Trascrizione del DNA

Virus e batteri

Virus Sars – Cov2; virus HIV

## **SCIENZE DELLA TERRA**

La tettonica delle placche

Margini divergenti e margini convergenti

I fenomeni sismici

Struttura interna della Terra

I fenomeni vulcanici

## **Ed. Civica**

Il Petrolio : incontro formativo con un esperto del settore con la qualifica di loading master  
sull'FPSO ( incarico che svolge su una piattaforma petrolifera collocata nel Golfo del Messico ).

Cineforum : visione del film “ Filadelfia “ su ingiusto licenziamento per aver contratto l'AIDS

La Docente

Prof.ssa *Patrizia Russo*

## **DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** Cristina Ammirato

**TESTI ADOTTATI:** Emanuela Pulvirenti, "Arteologia – Versione arancione", vol. 5, Zanichelli;  
Carlo Bertelli, "Invito all'arte" vol. 4, vol.5, Pearson, Mondadori

**TOTALE ORE:** al 9 maggio 2024 n. 33; rimanenti n. 8

## **COMPETENZE ACQUISITE**

- ✓ Gli alunni, nel corso degli studi, grazie alle conoscenze e abilità consolidate, hanno acquisito le seguenti competenze:
- comprendono la varietà delle opere d'arte in architettura, scultura e pittura viste sia come opere estetiche organizzate in segni e codici iconici, sia come documenti storici e culturali;
  - sanno inquadrare le produzioni artistiche nel contesto storico;
  - sanno analizzare ed interpretare criticamente le opere d'arte e della comunicazione visiva;
  - comprendono l'importanza della valorizzazione della difesa del Patrimonio artistico, culturale e ambientale, competenza fondamentale per la costruzione dell'identità culturale, nonché di una cittadinanza attiva e responsabile;
  - possiedono la padronanza dei principali metodi del disegno geometrico, finalizzato anche alla comprensione del linguaggio artistico.

Obiettivi minimi.

- 1) Saper inquadrare le linee generali di un fenomeno artistico;
- 2) Saper utilizzare in modo sufficientemente appropriato la terminologia della disciplina;
- 3) Saper sufficientemente applicare le principali convenzioni della rappresentazione grafica nella lettura di un manufatto artistico;
- 4) Aver acquisito l'importanza del Patrimonio artistico e culturale del proprio e dell'altrui territorio.

## **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione guidata

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libro di testo
- ✓ Altri testi
- ✓ Lim

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto

## SPAZI

- ✓ Aula didattica

## CONTENUTI

### *L'Impressionismo*

- Edouard Manet, *La colazione sull'erba, Olympia*
- Claude Monet, *Impressione: levar del sole, Cattedrale di Rouen*
- Edgar Degas, *L'assenzio*
- Gustave Courbet, *Funerale a Ornans*
- Giovanni Fattori, *In vedetta, La rotonda dei Bagni Palmieri*
- Alexandre Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*
- Giuseppe Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*
- Alessandro Antonelli, *Mole Antonelliana*

### *Art Nouveau*

- Gustave Klimt, *Il bacio*
- Antonio Gaudì, *Parco Guell, Casa Mila, Sagrada Familia, Casa Battlò*

### *Verso il Novecento: Il Postimpressionismo*

#### *Nell'Europa della Belle Époque*

- Georges Seurat, *Una domenica alla Grande-Jatte*
- Henri de Toulouse-Lautrec, *Al Moulin Rouge*
- Paul Cézanne, *Le grandi bagnanti di Filadelfia, I giocatori di carte, La montagna di Saint-Victoire*
- Paul Gauguin, *la Orana Maria (Ave Maria), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata, Casa gialla*

### *L'età delle Avanguardie: l'Espressionismo*

#### *La rivoluzione nell'arte*

#### *I Fauves*

- Henri Matisse, *La danza, La musica*
- Edvard Munch, *L'urlo, Sera sul viale Karl Johan, La bambina malata, Autoritratti di Munch*
- Egon Schiele, (stile e caratteristiche)
- Amedeo Modigliani, (stile e caratteristiche)
- Marc Chagall, *Crocifissione Bianca*
- Ernst Ludwig Kirchner, *Paesaggio invernale al chiaro di luna, Scena di strada berlinese*

#### *Il Louvre e la guerra*

#### *L'arte degenerata*

### *Il Cubismo: Picasso e Braque*

- Pablo Picasso: "periodo blu" e "periodo rosa", Protocubismo, Cubismo analitico e sintetico, *La tragedia, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Donna con il ventaglio, Guernica*.
- Benedetta Cappa (stile e caratteristiche)
- Collage, papier collé, assemblage: *Natura morta con sedia impagliata*

### *Esprimere la modernità: il Futurismo*

- Umberto Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*.



*L'Avanguardia più rivoluzionaria: il Dadaismo.*  
Il Ready-made: *Ruota di bicicletta*, Marcel Duchamp

*Il Surrealismo*  
-René Magritte: *Golconda*, *L'impero delle luci*, *Gli amanti*

*L'architettura organica*  
Frank Lloyd Wright, *Fallingwater* (Casa sulla cascata – Casa Kaufmann), Guggenheim Museum di New York  
Il Deutscher Werkbund  
La scuola del Bauhaus  
Marcel Breuer, *Poltrona Vasilij* (Modello B3)  
Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura moderna  
Le Corbusier, *Villa Savoye*

*L'architettura razionalista e fascista in Italia*  
-Struttura urbanistica della città fascista  
-Giuseppe Terragni, *Casa del Fascio-Terragni*  
-Marcello Piacentini, *Via della Conciliazione - Roma*  
-Giovanni Guerrini, Ernesto La Padula, Mario Romano, *Palazzo della Civiltà Italiana- Eur 42*

*Educazione civica primo quadrimestre* (tematica: Il lavoro): Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Quarto Stato*.

*Educazione civica secondo quadrimestre* (tematica: Il lavoro): Futurismo, Umberto Boccioni, *La Città Che Sale*

*Approfondimenti facoltativi per l'Esame di Stato.*

**DISCIPLINA:** SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE:** PANTUSA GILDA

**TESTI ADOTTATI:** PIU' MOVIMENTO

## COMPETENZE ACQUISITE

- ✓ **Obiettivi di livello raggiunti**
- ✓ Conoscere gli elementi che caratterizzano le discipline sportive
- ✓ Sapersi autovalutare-assumere comportamenti conformi ai principi di sicurezza
- ✓ Conoscere le funzioni e le potenzialità corporee-elaborare risposte motorie personali
- ✓ Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano
- ✓ Utilizzare le capacità motorie in situazioni dinamiche complesse
- ✓ Acquisire le prime cognizioni dell'allenamento specifico delle capacità fisiche

**Obiettivi minimi raggiunti Obiettivi minimi raggiunti**

Conoscenza della cultura dello sport

- ✓ Il corpo e le sue capacità condizionali
- ✓ Acquisizione delle capacità senso-percettive, coordinative ed espressive –comunicative
- ✓ Consapevolezza della salute dinamica e del benessere psicofisico.

## **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Lavori di gruppo
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

## **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Verifiche attraverso osservazioni sistematiche
- ✓ Temi o problemi
- ✓ Testi argomentativi
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Relazioni
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Quesiti a risposta multipla
- ✓ Lavoro grafico
- ✓ Problemi a soluzione rapida
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto
- ✓ Esercitazioni alla lavagna
- ✓ Palestra

## **SPAZI**

- ✓ Aula didattica
- ✓ Aula virtuale
- ✓ Palestra

## **CONTENUTI**

### **M.1 LA CULTURA DELLO SPORT**

Conoscere l'evoluzione storica della disciplina  
Acquisizione del valore etico dello sport  
Collocare lo sport nei vari secoli  
Le Olimpiadi Antiche e Moderne  
Gli Sport individuali e di squadra  
La Bellezza dello Sport

### **M.2 IL CORPO UMANO E LE CAPACITA' MOTORIE**

Conoscere gli apparati e i sistemi del corpo umano e in particolare l'apparato locomotore  
Le Qualità Condizionali e Coordinative-La Contrazione Muscolare e i processi energetici  
Utilizzo delle capacità motorie in situazioni dinamiche semplici-Equilibrio statico-dinamico  
Acquisizione basale dell'allenamento funzionale

### **M.3 SALUTE E BENESSERE PSICOFISICO**

Acquisizione di una corretta alimentazione e corretti stili di vita  
Attività fisica e Salute dinamica  
Il Movimento come Prevenzione  
Postura e rieducazione posturale  
Paramorfismi e Dismorfismi  
Traumi e Primo soccorso  
Sostanze Proibite e Doping

### **M.4 CAPACITA' ED ABILITA' ESPRESSIVE**

Il Linguaggio del corpo-Codici di comunicazione codificati  
La Comunicazione non verbale e Sociale –Prossemica.

### **M.5 LE SCIENZE MOTORIE E LE COMPETENZE DI CITTADINANZA**

Lo Sport Strumento di Educazione alla Cittadinanza  
Competenze Chiave di cittadinanza  
Ruolo chiave dello Sport come strumento di aggregazione ed integrazione

## **Disciplina RELIGIONE**

**Docente:** TEDESCO POMPEO

**Testo Adottato:** Tutti i colori della vita

### **COMPETENZE ACQUISITE**

✓ **Conoscenze dei contenuti e applicazione nell'etica della vita**

✓ **METODO D'INSEGNAMENTO**

- ✓ Lezione frontale dialogata
- ✓ Dibattiti e discussioni
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Lezione guidata

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libri di testo
- ✓ Fotocopie e altri testi
- ✓ Lim
- ✓ Sussidi audiovisivi

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE EFFETTUATE**

- ✓ Test di comprensione e conoscenze a risposta aperta
- ✓ Trattazioni sintetiche di argomenti
- ✓ Quesiti a risposta singola
- ✓ Analisi del testo
- ✓ Colloqui
- ✓ Interrogazioni brevi
- ✓ Interventi dal posto
- ✓ SPAZI

Aula -Aula Virtuale

### CONTENUTI

<b>Argomenti svolti (1)</b>	<b>Metodologia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Videoconferenza</li> <li>• Altro</li> </ul>	<b>Collegamenti con altre discipline</b>	<b>Tempo impiegato alla trattazione</b>	<b>Strumenti di verifica adottati</b>
1. Il mondo che vogliamo	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
2. Le grandi Religioni: L'Ebraismo	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte –	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
3- Fondamentalismo: Islamismo	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
4. La Risposta biblica al mistero dell'esistenza	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte –	3 h	Verifiche orali dei contenuti.
5. Le Beatitudini	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia	3 h	Verifiche orali dei contenuti.
6. La Coscienza Morale	Lezione frontale Lezione partecipata	Filosofia – Storia – Storia dell'Arte –	3 h	. Verifiche orali dei contenuti.
<b>(1) NOTE: i contenuti sono indicati sotto forma di macro-argomenti, unità didattiche, percorsi tematici</b>				

## 8. LIVELLI MEDI DI VALUTAZIONE DELLA CLASSE

	Ital.	Lat.	Ingl.	Stor.	Fil.	Mate	Fisica	Sci. Nat	Dis. Arte	Sci. Mot	Rel	ED. civica
Ottimo												
Buono	x	X	x	x	x		x	x	x	x	x	x
Discreto						x						
Suffic.												
Insuff.												

## 9. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 -2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 -3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 -2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 -3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 -2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 -3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

IL PRESIDENTE:

LA COMMISSIONE: